٢
الجُزءُ
الأَوَّل

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقًا)
د. رانية المبيض
أ. أماني أبو كلوب
أ. عصام أبو خليل
أ. عبد الرحمن خليفة

مركز المناهج

أ. رائد شريدة

قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشـراف العام:

رئيس لجنة المناهج — د. صبري صيدم

نائب رئيس لجنة المناهج — د. بصري صالح

رئيس مركز المناهج — أ. ثروت زيد

مدير عام المناهج الإنسانية — أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري — أ. كمال فحماوي

تصميم — أ. أمينة عصفور

المتابعة التربوية — أ. عبد الحكيم أبو جاموس

رسومات — منار نعيرات

متابعة المحافظات الجنوبية — د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة

٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فـلـسـطـين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف: ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس: ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

تـقـديـم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

تشرين الثاني / ٢٠١٧

مقدمة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمين، وَالصَّلاةُ وَالسَّلامُ عَلى الْمَبْعوثِ رَحْمَةً لِلْعالَمين وَعَلى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ سارَ عَلى دَرْبِهِ إِلى يَوْمِ الدّينِ، وَبَعْد.

فَهذا كِتابُ (لُغَتُنا الْجَميلَةُ) لِطَلَبَةِ الصَّفِّ الثّاني الْأَساسيّ في دَوْلَةِ فِلَسْطين، وَهُوَ الْكِتابُ الثّاني في سِلْسِلَةِ كُتُبِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ جاءَ تَرْجَمَةً لِلْإِطارِ الْعامِّ لِلْمَناهِجِ والْخُطوطِ الْعَريضَةِ لِمِنْهاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَآدابِها الَّذي أَنْجَزَهُ الْفَريقُ الْوَطَنِيُّ.

إِنَّ الْهَدَفَ الرَّئيسَ مِنْ وَراءِ تَعْليمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ تَمْكينُ الطَّلَبَةِ مِنْ توظيف اللُّغَةِ بِفَعّالية في عَمَلِيّاتِ الْاتِّصالِ وَالتَّواصُلِ في الْمَواقِفِ الْحَياتِيَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.

وقد بُنِيَ الْكِتابُ عَلى أَساسِ الدُّروسِ لا الْوَحَداتِ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الْواحِدُ مِنْها وَحْدَةً مُتَكامِلَةً. وَيَتِمُّ فيهِ تَنْظيمُ الْخِبْراتِ التَّعْليمِيَّةِ لِتَكونُ في إِطارٍ مُتَكامِلٍ وليس في أَجْزاءٍ مُنْفَصِلَةٍ. وَفيهِ أَيْضاً يَتِمُّ عَرْضُ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَفْكارِ والْمَفاهيمِ والْمَعارِفِ وَالْحَقائِقِ الْمُتَرابِطَةِ، وَيَتَدَرَّبُ الطَّلَبَةُ عَلى مَهاراتٍ وَظيفِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ وَيَكْتَسِبونَ بَعْضَ الْقِيَمِ وَالْاتِّجاهاتِ وَالْمَعارِفِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْخِبْراتِ التَّعْليمِيَّةِ. وَلَمْ يُغْفِلِ الْكِتابُ القِيَمَ الدّينِيَّةَ، وَالْوَطَنِيَّةَ، وَالْاجْتِماعِيَّةَ، وَالأُسَرِيَّةَ، وَالْإِنْسانِيَّةَ.

يَبْدَأُ الدَّرْسُ بِنَصِّ الْاسْتِماعِ وَهُوَ مَوْجودٌ في دَليلِ الْمُعَلِّمِ، أَمّا أَسْئِلَةُ النَّصِّ فَمَوْجودَةٌ في كِتابِ الطّالِبِ. وَمِنْ ثَمَّ، توجَدُ لَوْحَةٌ لِلْمُحادَثَةِ تُحاكي دَرْسَ الْقِراءَةِ، وَقَدْ رُبِطَ دَرْسُ الْمُحادَثَةِ بِالتَّعْبيرِ الشَّفَوِيّ. وَبَعْدَ ذلِكَ بُنِيَ نَصُّ الْقِراءَةِ وَتَبِعَهُ نَوْعان مِنَ الْأَسْئِلَةِ، وَهِيَ: نُجيبُ شَفَوِيّاً وَنُفَكِّرُ، حَيْثُ إِنَّ أَسْئِلَةَ التَّفْكيرِ أَسْئِلَةٌ غَيْرُ مُباشِرَةٍ تَسْتَدْعي مَهاراتِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا. أَمّا التَّدْريباتُ، فَجاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنَصِّ الْقِراءَةِ. وَقَدْ أُوليَتِ الْكِتابَةُ أَهَمِّيَّةً خاصَّةً، حَيْثُ اشْتَمَلَ الْكِتابُ عَلى ثَلاثَةِ أَنْشِطَةٍ مُخْتَصَّةٍ بِالْكِتابَةِ. وَتَنَوَّعَ الْإِمْلاءُ في هذا الْكِتابِ ما بَيْنَ الْمَنْقولِ وَالْمَنْظورِ. كَما اشْتَمَلَ الْكِتابُ عَلى أَناشيدَ مُتَنَوِّعَةٍ بِعُنْوانِ (نُغَنّي)، جاءَتْ مُرْتَبِطَةً بِنُصوصِ الْقِراءَةِ.

إِنَّ الْمُعَلِّمَ هُوَ الْمَحَكُّ الرَّئيسُ في الْعَمَلِيَةِ التَّعْليمِيَّةِ التَّعَلُمِيَّةِ، وَهُوَ الَّذي يُنَفِّذُ الْمِنْهاجَ، وَيُطَبِّقُهُ في الْغُرْفَةِ الصَّفِّيَةِ؛ لِذا، كُلُّنا أَمَلٌ في أَنْ تُزَوِّدونا بِتَغْذِيَةٍ راجِعَةٍ لِلْكِتابِ الْمَوْجودِ بَيْنَ أَيْديكُم، حَيْثُ إِنَّ هذِهِ الطَّبْعَةَ طَبْعَةٌ تَجْريبِيَّةٌ. وَنَحْنُ عَلى يَقينٍ أَنَّ تِلكَ التّغذيةَ الرّاجعةَ سَوْفَ تُغْني الْكِتابَ، وَتُساهِمُ في تَطْويرِ مهاراتِ أَطْفالِنا تَخْدِمُ الْمَصْلَحَةَ الْفُضْلى لِأَطْفالِنا.

وَفَّقَكُم اللهُ لِما فيهِ مَصْلَحَةُ الْوَطَنِ.

فريق التّأليف

المحتويات

الدّرس الأوّل	الحرّيّة أجمل	٥
الدّرس الثّاني	الرّسّامة الصّغيرة	١٥
الدّرس الثّالث	عودة الطّائر	٢٥
الدّرس الرّابع	الأرض	٣٥
الدّرس الخامس	الغراب والجرّة	٤٥
الدّرس السّادس	مصنع الألبان	٥٣
الدّرس السّابع	جحا وحميره العشرة	٦١
الدّرس الثّامن	يوم المرور	٦٩
الدّرس التّاسع	الخروف والذّئب	٧٩
الدّرس العاشر	طبيبة القرية	٨٧
الدّرس الحادي عشر	الأسد والفأر	٩٧
الدّرس الثّاني عشر	الصّيّاد	١٠٥
الدّرس الثّالث عشر	الباحثات الصّغيرات	١١٥
الدّرس الرّابع عشر	الدّيك الذّكيّ	١٢٣
الدّرس الخامس عشر	النّظافة	١٣٣

النِّتاجات

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاء مِنَ الجُزْءِ الأَوَّلِ مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالمُحادَثَةِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ)، في الاتصالِ والتواصل مِنْ خِلالِ:

١ الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الْاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ وَتَفاعُلٍ.

٢ التَّعْبيرِ عَنْ لَوْحاتِ الْمُحادَثَةِ وَصُوَرِها شَفَوِيّاً تَعْبيراً سَليماً.

٣ قِراءَةِ نُصوصٍ مِنْ (٥٠ – ٧٠) كَلِمَةً قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَةً.

٤ التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٥ اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ العُلْيا (النّاقِدِ، وَالْإِبْداعيِّ، وَحَلِّ الْمُشْكِلات).

٦ اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدةٍ).

٧ نَسْخِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ بِخَطٍّ جَميلٍ.

٨ كِتابَةِ حُروفٍ وَمَقاطِعَ وَكَلِماتٍ كِتابَةً صَحيحةً وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٩ كِتابَةِ نُصوصٍ (لِغايةِ ٢٠ كلمة) إِمْلاءً مَنْقولاً وَمَنْظوراً كِتابَةً صَحيحةً، مُراعينَ الْمَهاراتِ الوارِدَةَ في الْكِتابِ.

١٠ إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَناشيدِ مَعَ اللَّحْنِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإيجابِيَّةِ وَالاتِّجاهاتِ مثلِ: (الْحُرِّيَّةِ، وَتَنْمِيَةِ الْمَواهِبِ، وَالتَّعاوُنِ، وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاقِتصادِ في الْماءِ، وَتَشْجيعِ الصِّناعَةِ الوَطَنِيَّةِ، وَآدابِ المُرورِ، وَالرِّفْقِ بِالْحَيَوانِ، وَدَوْرِ الطَّبيبِ، وَاحْتِرامِ الْحِرَفِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَالْمُحافَظَةِ عَلى الْكِتابِ وَوَسائِلِ الاتِّصالِ، وَالنَّظافَةِ، ... إلخ).



أُحِبُّ لُغَتي.

الدَّرسُ الأوَّلُ

الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحُرِّيَّةُ لِأَسْرانا)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الأَمْرُ الَّذي اسْتَعَدَّ لَهُ أَهْلُ القَرْيَةِ؟

٢ كَمْ عاماً قَضى أَحْمَدُ في السِّجْنِ؟

٣ لِماذا فَرِحَتْ رُقَيَّةُ؟

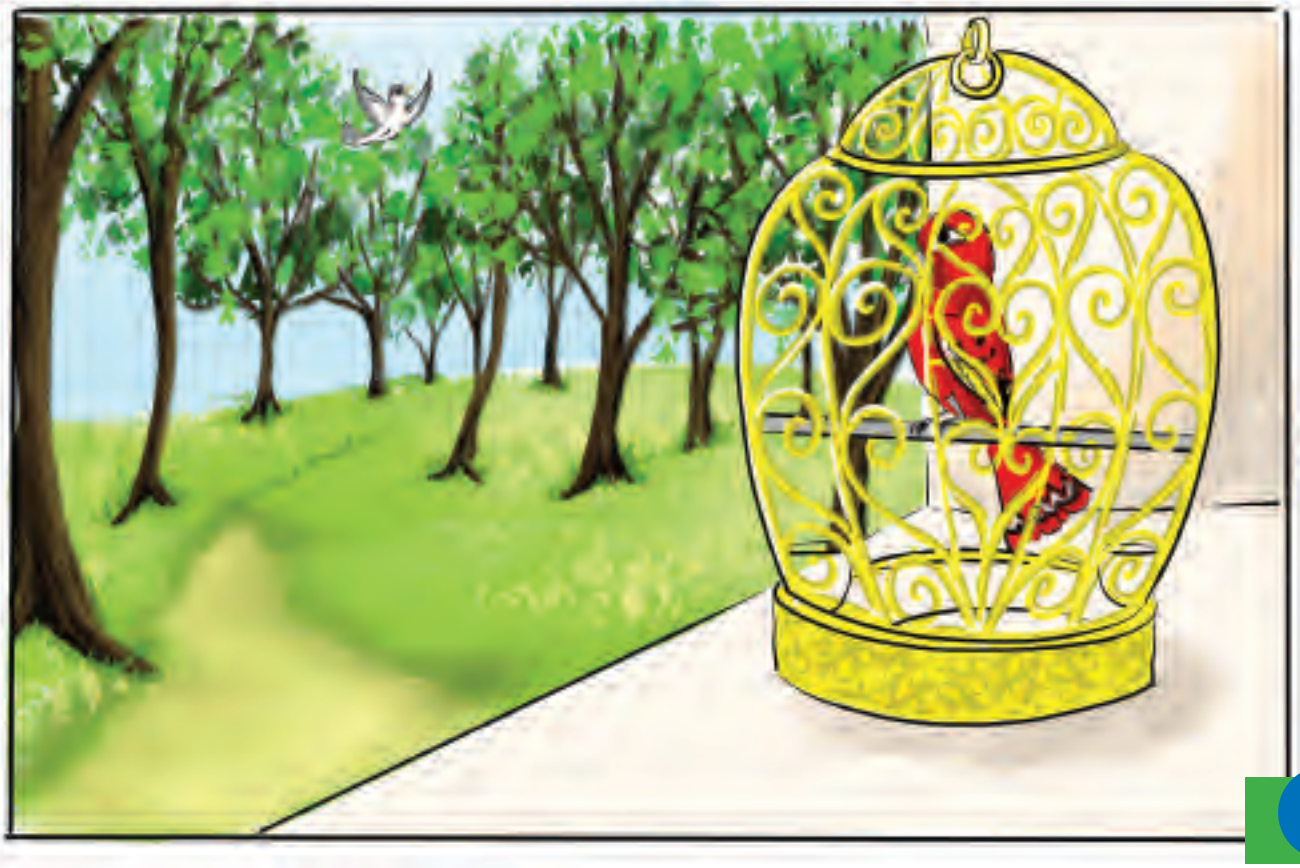
٤ ماذا فَعَلَتِ النِّساءُ؟

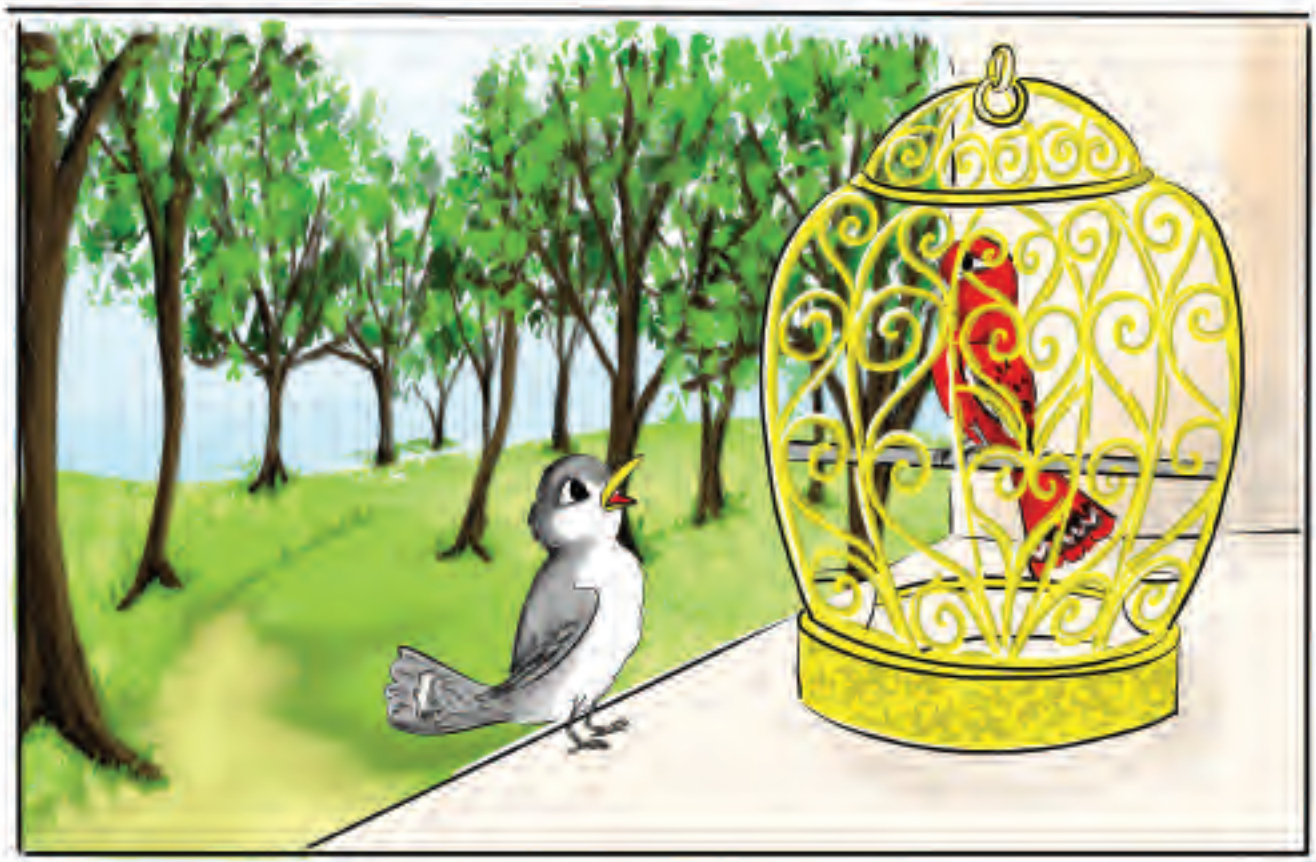
٥ ما واجِبُنا تُجاهَ الْأَسْرى؟

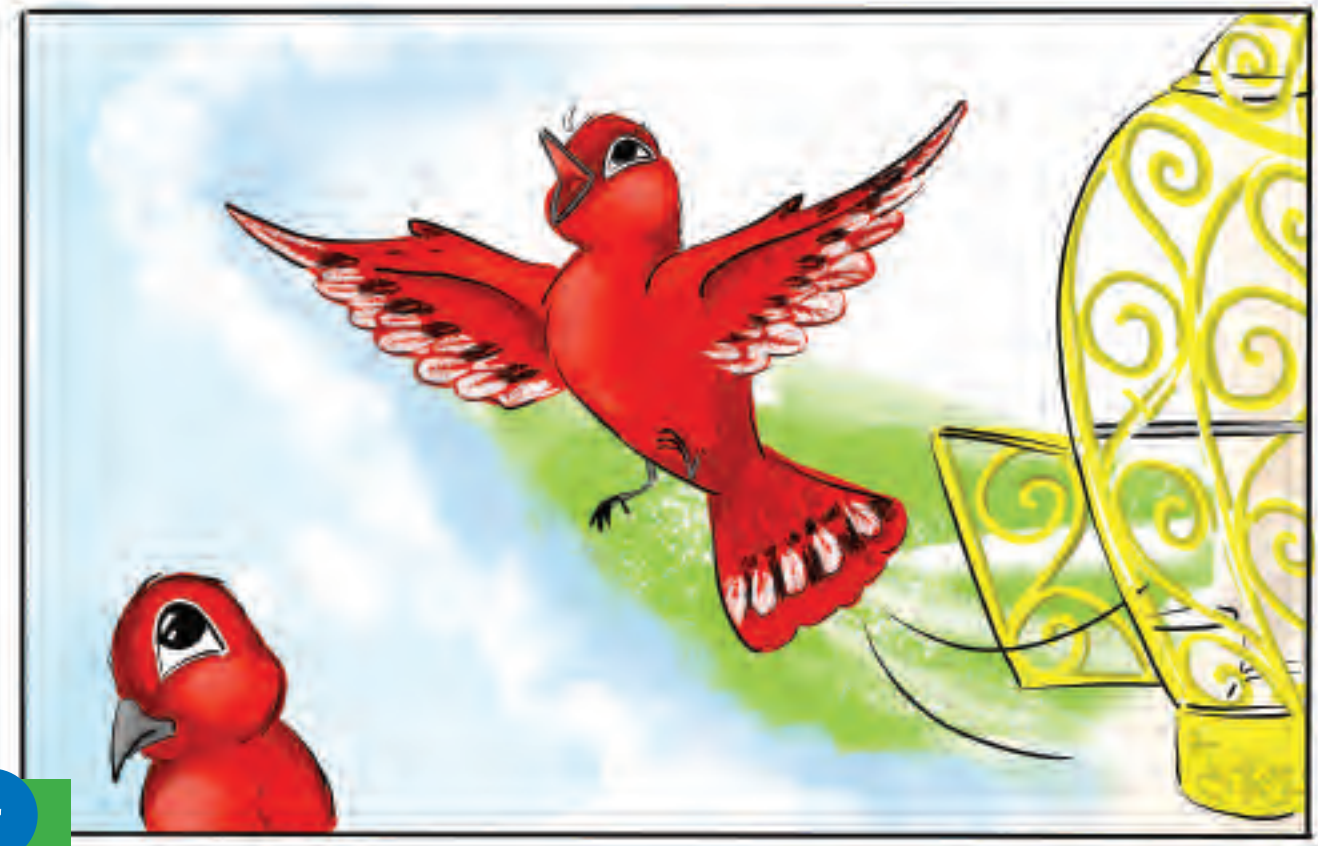
الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ



نَقْرَأُ:

الْحُرِّيَّةُ أَجْمَلُ

شَعَرَ عُصْفورٌ بِالْجوعِ وَالْعَطَشِ، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنْ طَعامٍ وَشَرابٍ. طارَ الْعُصْفورُ بَعيداً، وَعِنْدَما تَعِبَ، رَأى عَلى شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيوتِ بُلْبُلاً في قَفَصٍ جَميلٍ، وَأَمامَهُ طَعامٌ كَثيرٌ وَشَرابٌ.

قالَ الْعُصْفورُ: ما أَجْمَلَ حَياتَكَ هُنا أَيُّها الْبُلْبُلُ! تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ بِأَمانٍ. قالَ الْبُلْبُلُ: وَلكِنّي حَزينٌ؛ فَأَنا مَسْجونٌ، وَلا أَسْتَطيعُ أَنْ أَخْرُجَ مِنَ الْقَفَصِ. الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يا صَديقي.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ بِماذا شَعَرَ الْعُصْفورُ؟

٢ ماذا رَأى العُصْفورُ على شُرْفَةِ أَحَدِ البُيوتِ؟

٣ ماذا كانَ في الْقَفَصِ؟

٤ لِماذا لا يَسْتَطيعُ الْبُلْبُلُ الْخُروجَ مِنَ الْقَفَصِ؟



نُفَكِّرُ

١ لِماذا كانَ الْبُلْبُلُ حَزيناً؟

٢ أَيُّهُما أَفْضَلُ، حَياةُ الْبُلْبُلِ أَمْ حَياةُ الْعُصْفورِ؟ لِماذا؟

٣ ما شُعورُ أَبْناءِ الْأَسْرى؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ (بـ، ب) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

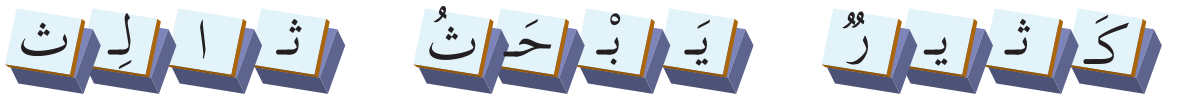
بَعيد	بُلْبُل	تَعِبَ	شَراب	بِأَمان

٢ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ حَرْفَ (تـ، ت) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

تـ	ت	ة	ـة

تَأْكُل	شَجَرَة	أَسْتَطيع	الْبَيْت	طارَت	الْحُرِّيَّة
↓	↓	↓	↓	↓	↓

٣ نُرَكِّبُ الْحُروفَ الْآتِيَةَ، وَنُلَوِّنُ الْمُسْتَطيلَ الذي يَحْتَوي عَلى (ثـ، ث)، وَنَقْرَأُ:



٤ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ أَحْرُفِ الْمَدِّ:

عُصْفور ماء شَراب جَميل مَسْجون صَديقي

مَدّ بِالْأَلِف (ا)	مَدّ بِالْواو (و)	مَدّ بِالْياء (ي)



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَخَذَ الْعُصْفورُ يَبْحَثُ عَنْ طَعامٍ وَشَرابٍ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

طارَ الْعُصْفورُ بَعيداً، وَعِنْدَما تَعِبَ، رَأى عَلى شُرْفَةِ أَحَدِ الْبُيوتِ بُلْبُلاً في قَفَصٍ جَميلٍ، وَأَمامَهُ طَعامٌ كَثيرٌ وَشرابٌ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ب	بـ	با	بو	بي	باب
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

قالَ البُلْبُلُ: الْحُرِّيَّةُ هِيَ الْأَجْمَلُ يا صَديقي.





العُصْفورَةُ

أسعد الديري

عُصْفـورَةٌ مِـنْ نورْ
تَطيـرُ فـي الْفَضاءْ
تَقـولُ فـي سُـرورْ
ما أَجْمَلَ السَّماءْ!
تَأْتـي إِلى الْبُسْـتانْ
كَيْ تُبْدِعَ الْأَلْحانْ
عُصْفـورَةُ السَّـلامْ
تُعانِـــقُ الْفَجْـرَ
كَـمْ تَعْشَـقُ الْغَمامْ
وَالْـحُبَّ وَالْـخَيْرَ
تَـخْشـى مِنَ الْقُضْبانْ
وَتَـرْفُـضُ الْقُيودْ
الْمَـوْتُ لِلسَّجـانْ
لِأَنَّـهُ حَـقـودْ

الدَّرسُ الثّاني

الرَّسّامَةُ الصَّغيرَةُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (فَضْلُ الْمُعَلِّمِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما عَمَلُ عِصامٍ؟

٢ بماذا احْتَفَلَ الْأَهالي؟

٣ لِماذا نَزَلَ عِصامٌ عَنْ مَسْرَحِ الْحَفْلِ؟

٤ أَيْنَ مَشى عِصامٌ مَعَ مُعَلِّمِهِ؟

٥ ماذا قالَ عِصامٌ في النِّهايةِ؟

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ



نَقْرَأُ:

الرَّسّامَةُ الصَّغيرَةُ

جَلَسَتْ خُلودُ عَلى الشّاطِئِ تَرْسُمُ عَلَماً عَلى الرَّمْلِ. كانَ الْمَوْجُ يَمْحو ما تَرْسُمُ. شاهَدَتْها أُمُّها، فَاشْتَرَتْ لَها دَفْتَرَ رَسْمٍ وَأَلْواناً.

أَخَذَتْ خُلودُ تَرْسُمُ في الدَّفْتَرِ كُلَّ ما تَراهُ. وَصارَ لَدَيْها لَوْحاتٌ خاصَّةٌ كَثيرَةٌ. وَعِنْدَما رَأَتْ مُعَلِّمَةُ خُلودَ اللَّوْحاتِ، قالَتْ: رَسْمُكِ جَميلٌ يا خُلودُ، وَسَأَعْرِضُ لَوْحاتِكِ في مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ، وَستُصْبِحين رَسّامَةً مَشْهورَةً.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَتْ خُلودُ تَفْعَلُ عَلى الشّاطِئِ؟

٢ ماذا فَعَلَتْ أُمُّ خُلودَ عِنْدما شاهَدَتْها؟

٣ كَيْفَ أَصْبَحَ عِنْدَ خُلودَ لَوْحاتٌ كَثيرَةٌ؟

٤ ماذا قالَتْ مُعَلِّمَةُ خُلودَ عِنْدَما رَأَتْ لَوْحاتِها؟



نُفَكِّرُ

١ لِماذا اشْتَرَتْ أُمُّ خُلودَ دَفْتَراً وَأَلْواناً لِابْنَتِها؟

٢ ماذا كانَ سَيَحْدُثُ لَوْ ظَلَّتْ خُلودُ تَرْسُمُ عَلى الرَّمْلِ فَقَطْ؟

٣ ما رَأْيُكُم بِما قالَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ لِخُلودَ؟

٤ ما هِواياتُكُمْ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الآتي:

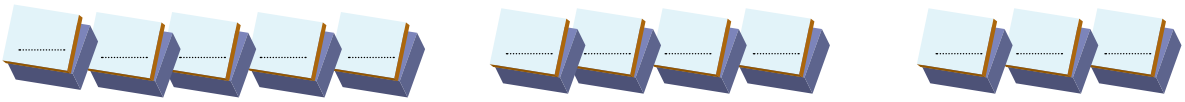
الْمَوْجُ جَميلٌ سَماحُ خُلودُ يَمْحو

تُصْبِحينَ خَوْخ أَخَذَتْ أَريج

حَرْفُ (ج)	حَرْفُ (ح)	حَرْفُ (خ)

٢ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ:

جَمَلٌ	خُلودُ	لَوْحاتٌ



٣ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ الْحَرَكاتِ عَلى الأَحْرُفِ الْمُلَوَّنَةِ:

الْفَتْحَة	جلَسَتْ	ترْسُم
الضّمَّة	خلودُ	أمّي
الْكَسْرَة	الشّاطئ	عامر
السُّكون	الرّمل	لَيلى



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَخَذَتْ خُلودُ تَرْسُمُ في الدَّفْتَرِ كُلَّ ما تَراهُ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

عِنْدَما رَأَتْ مُعَلِّمَةُ خُلودَ الْلَّوْحاتِ، قالَتْ: رَسْمُكِ جَميلٌ يا خُلودُ، وَسَتُصْبِحينَ رَسّامَةً مَشْهورَةً.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ت	تـ	تا	تو	تي	تَمْر
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

جَلَسَتْ خُلودُ عَلى الشّاطِئِ تَرْسُمُ عَلَماً.



الرَّسّامُ الصَّغيرُ

مَرْزوق بَدَوي

أَنـا طِفْـلٌ أَرْسُـمُ طيّـارَة ... وَصَديقـي يَرْسُـمُ سَـيّارَة

أَجْعَلُ في الصّورَةِ أَحْلامي ... وَأُزَيِّنُهـا كَالأَعْـلامِ

أَحْلُـمُ أَنّـي فَـوْقَ القِمَـمِ ... طَيّـارٌ يَسْـمو كَالْهَـرَمِ

وَسَمائي تَضْحَكُ في الْعالي ... أَهْـلاً أَهْـلاً يـا أَطْفالـي

الدَّرْسُ الثّالِثُ

عَوْدَةُ الطّائِرِ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الطَّقْسُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ يَكونُ الْجَوُّ عِنْدَما تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟

٢ في أَيِّ فَصْلٍ يَسْقُطُ الْمَطَرُ؟

٣ أَيْنَ نَلْعَبُ عِنْدَما يَسْقُطُ الْمَطَرُ؟

٤ كَيْفَ يَكونُ الْجَوُّ عِنْدَما يَسْقُطُ الثَّلْجُ؟

٥ نَصِفُ الْجَوَّ هذا الْيَوْم.

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ



نَقْرَأُ:

عَوْدَةُ الطّائِرِ

كانَتِ الْعَصافيرُ تَطيرُ فَرِحَةً بِالْجَوِّ الدّافِئِ. فَجْأَةً هَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ، وَسَقَطَ مَطَرٌ غَزيرٌ. طارَتِ الْعَصافيرُ لِتَخْتَبِئَ، وَلكِنَّ عُصْفوراً صَغيراً وَقَعَ عَلى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْعاصِفَةِ، وَتَناثَرَ ريشُهُ، فَأَصْبَحَ غَيْرَ قادِرٍ عَلى الطَّيَرانِ.

اجْتَمَعَتِ الْعَصافيرُ، وَأَخَذَ كُلُّ عُصْفورٍ ريشَةً مِنْ جِسْمِهِ، وَأَعْطاها لِلْعُصْفورِ الصَّغيرِ. وَبِفَضْلِ الرّيشِ الْجَديدِ، طارَ الْعُصْفورُ مَعَ أَصْدِقائِهِ، وَعادَ إِلى عُشِّهِ بِأَمانٍ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ كانَ الْجَوُّ عِنْدَما كانَتِ الْعَصافيرُ تَطيرُ؟

٢ ماذا حَدَثَ لِلْجَوِّ بَعْدَ ذلِكَ؟

٣ ماذا حَدَثَ لِلْعُصْفورِ الصَّغيرِ؟

٤ كَيْفَ ساعَدَتْهُ الْعَصافيرُ؟



نُفَكِّرُ

١ ما رَأْيُك بِما فَعَلَتْهُ الْعَصافيرُ مَع الْعُصْفورِ الصَّغيرِ؟

٢ نُفَكِّرُ في طَريقَةٍ أُخْرى تَسْتَطيعُ بِها الْعَصافيرُ مُساعَدَةَ الْعُصْفورِ الصَّغيرِ؟

٣ كَيْفَ نُكافِئُ مَنْ قَدَّمَ لَنا مُساعَدَةً في مَوْقِفٍ صَعْبٍ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْبالونَ الذي فيهِ حَرْفُ (د) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَنُلَوِّنُ الْبالونَ الذي فيهِ حَرْفُ (ذ) بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ حَرْفَ (ر)، وَنَضَعُهُ في الْمُرَبَّع:

مَطَر	ريشَة	طارَتْ	صَغير	عُصْفور

٣ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَوي عَلى حَرْفِ (ز):

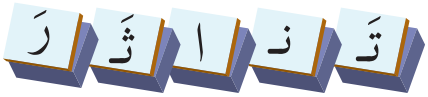
زارَ　　غَزيرٌ　　ريش　　زَيْتون　　مَطَرٌ

٤ نُرَكِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَنَقْرَأُ:











الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

هَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ، وَتَناثَرَ ريشُ الْعُصْفورِ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

طارَتِ الْعَصافيرُ لِتَخْتَبِئَ، وَلكِنَّ عُصْفوراً صَغيراً وَقَعَ عَلى الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْعاصِفَةِ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قادِرٍ عَلى الطَّيَرانِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ث	ثـ	ثا	ثو	ثي	ثالِث
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

أَخَذَ كُلُّ عُصْفورٍ ريشةً مِنْ جِسْمِهِ.



الصَّباحُ

إسماعيل زويرق

غَـرَّدَ الْعُصْفورُ لَحْناً عِنْدَما هَـلَّ الصَّباحْ
فَإِذا الْحَقْـلُ تَـغَنّى فَرَحـاً وَالْـوَرْدُ فاحْ
أَيُّها الْعُصْفورُ قُلْ لي كَيْفَ يُغْريكَ الصَّباحْ
أَيُّهـا الطِّفْـلُ تَعَلَّـمْ مِنْ عَصافيرِ الصَّباحْ
قُـمْ خَفيفـاً وَتَقَدَّمْ في نَشـاطٍ وَانْشِراحْ

الدَّرْسُ الرّابِعُ

الْأَرْضُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (بِلادي جَميلَةٌ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الْأَشْجارُ الَّتي نُشاهِدُها في جِبالِ بِلادِنا؟

٢ مَنْ زَرَعَ أَشْجارَ الزَّيْتونِ في بِلادِنا؟

٣ ماذا نَزْرَعُ في الْغَوْرِ؟

٤ ما الْمَزروعاتُ الَّتي يَزْرَعُها أَهْلُ بَلْدَتِكُم؟

٥ كَيْفَ نُساعِدُ أَهْلَنا في الزِّراعَةِ؟

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









نَقْرَأُ:

الْأَرْضُ

جَمَعَ الْفَلّاحُ أَبْناءَهُ الْأَرْبَعَةَ، وَقالَ لَهُم: تَرَكْتُ لَكُمْ في هذِهِ الأَرْضِ كَنْزاً كَبيراً، فَابْحَثوا عَنْهُ. خَرَجَ الأَبْناءُ مِنْ عِنْدِ أَبيهِم، فَحَمَلَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُم فَأْسَهُ، وَبَدَأَ يَنْكُشُ الْأَرْضَ؛ لِيَبْحَثَ عَنِ الْكَنْزِ، وَلكنَّهُم لَمْ يَجِدوا شَيْئاً. رَجَعوا إلى أَبيهِم، وَقالوا: لَمْ نَجِدْ كَنْزاً في الْأَرْضِ يا أَبي.

ابْتَسَمَ الْأَبُ، وَقالَ: الْأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حافَظَ عَلَيها أَجْدادُنا مُنْذُ آلافِ السِّنينَ؛ فَحافِظوا عَلَيْها مِثْلَهُمْ، وَازْرَعوها، وَسَتُعْطيكُمْ خَيْراتٍ كَثيرَةً.



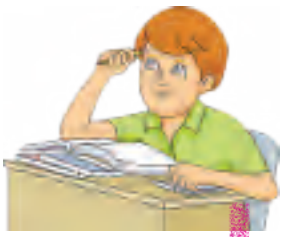
نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا قالَ الْفَلّاحُ لِأَبْنائِهِ؟

٢ ماذا عَمِلَ الْأَبْناءُ بَعْدَ أَنْ خَرَجوا مِن عِنْدِ أَبيهِم؟

٣ ماذا قالَ الْأَبْناءُ عِنْدَما رَجَعوا لِأَبيهم؟

٤ ماذا تُعْطينا الْأَرْضُ عِنْدَما نَزْرَعُها؟



نُفَكِّرُ

١ ماذا كانَ الْفَلّاحُ يَقْصِدُ عِنْدَما تَحَدَّثَ عَنِ الْكَنْزِ؟

٢ كَيْفَ نُحافِظُ عَلى الْأَرْضِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ في الْجدْوَلِ:

فَأْس　　يَنْكُشُ　　شَيْئاً　　ابْتَسَمَ　　سَنَةٌ　　مِشْمِش

حَرْفُ (س)	حَرْفُ (ش)

٢ نَكْتُبُ حَرْفَ (صـ، ص) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ الْكَلِماتِ:

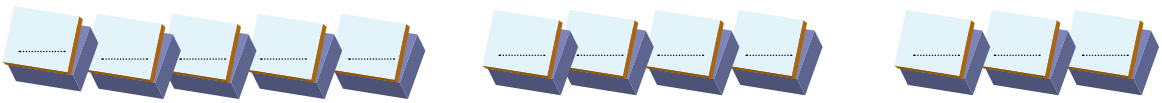
ـــيْف　　يَرْقُـــ　　يَـــلُ　　أَقْفا ـــ

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْمُسْتَطِيلَ الذي يَحْتَوي عَلى كَلِمَةٍ فيها حَرْفُ (ضـ، ض):

أَرْض	ضِفْدَعٌ	الصَّغير	طَلَبَ	ضَباب

٤ نَقْرَأُ، وَنُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ:

شَمْس	يَحْصُد	الْأَرْض





الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

خَرَجَ الْأَبْناءُ مِنْ عِنْدِ أَبيهِم.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَمَعَ الْفَلّاحُ أَبْناءَهُ الْأَرْبَعَةَ، وَقالَ لَهُم: تَرَكْتُ لَكُم في هذِهِ الْأَرْضِ كَنْزاً كَبيراً، فَابْحَثوا عَنْهُ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

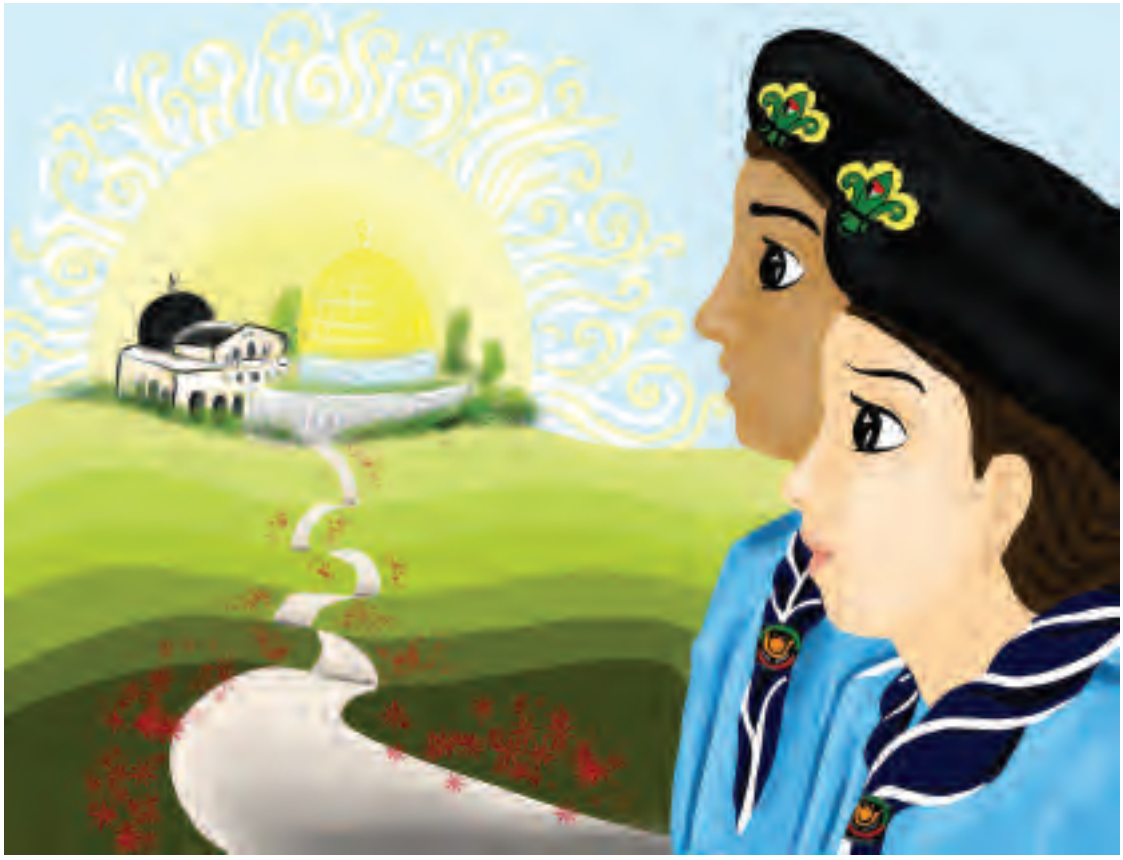
ج	جـ	جا	جو	جي	دَجاج
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ
ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ	ـــــــ



إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

الْأَرْضُ هِيَ الْكَنْزُ، حافَظَ عَلَيْها أَجْدادُنا.





أَطْفالُ فِلَسْطين

إِبْراهيم الْعَلي

أَنا شِبْلٌ أَنا زَهْرَة ... وَهَبْنا الرّوحَ للثَّوْرَة

بَنى أَجْدادُنا دوراً ... لَنا في أَرْضِنا الْحُرَّة

أَنا شِبْلٌ أَنا زَهْرَة ... حَمَلْنا جَمْرَةَ الثَّوْرَة

إِلى حَيْفا إِلى يافا ... إِلى الْأَقْصى إِلى الصَّخْرَة

الدَّرْسُ الْخامِسُ

الْغُرابُ وَالْجَرَّةُ

الْاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ لِنَصِّ (فَصْلُ الصَّيْفِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ نَصِفُ فَصْلَ الصَّيْفِ في بِلادِنا.

٢ ماذا يَكْثُرُ في فَصْلِ الصَّيْفِ؟

٣ نُعَدِّدُ الْفَواكِهَ الَّتي تَنْضَجُ في الصَّيْفِ.

٤ ما فَصْلُك الْمُفَضَّلُ؟ لِماذا؟

٥ نَصِفُ رِحْلَةً خَرَجْنا فيها مَعَ أُسَرِنا في فَصْلِ الصَّيْفِ.

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











نَقْرَأُ:

الْغُرابُ وَالْجَرَّةُ

في يَوْمٍ صَيْفِيٍّ حارٍّ، عَطِشَ الْغُرابُ كَثيراً، فَأَخَذَ يَبْحَثُ عَنِ الْماءِ. وَبَعْدَ الْبَحْثِ الطَّويلِ، وَجَدَ جَرَّةً فيها ماءٌ. حاوَلَ أَنْ يَصِلَ إِلى الْماءِ بِمِنْقارِهِ، فَلَمْ يَقْدِرْ.

فَكَّرَ طَويلاً كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يَصِلَ إِلى الْماءِ.نَظَرَ حَوْلَهُ، فَوَجَدَ حِجارةً صَغيرةً. أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي الْحِجارَةَ في الْجَرَّةِ. ارْتَفَعَ الْماءُ إِلى أَعْلى. فَرِحَ الْغُرابُ، وَشَرِبَ حَتّى ارْتَوى.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- لِماذا عَطِشَ الْغُرابُ كَثيراً؟

٢- أَيْنَ وَجَدَ الْغُرابُ ماءً؟

٣- لِماذا لَمْ يَسْتَطِعِ الْغُرابُ الْوُصولَ إِلى الْماءِ بِمِنْقارِه؟

٤- ماذا فَعَلَ الْغُرابُ لِكَيْ يَصِلَ إِلى الْماءِ؟



نُفَكِّرُ

١ لَو كُنّا مَكانَ الْغُرابِ، كَيْفَ نَصِلُ إِلى الْماءِ؟

٢ لِماذا ارْتَفَعَ الْماءُ في الْجَرَّةِ؟

٣ كَيْفَ نُحافِظُ عَلى الْمِياهِ في بِلادِنا؟

٤ كَيْفَ يَكونُ الماءُ صالِحاً لِلشُّرْبِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقرأُ، ونُلَوِّنُ الْغَيْمَةَ الَّتي تَحْتَوي عَلى حَرْفِ (ط) بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، وَالْغَيْمَةَ الَّتي تَحْتَوي عَلى حَرْفِ (ظ) بِاللَّوْنِ الأَخْضَرِ:



٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

الْغُراب أَعْلى صَغيرَة الرَّبيع صَمْغ دِرْع سَعيد فَراغ

حَرْفُ (ع)	حَرْفُ (غ)

٣ نُرَكِّبُ الْمَقاطِعَ الْآتِيَةَ إلى كَلِماتٍ، وَنَقْرَأُ:

عا ← دِل ← _____

عا ← صِم ← _____

عا ← مِل ← _____

غا ← ئِم ← _____

غا ← ئِب ← _____

غا ← لِب ← _____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

في يَوْمٍ صَيْفِيٍّ حارٍّ، عَطِشَ الْغُرابُ كَثيراً.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

حاوَلَ أَنْ يَصِلَ إِلى الْماءِ بِمِنْقارِهِ، فَلَمْ يَقْدِرْ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ح	حـ	حا	حو	حي	حُسام	سَماح
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

أَخَذَ الْغُرابُ يُلْقي الْحِجارَةَ في الْجَرَّةِ.

الدَّرْسُ السّادسُ

مَصْنَعُ الْأَلْبانِ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (صِناعاتُنا الْوَطَنِيَّةُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا نَسْتَخْدِمُ لِصِناعَةِ الصّابونِ؟

٢ بِأَيِّ صِناعاتٍ تَشْتَهِرُ مَدينَةُ الْخَليلِ؟

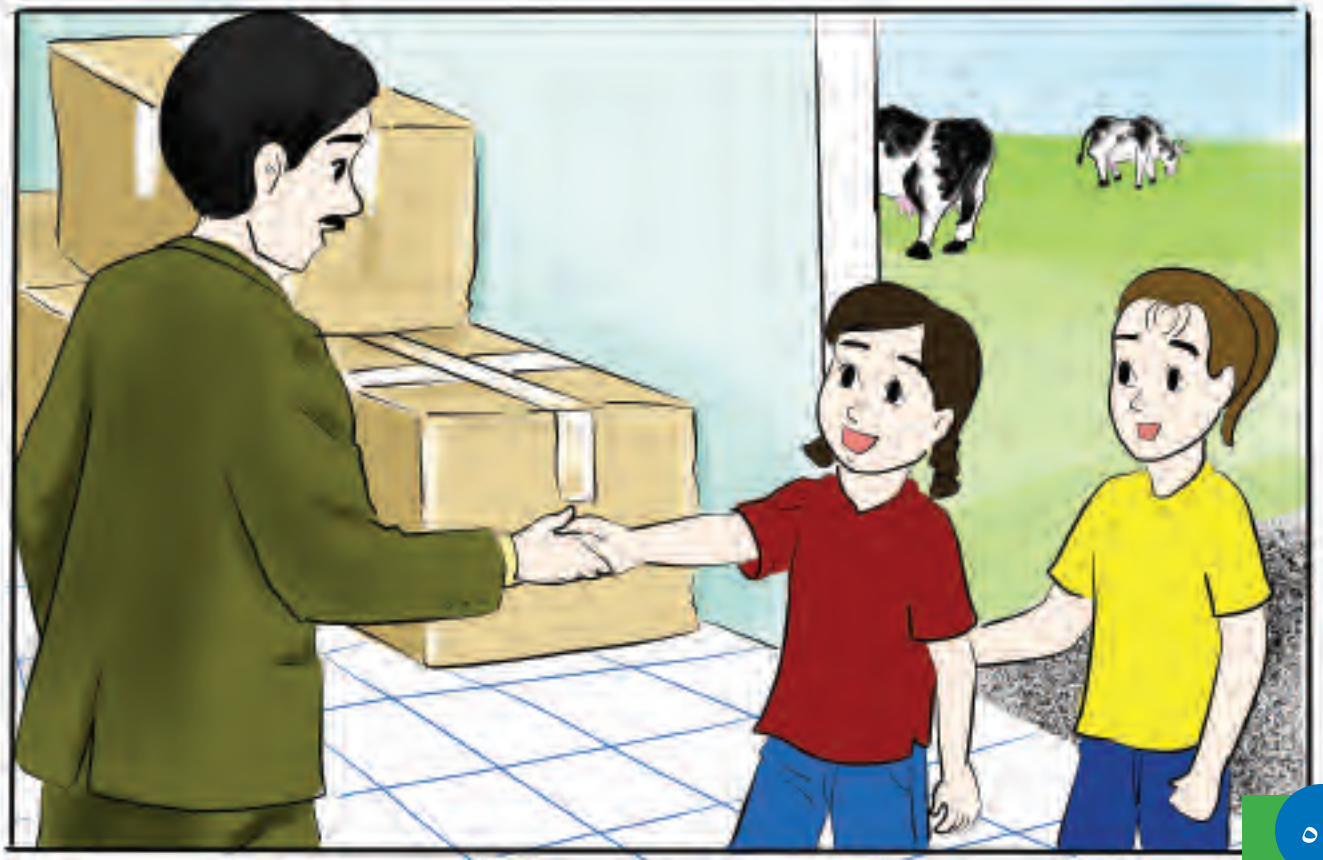
٣ نَذْكُرُ بَعْضَ الصِّناعاتِ الْأُخْرى في فِلَسْطين.

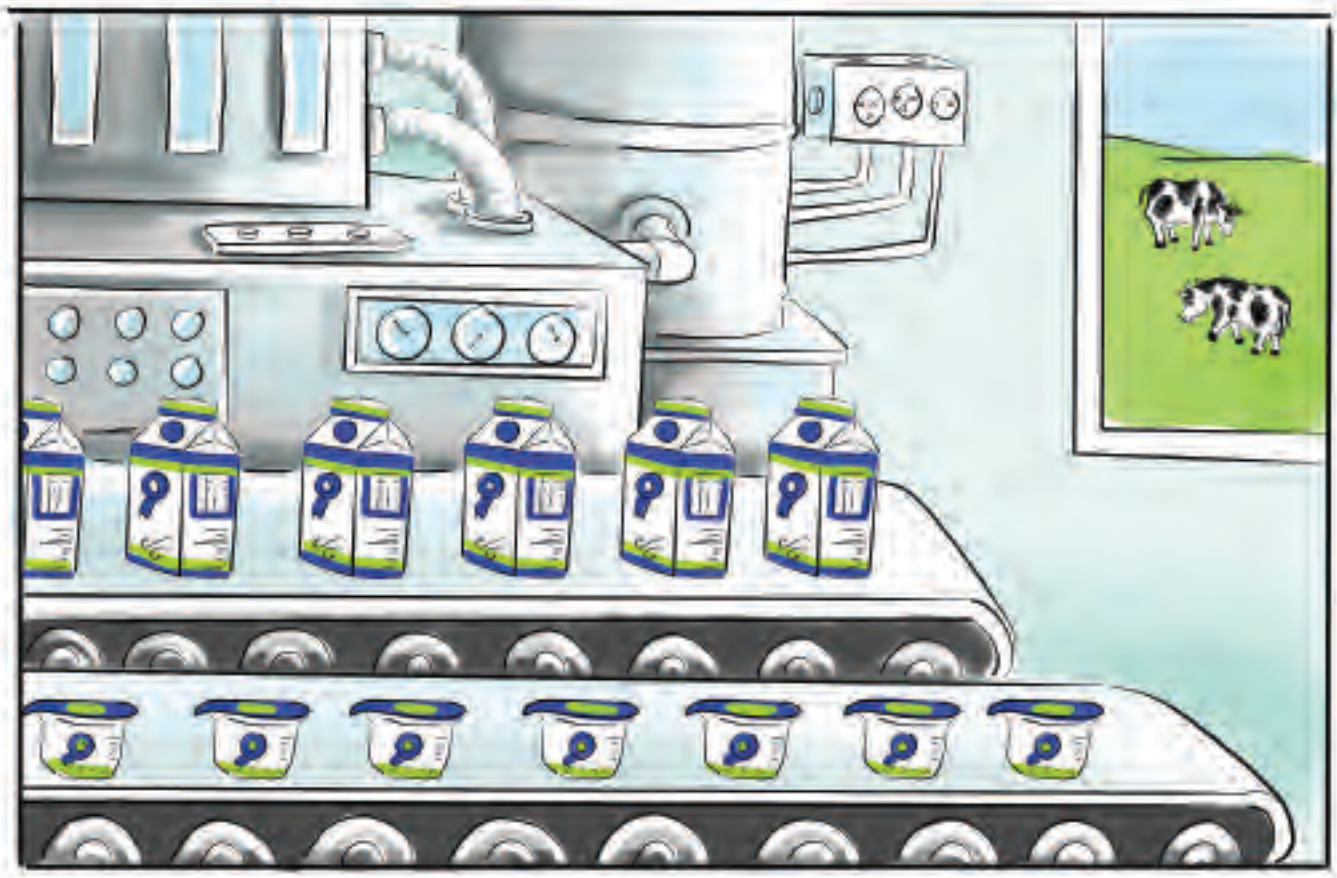
٤ ما أَهَمِّيَّةُ وُجودِ مَصانِعَ في بِلادِنا؟

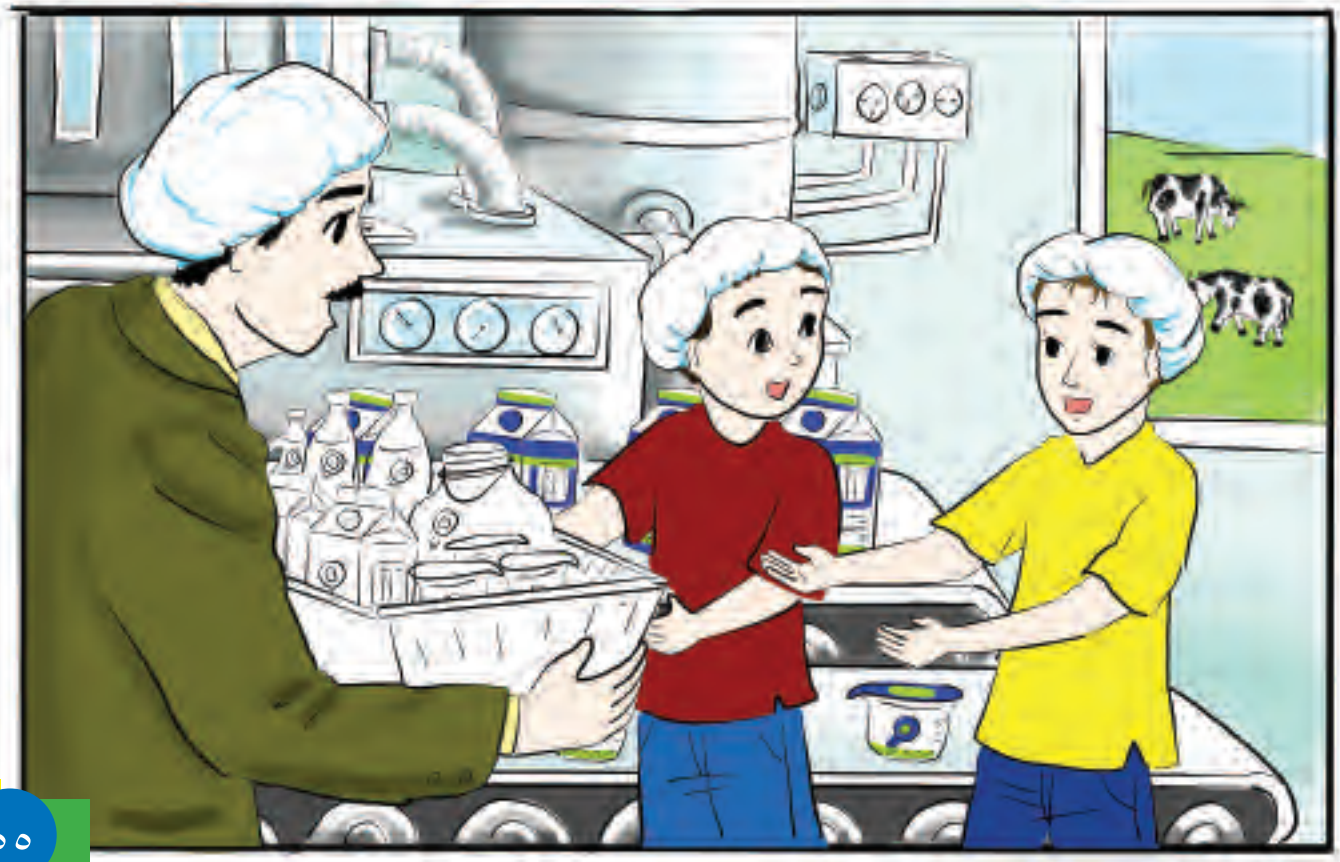
الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











نَقْرَأُ:

مَصْنَعُ الْأَلْبانِ

ذَهَبْتُ مَعَ صَديقَتي عَفافَ في زِيارَةٍ إِلى مَصْنَعِ أَلْبانٍ. عِنْدَما وَصَلْنا إِلى الْمَصْنَعِ، وَجَدْنا مَزْرَعَةَ أَبْقارٍ بِجانِبِهِ، وَكانَتِ الْأَبْقارُ تَرْعى الْعُشْبَ.

أَخْبَرَنا صاحِبُ الْمَصْنَعِ أَنَّهُم يَحْصُلونَ عَلى الْحَليبِ مِنَ الْأَبْقارِ، وَيَبيعونَ جُزْءاً مِنْهُ، وَيَسْتَخْدِمونَ الْباقِيَ لِصناعَةِ اللَّبَنِ، وَاللَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ، وَالْقِشْطَةِ.

أَهْدانا صاحِبُ الْمَصْنَعِ بَعْضَ هَذِهِ الْمُنْتَجاتِ، وَفَرِحْتُ بِها كَثيراً. شَكَرْتُهُ، وَقُلْتُ لَهُ: أُحِبُّ مُنْتَجاتِ بِلادي؛ لِأَنَّها صِناعاتٌ وَطَنِيَّةٌ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَتْ عَفافُ وَصَديقَتُها؟

٢ مِنْ أَيْنَ يَحْصُلُ الْمَصْنَعُ عَلى الْحَليبِ؟

٣ ماذا يُصْنَعُ مِنَ الْحَليبِ؟

٤ ماذا أَهْداهُما صاحِبُ الْمَصْنَعِ؟

٥ ما الْمَقْصودُ بِالصِّناعاتِ الوَطَنِيَّةِ؟



نُفَكِّرُ

١ كَيْفَ نَتَعَرَّفُ عَلى الْمُنْتَجاتِ الْوَطَنِيَّةِ في الْمَحَلّاتِ التِّجارِيَّةِ؟

٢ كَيْفَ نَعْرِفُ أَنَّ الْمُنْتَجاتِ صالِحَةٌ لِلاسْتِعْمالِ؟

٣ ما واجِبُنا تُجاهَ الصِّناعاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟



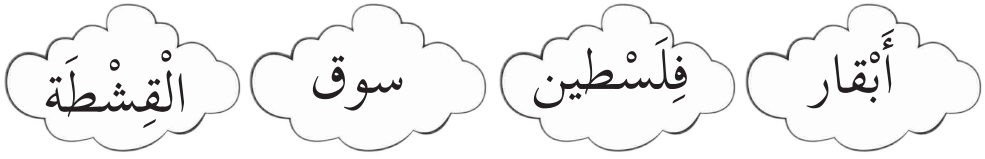
التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (ف، ف) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

فَرِحَتْ　　عَفاف　　فَلّاح　　تَنْظيف

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْأَشْكالَ الَّتي تَحْتَوي عَلى كَلِماتٍ فيها حَرْفُ (ق، ق) :



٣ نَكْتُبُ شَكْلَ حَرْفِ (ك، ك) الْمُناسِبَ في الْفَراغِ، وَنَقْرَأُ:

ـثيراً　　شَـرَ　　أَسْما ـ　　شَبَـ

٤ نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ أَرْبَعَ كَلِماتٍ فيها حَرْفُ (لـ، ل)، ونَقْرَأُ:

_____　　_____

_____　　_____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أُحِبُّ مُنْتَجاتِ بِلادي؛ لِأَنَّها صِناعاتٌ وَطَنِيَّةٌ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

يَحْصُلونَ عَلى الْحَليبِ مِنَ الْأَبْقارِ، وَيَبيعونَ جُزْءاً مِنْهُ، وَيَسْتَخْدِمونَ الْباقِيَ لِصناعَةِ اللَّبَنِ، وَاللَّبَنَةِ، وَالْجُبْنِ، وَالْقِشْطَةِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

خ	خـ	خا	خو	خي	خَوْخ
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

ذَهَبْتُ مَعَ صَديقَتي عَفافَ في زِيارَةٍ إِلى مَصْنَعِ أَلْبانٍ.



نُغَنّي



الحِرَفُ

أحمد شوقي

نَحْنُ أَرْبابُ الْحِرَفْ ... لَيْسَ يَعْنينا التَّرَفْ

وَلَنا كُلُّ الشَّرَفْ ... أَنَّنا نُحْيي الْمِهَنْ

نَحْنُ أَهْلٌ لِلْبَراعَة ... في أَساليبِ الصِّناعَة

وَلَنا في كُلِّ ساعَة ... نَهْضَةٌ في كُلِّ فَنّْ

الدَّرْسُ السّابِعُ

جُحا وَحَميرُهُ الْعَشَرَةُ

الْاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْفَلّاحُ النَّشيطُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا يَعْمَلُ صالِحٌ؟

٢ لِماذا ذَهَبَ صالِحٌ إِلى السّوقِ؟

٣ ماذا اشْتَرى صالِحٌ مِنْ سوقِ الْحَيَواناتِ؟

٤ ماذا نَعْرِفُ عَنِ الْحِمارِ؟

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













نَقْرَأُ:

جُحا وَحَميرُهُ الْعَشَرَةُ

ذَهَبَ جُحا إِلى السّوقِ، واشْتَرى عَشَرَةَ حَميرٍ. رَكِبَ جُحا واحِداً مِنْها، وَساقَ بَقِيَّةَ الْحَميرِ أَمامَهُ، وفي الطَّريقِ، عَدَّ جُحا الحَميرَ الَّتي أَمامَهُ، فَوَجَدَها تِسْعَةً.

نَزَلَ عَنِ الْحِمارِ، وَعَدَّها مَرَّةً ثانِيَةً، فَوَجَدَها عَشَرَةَ حَميرٍ، فَقالَ جُحا: أَمْشي، وَأَكْسِبُ حِماراً، أَفْضَلُ لي مِنْ أَنْ أَرْكَبَ، وَأَخْسَرَ حِماراً.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَ جُحا؟

٢ كَمْ حِماراً اشْتَرى جُحا مِنَ السّوقِ؟

٣ كَمْ حِماراً كانَ أَمامَ جُحا وَهُوَ راكِبٌ؟

٤ ماذا قالَ جُحا بَعْدَ أَنْ عَدَّ الْحَميرَ؟



نُفَكِّرُ

١ لِماذا وَجَدَ جُحا الْحَميرَ تِسْعَةً؟

٢ بِماذا نَصِفُ جُحا؟

٣ لَوْ كُنّا مَكانَ جُحا، هَلْ نَشُكُّ في عَدَدِ الْحَميرِ؟ لِماذا؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ (نـ، ن) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

نَـزَلَ　　مِنْها　　ثانِيَة　　كانون

١ نُرَكِّبُ الْمَقاطِعَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْرَأُ:

مَ ← صا _____

مَ ← نا _____

مَ ← عا _____

ما ← جِد _____

ما ← هِر _____

ما ← زِن _____

٣ نَقْرَأُ، ونُصَنِّفُ الْكَلِماتِ:

هَجَمَ فَهْد نَهْر ذَهَبَ مِنْهُ أَمامَه حِمارُه كَنْزُه

هـ	ـهـ	ه	ـه

٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَوي على حَرْفِ (و):

سوق تِسْعَة فَوَجَدَها وَعَدَّها حَمير



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عَدَّ جُحا الْحَميرَ الَّتي أَمامَهُ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

نَزَلَ عَنِ الْحِمارِ، وَعَدَّها مَرَّةً ثانِيَةً، فَوَجَدَها عَشَرَةَ حَميرٍ، فَقَالَ جُحا: أَمْشي، وَأَكْسِبُ حِماراً، أَفْضَلُ لي مِنْ أَنْ أَرْكَبَ، وَأَخْسَرَ حِماراً.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

د	دا	دو	دي	ديك	حَدّاد
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

ذَهَبَ جُحا إِلى السّوقِ، وَاشْتَرى عَشَرَةَ حَميرٍ.

الدَّرْسُ الثّامِنُ

يَوْمُ الْمُرورِ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (إيناسُ وَالْعَجوزُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ إِلى أَيْنَ ذَهَبَتْ إيناسُ؟

٢ ماذا شاهَدَتْ إيناسُ في الطَّريقِ؟

٣ مِنْ أَيْنَ كانَتِ الْمَرْأَةُ الْعَجوزُ تَقْطَعُ الشّارِعَ؟

٤ ماذا فَعَلَتْ إيناسُ عِنْدَما شاهَدَتِ الْمَرْأَةَ الْعَجوزَ تَحْمِلُ أَكْياساً كَثيرَةً؟

٥ ما رَأْيُكُمْ بِما فَعَلَتْهُ إيناسُ؟

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









نَقْرَأُ:

يَوْمُ الْمُرورِ

صَحِبَ المُعَلِّمونَ وَالمُعَلِّماتُ مَجْموعَةً مِنْ طَلَبَةِ المَدْرَسَةِ إِلى الشّارِعِ في يَوْمِ المُرورِ، وَوَزَّعوا الْأَطْفالَ الصِّغارَ في الشَّوارِعِ. وَقَفَ الأَطْفالُ بِجانِبِ شُرْطَةِ السَّيْرِ، وَقَدَّموا لَهُم الْوُرودَ.

شارَكَ الْأَطْفالُ الشُّرْطَةَ في تَنْظيمِ السَّيْرِ، فَوَقَفَ فادي وَلَيْلى مَعَ الشُّرْطِيِّ في أَحَدِ الْمُفْتَرَقاتِ، وَنَظَّما حَرَكَةَ السَّيْرِ وَعُبورَ الشّارِعِ، وَساعَدا التَّلاميذَ الصِّغارَ وَكِبارَ السِّنِّ في الْوُصولِ بِأَمانٍ إِلى الرَّصيفِ المُقابِلِ. فَرِحَ الْأَطْفالُ؛ لِأَنَّهُم ساعَدوا في تَنْظيمِ حَرَكَةِ الْمُرورِ في الشَّوارِعِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا قَدَّمَ الْأَطْفالُ لِشُرْطَةِ الْمُرورِ؟

٢ أَيْنَ وَقَفَ فادي وَلَيلى؟

٣ كَيْفَ ساعَدَ فادي وَلَيْلى التَّلاميذَ الصِّغارَ وَكِبارَ السِّنِّ؟

٤ لِماذا فَرِحَ الْأَطْفالُ؟



نُفَكِّرُ

١ مِنْ أَيْنَ نَقْطَعُ الشّارِعَ؟

٢ ما رَأْيُكُمْ في عَمَلِ شُرْطَةِ الْمُرورِ؟

٣ عَلى ماذا يَدُلُّ تَصَرُّفُ فادي وَلَيْلى؟

٤ ماذا تَعْني الْإِشاراتُ الْمُرورِيَّةُ الْآتِيَةُ؟









التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَكْتُبُ حَرْفَ (يـ، ي) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، ونَقْرَأُ:

فاد ـــ ـــوْم السَّـــر الرَّصـــف

٢ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَوي على (ى):

لَيْلى حَلْوى شُرْطِيّ

سَلْوى وادي

٣ نَقْرَأُ، ونُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجدْوَلِ:

لُبْنى شادي اشْتَرى يَبْني أَعْلى عَلِيّ

حرف (ي)	حرف (ى)

٤ نُرَكِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، ونَقْرَأُ:



_____ _____ _____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

شارَكَ الْأَطْفالُ الشُّرْطَةَ في تَنْظيمِ السَّيْرِ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ساعَدَ فادي وَلَيْلى التَّلاميذَ الصِّغارَ وَكِبارَ السِّنِّ في الْوُصولِ إِلى الرَّصيفِ الْمُقابِلِ. فَرِحَ الْأَطْفالُ؛ لِأَنَّهُم ساعَدوا في تَنْظيمِ حَرَكَةِ الْمُرورِ في الشَّوارِعِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ذ	ذا	ذو	ذي	لَذيذ
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

وَقَفَ فادي وَلَيْلى مَعَ الشُّرْطِيِّ في أَحَدِ الْمُفْتَرقاتِ.





عَلى الطَّريقِ الْعام

عَلـى الطَّريـقِ الْعامْ أَسـيرُ فـي نِظـامْ
في الشّارِعِ النَّظيفْ أَمشي عَلى الرَّصيفْ
أَحْتَـرِمُ الْمُـرورْ فـي لَحْظَـةِ الْعُبورْ
إِشـارَةٌ حَمْـراءْ تَقـولُ لا تَمُـرّ
إِشارَةٌ خَضْراءْ تَقـولُ أَنْـتَ مُـرّ
أَسـيرُ لِلْأَمـامْ أَمُـرُّ فـي سَـلامْ

الدَّرْسُ التّاسِعُ

الْخَروفُ وَالذِّئْبُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الرّاعي)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

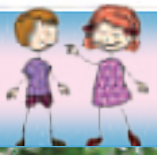
١ أَيْنَ يَذْهَبُ عادِلٌ كُلَّ صَباحٍ؟

٢ ماذا يَحْمِلُ عادِلٌ مَعَهُ؟

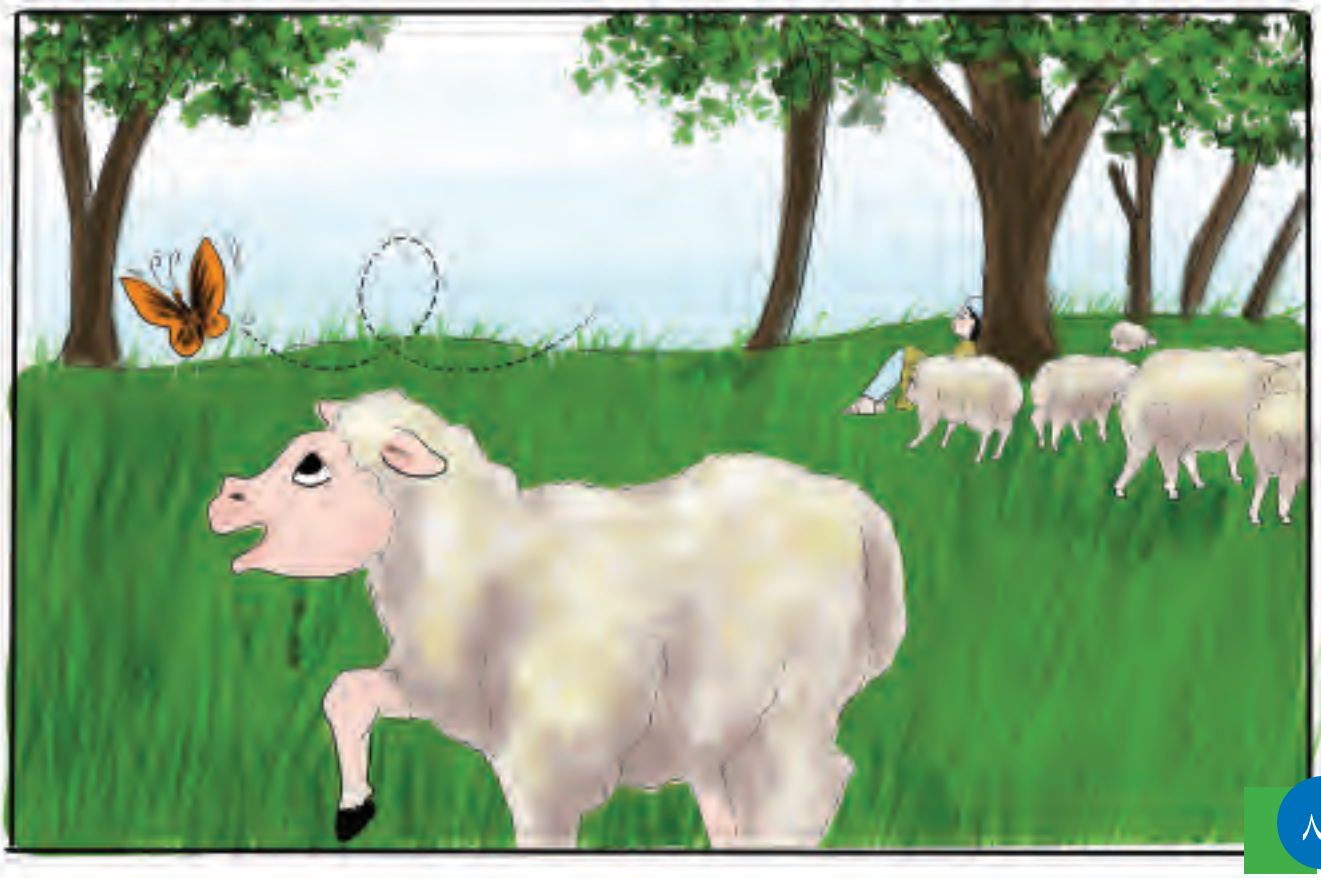
٣ ماذا تَفْعَلُ الْأَغْنامُ في الْمَرْعى؟

٤ ما عَمَلُ عادِلٍ؟

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











نَقْرَأُ:

الْخَروفُ وَالذِّئْبُ

بَيْنَما كانَ الرّاعي يَرْعى غَنَمَهُ في الْبَرِّيَّةِ، ابْتَعَدَ خَروفٌ عَنِ الْقَطيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذِئْبٌ؛ لِيَأْكُلَهُ. فَقالَ لَهُ الْخَروفُ: إِنَّ الرّاعِيَ أَرْسَلَني إِلَيْكَ؛ لِتَأْكُلَني، وَلكِنَّهُ أَمَرَني أَنْ أُغَنِّيَ لَكَ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَني، فَقالَ الذِّئْبُ: هَلْ صَوْتُكَ حَسَنٌ؟ قالَ: نَعَمْ، إِنَّ صَوْتِيَ جَميلٌ جِدّاً، فَقالَ لَهُ الذِّئْبُ: غَنِّ، وَارْفَعْ صَوْتَكَ.

رَفَعَ الْخَروفُ صَوْتَهُ، فَسَمِعَهُ الرّاعي، وَأَقْبَلَ وَفي يَدِهِ عَصًا طَويلَةٌ. رَآهُ الذِّئْبُ مُقْبِلاً، فَفَرَّ هارِباً، وَنَجا الْخَروفُ مِنَ الذِّئْبِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ الرّاعي يَفْعَلُ في الْبَرِّيَّةِ؟

٢ مَنِ الَّذي هَجَمَ عَلى الْخَروفِ؟

٣ ماذا قالَ الْخَروفُ لِلذِّئْبِ؟

٤ ماذا حَدَثَ عِنْدَما رَفَعَ الْخَروفُ صَوْتَهُ؟



نُفَكِّرُ

١ ما الْخَطَأُ الَّذي ارْتَكَبَهُ الْخَروفُ؟

٢ لَوْ كُنّا مَكانَ الْخَروفِ، كَيْفَ نَتَصَرَّفُ؟

٣ نَذْكُرُ مُشْكِلَةً مَرَّتْ بِنا، وَكَيْفَ قُمْنا بِحَلِّها.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ (الْهَمْزَةِ) في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

ذِئْبٌ لِيَأْكُلَه إِلَيْكَ أَقْبَلَ ماءٌ مُؤْمِنٌ

٢ نَقْرَأُ، وَنُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ شَكْلِ الْهَمْزَةِ في الْكَلِمَةِ:

سُؤالٌ أَرْسَلَ بِئْرٌ عَشاءٌ

أ	ئـ	ء	ؤ

٣ نُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى أَحْرُفِها:

أَمَرَني ذِئاب سَماء



٤ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الْمُخالِفَةَ:

١- ماء هَواء أَرْض دَواء

٢- فَأْر ثائِر فَأْس رَأْس

٣- مُؤْمِن يُؤْكَل سُئِلَ بُؤْبُؤ



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

رَفَعَ الْخَروفُ صَوْتَهُ، فَسَمِعَهُ الرّاعي.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ابْتَعَدَ خَروفٌ عَنِ الْقَطيعِ؛ فَهَجَمَ عَلَيْهِ ذِئْبٌ؛ لِيَأْكُلَهُ، فَقالَ لَهُ الْخَروفُ: إِنَّ الرّاعِيَ أَرْسَلَني إِلَيْكَ؛ لِتَأْكُلَني.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ر	را	رو	ري	ريم	مُرور
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ
ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ	ـــــ



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

قالَ الذِّئْبُ: هَلْ صَوْتُكَ حَسَنٌ؟

قالَ الْخَروفُ: نَعَمْ.

الدَّرْسُ العاشِرُ

طَبيبَةُ الْقَرْيَةِ

الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْعاداتُ الصِّحِّيَّةُ)





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى يَصْحو خَليلٌ؟

٢ ماذا يَفْعَلُ خَليلٌ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلى الْمَدْرَسَةِ؟

٣ لِماذا يَأْخُذُ مَعَهُ بَعْضَ الْفَواكِهِ وَالْخُضارِ؟

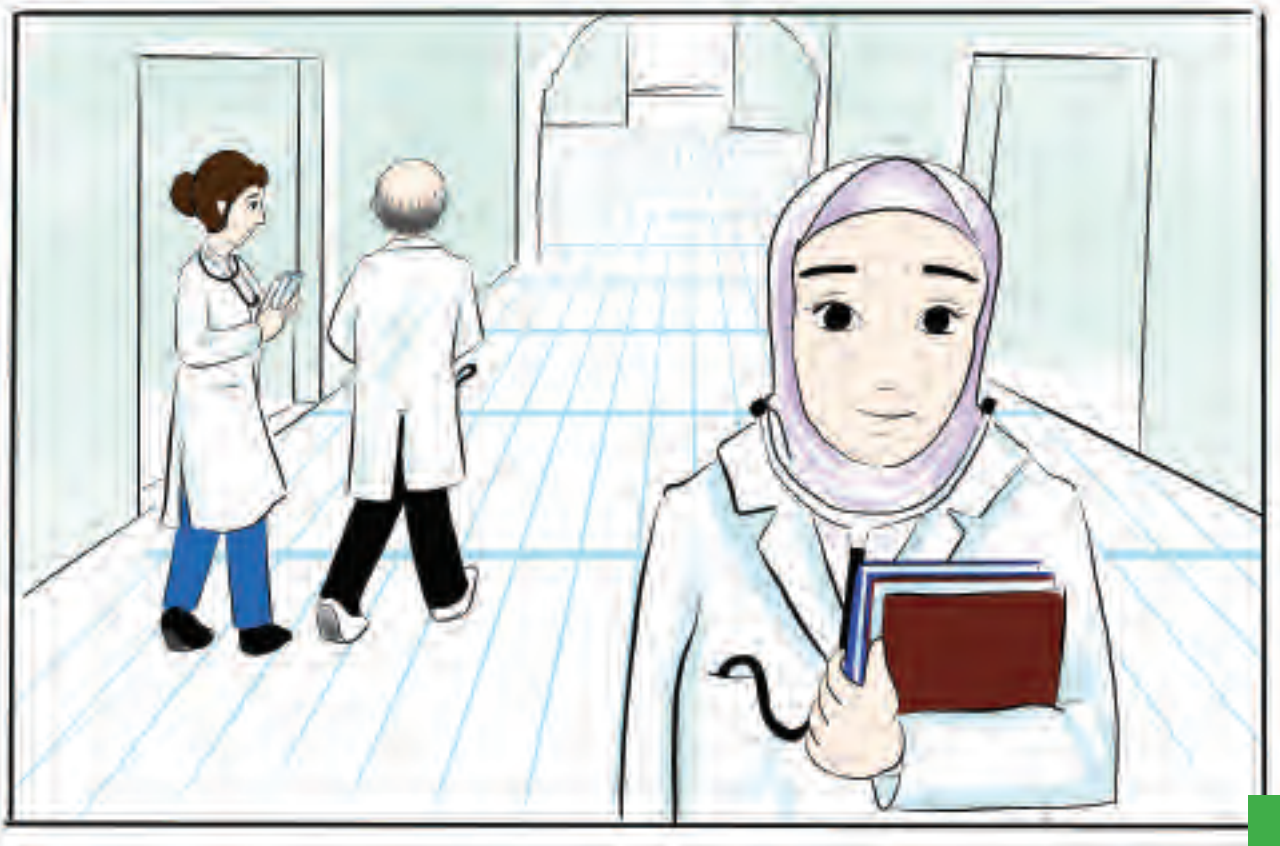
٤ نَذْكُرُ الْأَطْعِمَةَ غَيْرَ الصِّحِّيَّةِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ نَراها في السّوقِ أَوِ الْمَقْصِفِ.

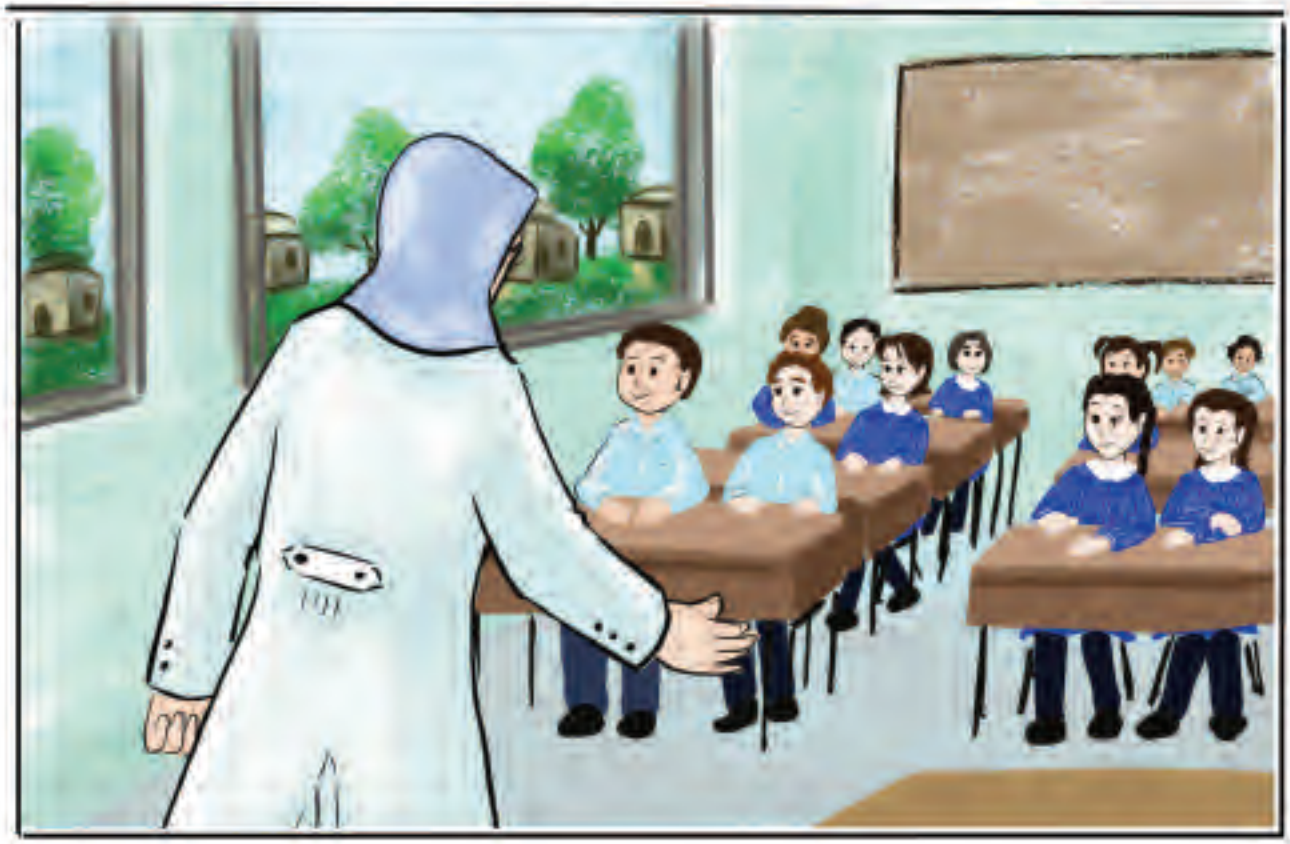
٥ ماذا نَفْعَلُ قَبْلَ أَنْ نَذْهَبَ إِلى الْمَدْرَسَةِ؟

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













نَقْرَأُ:

طَبيبَةُ الْقَرْيَةِ

سَميرَةُ طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ في قَرْيَةٍ صَغيرَةٍ. كانَتْ تُحِبُّ أَهْلَ قَرْيَتِها وَخاصَّةً الْأَطْفالَ، وَعِنْدَما كَبُرَتْ سافَرَتْ؛ لِتَدْرُسَ طِبَّ الْأَطْفالِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِراسَتَها، عادَتْ إِلى الْقَرْيَةِ؛ لِتُساعِدَ أَهْلَ قَرْيَتِها.

في أَوَّلِ أَيّامِ عَمَلِها، زارَتْ سَميرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ إِلى الْأَطْفالِ عَنِ النَّظافَةِ وَأَهَمِّيَّتِها في الْمُحافَظَةِ عَلى صِحَّتِهِم. فَرِحَ الْأَطْفالُ مِنْ حَديثِها، وَقَدَّموا لَها بِطاقاتِ شُكْرٍ، وَعادوا إِلى أَهْلِهِم يُحَدِّثونَهُم عَنْ أَهَمِّيَّةِ النَّظافَةِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَسْكُنُ سَميرةُ؟

٢ لِماذا دَرَسَتْ سَميرةُ طِبَّ الْأَطْفالِ؟

٣ ماذا فَعَلَتْ في أَوَّلِ أَيّامِ عَمَلِها؟

٤ ماذا قَدَّمَ الْأَطْفالُ لِسَميرةَ؟



نُفَكِّرُ

١ كَيْفَ تُساعِدُ النَّظافَةُ في الْمُحافَظَةِ عَلى الصِّحَّةِ؟

٢ لَوْ كُنّا مَكانَ سَميرةَ، هَل سَنَعودُ لِلْعَمَلِ في قَرْيَتِنا أَوْ مَدينَتِنا؟ لِماذا؟

٣ ماذا نُحِبُّ أَنْ نَدْرُسَ عِنْدَما نَكْبَرُ؟ لِماذا؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ الكَلِماتِ، وَنُصَنِّفُها وَفْقَ نَوْعِ التَّنوينِ في الْجَدْوَلِ الآتي:

طالِبةٌ　　يوْماً　　مَدْرَسةً　　مُعَلِّمٍ　　كِتابٌ　　دَفْترٍ

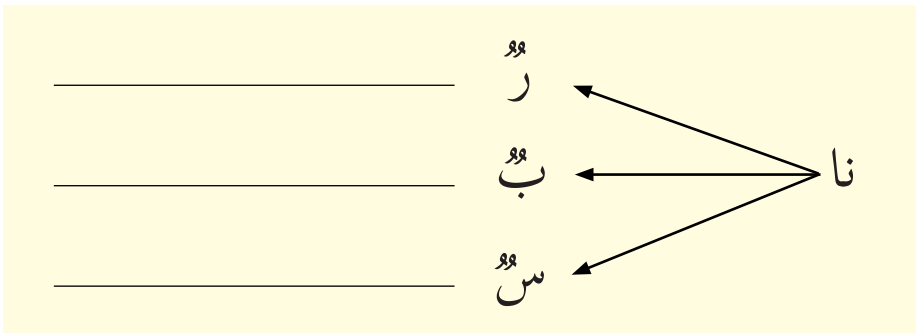
تَنْوينُ الْفَتْحِ	تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنْوينُ الْكَسْرِ

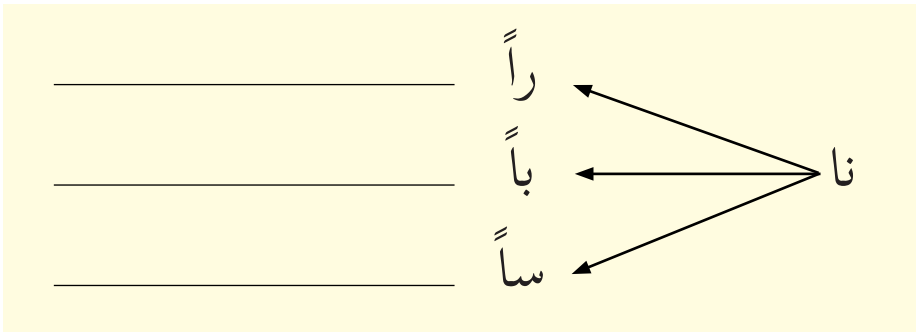
٢ نَقْرَأُ التَّنوينَ عَلى الْكَلِماتِ، وَنُضيفُها، كَما في الْمِثالِ:

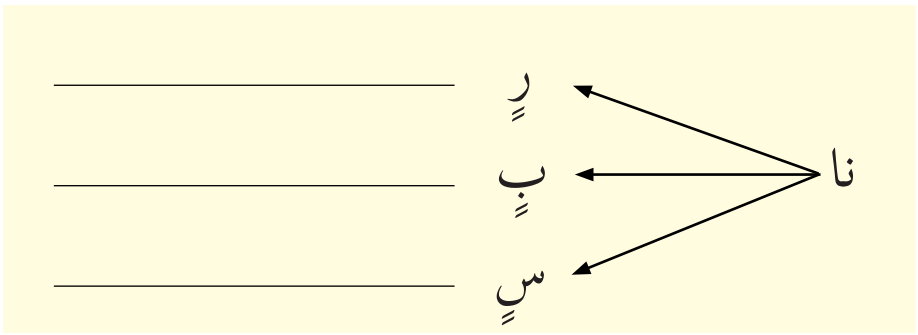
طِفْل　　قَلم　　قَرْيَة　　شُكْر

تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنوينُ الْفَتْحِ	تَنْوينُ الْكَسْرِ
طِفْلٌ	طِفلاً	طِفْلٍ

٣ نُرَكِّبُ الْمَقاطِعَ الْآتِيَةَ، ونَكْتُبُ، ونَقْرَأُ:









الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

فَرِحَ الْأَطْفالُ مِنْ حَديثِها، وَقَدَّموا لَها بِطاقاتِ شُكْرٍ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

في أَوَّلِ أَيّامِ عَمَلِها، زارَتْ سَميرَةُ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ، وَتَحَدَّثَتْ إِلى الْأَطْفالِ عَنِ النَّظافَةِ وَأَهَمِّيَّتِها في الْمُحافَظَةِ عَلى صِحَّتِهِم.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ز	زا	زو	زي	زارَ	عَزيز
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

سَميرةُ طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ، تَسْكُنُ في قَرْيَةٍ صَغيرَةٍ. كانَتْ تُحِبُّ أَهْلَ قَرْيَتِها.





الطَّبيبُ

أسعد الديري

في حَيِّنا طَبيبْ ... يُعالِجُ السَّقيمْ
مُهَذَّبٌ لَبيبْ ... يَدْعونَهُ الْحَكيمْ
يَسْتَقْبِلُ الزُّوّارْ ... بِبَسْمَةٍ لَطيفَةْ
كَمْ تُدْهِشُ الْأَبْصارْ ... ثيابُهُ النَّظيفَةْ
بِمَرْهَمٍ وَإِبْرَة ... وَعُلْبَةِ الدَّواءْ
وَفِطْنَةٍ وَخِبْرَة ... يَرْجو لَنا الشِّفاءْ

الدَّرْسُ
الحادي عَشَر

الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (مَلِكُ الْغابَةِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ يَعيشُ الْأَسَدُ؟

٢ ماذا يُسَمّى بَيْتُ الْأَسَدِ؟

٣ مِمَّ تَتَكَوَّنُ عائِلَةُ الْأَسَدِ؟

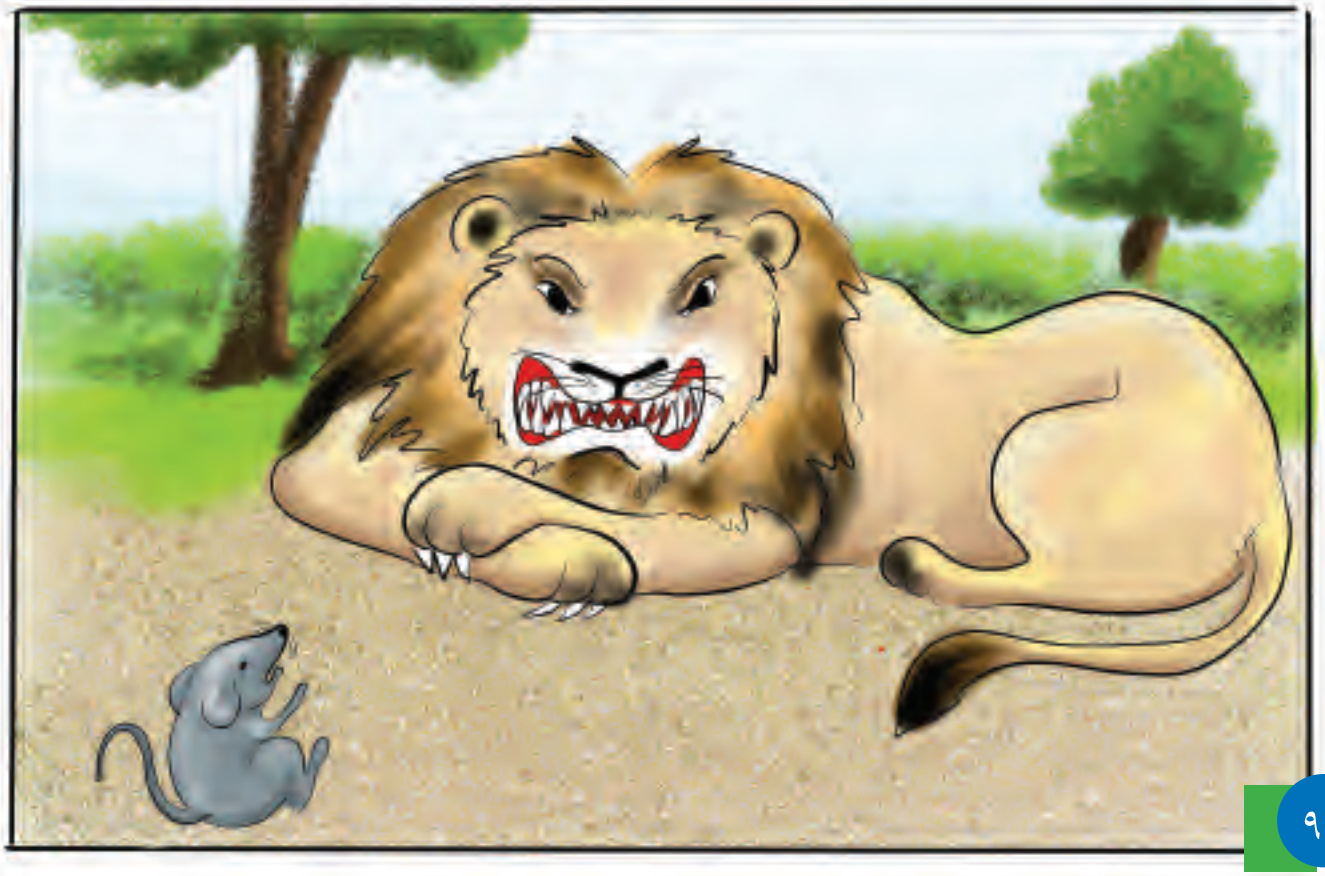
٤ هَلْ شاهَدْتُم أَسَداً مِنْ قَبْل؟ أَيْنَ؟

٥ لِماذا نُسَمّي الْأَطْفالَ الَّذينَ يَشْتَرِكونَ في الْكَشَّافَةِ أَشْبالاً؟

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ



نَقْرَأُ:

الْأَسَدُ وَالْفَأْرُ

في يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ، مَرَّ فَأْرٌ صَغيرٌ قُرْبَ أَسَدٍ نائِمٍ، وَأَزْعَجَهُ، فَغَضِبَ الْأَسَدُ، وَهَمَّ بِأَكْلِهِ. فَقالَ لَهُ الْفَأْرُ: أَنا حَيَوانٌ ضَعيفٌ وَصَغيرٌ، ولا أَكْفيكَ إِذا أَكَلْتَني. اتْرُكْني، فَقَدْ تَحْتاجُ لِمُساعَدَتي يَوْماً ما، فَتَرَكَهُ الأَسَدُ، وَعادَ لِنَوْمِه.

وَذاتَ يَوْمٍ، وَقَعَ الأَسَدُ في شَبَكَةِ صَيّادٍ، فَرَآهُ الْفَأْرُ، فَقالَ الأَسَدُ: ساعِدْني أَيُّها الفَأْرُ، فَقَطَعَ الفَأْرُ الشَّبَكَةَ بِأَسْنانِهِ؛ حَتّى أَخْرَجَ الْأَسَدَ. سُرَّ الْأَسَدُ مِنَ الْفَأْرِ، وَشَكَرَهُ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا هَمَّ الأَسَدُ بِأَكْلِ الْفَأْرِ؟

٢ ماذا قالَ الْفَأْرُ لِلْأَسَدِ؟

٣ أَيْنَ وَقَعَ الْأَسَدُ؟

٤ ماذا فَعَلَ الْفَأْرُ بِالشَّبَكَةِ؟



نُفَكِّرُ

١ كَيْفَ أَقْنَعَ الْفَأْرُ الصَّغيرُ الْأَسَدَ بِتَرْكِهِ؟

٢ لَوْ أَنَّ الأَسَدَ أَكَلَ الْفَأْرَ الصَّغيرَ، فَماذا سَيَكونُ مَصيرُهُ عِنْدَما وَقَعَ في الشَّبَكَةِ؟

٣ هَلْ ساعَدْتُم أَحَداً عَلى حَلِّ مُشْكِلَةٍ؟ كَيْفَ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ المُشَدَّدِ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

هَمَّ　　صَيّادُ　　سُرَّ　　مُعَلِّم

٢ نَقْرَأُ، وَنَضَعُ الشَّدَّةَ عَلى الْحَرْفِ الْمُناسِبِ:

رَحبَ　　فكرَ　　هَدِية　　الشبَكَة

٣ نَقْرَأُ، وَنُجَرِّدُ الْحَرْفَ السّاكِنَ في الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

يَوْم	فَأْر	الشَّمْس	الضَّيْف
_____	_____	_____	_____

٤ نُسَمّي أُنْثى الْحَيَواناتِ الْآتِيَةِ:

الأَسَدُ	الدِّيكُ	الكَبْشُ	الْجَمَلُ	الْقِطُّ



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَقَعَ الْأَسَدُ في شَبَكَةِ صَيّادٍ.

---

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ الْفَأْرُ: أَنا حَيَوانٌ ضَعيفٌ وَصَغيرٌ، وَلا أَكْفيكَ إِذا أَكَلْتَني. اتْرُكْني، فَقَدْ تَحْتاجُ لِمُساعَدَتي يَوْماً ما.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

س	سـ	سا	سو	سي	سوس
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْقولٌ:

مَرَّ فَأْرٌ صَغيرٌ قُرْبَ أَسَدٍ نائمٍ، وَأَزْعَجَهُ، فَغَضِبَ الْأَسَدُ، وَهَمَّ بِأَكْلِهِ.

الدَّرْسُ الثَّاني عَشَرَ

الصَّيّادُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (لينا وَالْبَحْرُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَتْ لينا مَعَ أُسْرَتِها؟

٢ ماذا كانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ؟

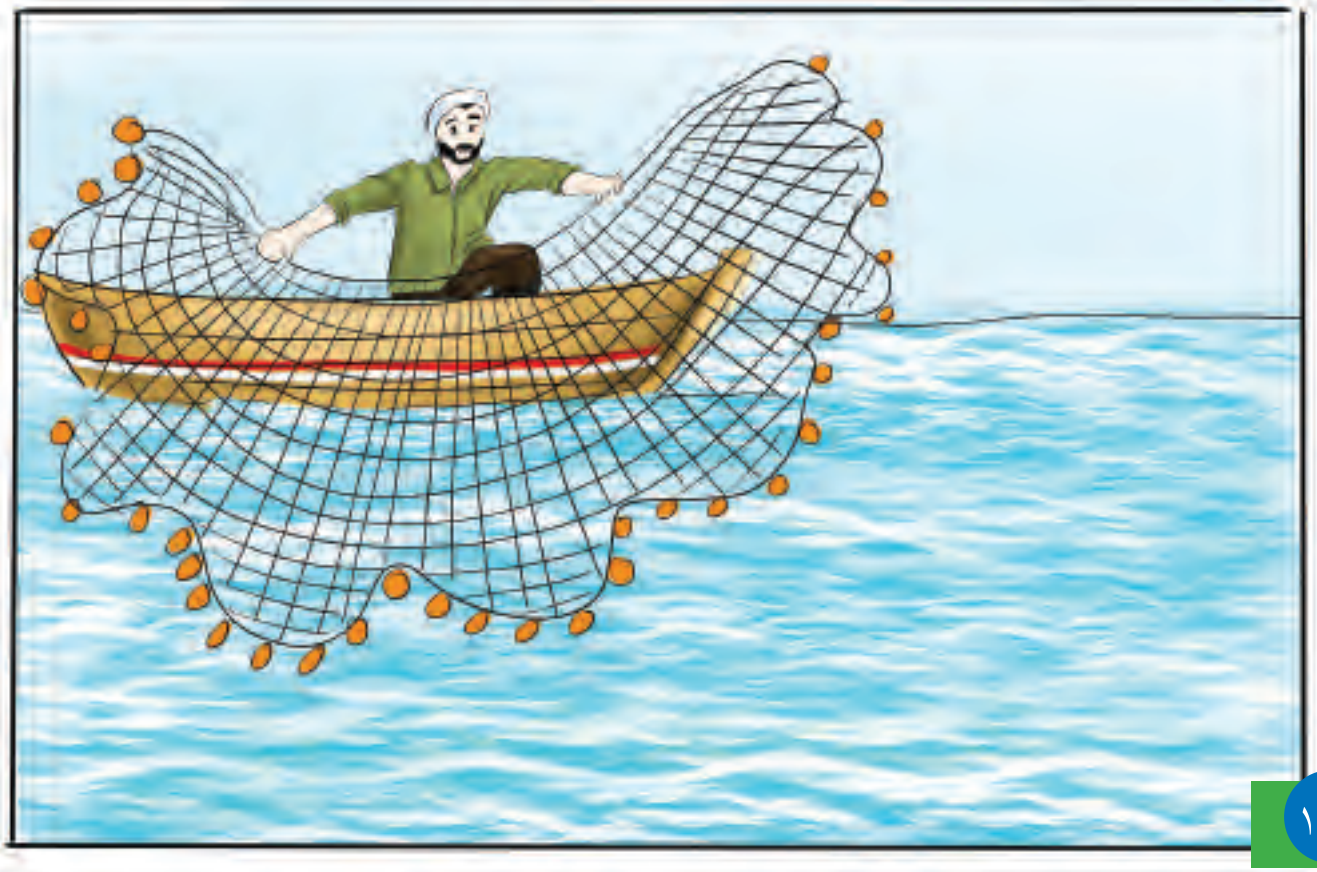
٣ ما مِهْنَةُ الرَّجُلِ؟

٤ ماذا يَفْعَلُ الرَّجُلُ بِالأَسْماكِ؟

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













نَقْرَأُ:

الصَّيّادُ

رَكِبَ الصَّيّادُ قارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلى الْبَحْرِ، قَطَعَ مَسافَةً مُبْتَعِداً عَنِ الشّاطِئِ، ثُمَّ أَلْقى شِباكَهُ في الْبَحْرِ، وَانْتَظَرَ طَويلاً؛ حَتّى تَتَجَمَّعَ الْأَسْماكُ في الشَّبَكَةِ، وَعِنْدَما امْتَلَأَتِ، شَدَّها الصَّيّادُ إِلى أَعْلى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ بِأَسْماكِها الْمُتَنَوِّعَةِ في الْقارِبِ، ثُمَّ عادَ إِلى الشّاطِئِ، وَحَمَلَ السَّمَكَ إِلى السّوقِ؛ لِيَبيعَهُ، وَيُنْفِقَ عَلى نَفْسِهِ وَعِيالِهِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا رَكِبَ الصَّيّادُ لِيَدْخُلَ إِلى الْبَحْرِ؟

٢ ماذا أَلْقى الصَّيّادُ في الْبَحْر؟

٣ مَتى شَدَّ الصَّيّادُ الشَّبَكَةَ إِلى أَعْلى؟

٤ لِماذا حَمَلَ الصَّيّادُ السَّمَكَ إِلى السّوقِ؟



نُفَكِّرُ

١ لِماذا ابْتَعَدَ الصَّيّادُ عَنِ الشّاطِئِ عِنْدَما أَرادَ أَنْ يَصْطادَ السَّمَكَ؟

٢ هَلْ هُناكَ طُرُقٌ أُخْرى لِصَيْدِ السَّمَكِ؟ نَذْكُرُها.

٣ مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلى السَّمَكِ في فِلَسْطين؟

٤ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُرَبِّيَ السَّمَكَ في الْبَيْتِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نُكْمِلُ كما في الْمِثال:

المُذَكَّرُ	الْمُؤَنَّثُ
تِلْميذ	تِلْميذَة
مُعَلِّم	
لاعِب	
شُرْطِيّ	
مَريض	

٢ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ مُذَكَّرَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

نَشيطَة　　صَغيرَة　　جَميلَة　　حَزينَة

٣ نَقْرَأُ، ونُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

طالِبٌ مُجْتَهِدٌ	طالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ
_____	طَبيبَةٌ ماهِرَةٌ
_____	صَديقَةٌ مُخْلِصَةٌ
مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ	_____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قَطَعَ مَسافَةً مُبْتَعِداً عَنِ الشّاطِئِ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَعِنْدَما امْتَلَأَتِ، شَدَّها الصَّيّادُ إِلى أَعْلى، وَوَضَعَ الشَّبَكَةَ بِأَسْماكِها الْمُتَنَوِّعَةِ في الْقارِبِ، ثُمَّ عادَ إِلى الشّاطِئِ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ش	شـ	شا	شو	شي	شَبَكَة	فِراش
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرَأُ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ اللام في (الـ) ()

الْقَمَر
الْبَحْر
الْمَدْرَسَة
الْكِتاب

نَسْتَنْتِجُ: اللّامُ الَّتي تُلْفَظُ في الْكَلِماتِ الْمَبْدوءَةِ بـ (الـ) تُسَمّى لاماً قَمَرِيَّةً.

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

رَكِبَ الصَّيّادُ قارِبَهُ، وَدَخَلَ بِهِ إِلى الْبَحْرِ.



نُغَنّي

الصَّيّاد

يوسف الفقي

يـا أيُّهـــا الْأَولادْ
هَيّـا مَـعَ الصَّيّـادْ
فـي رِحْلَـةٍ جَمِيلَـةْ
لِلبَحْـرِ كَـيْ نَصْطَـادْ
صِنّارَتـي طويلـــةْ
وَخَيْطُهـا مَتيـــنْ
أَسْـماكُنا كَثيـــرةْ
وَصَيدُنـا ثَميـــنْ

الدَّرْسُ
الثّالِثَ عَشَرَ

الْباحِثاتُ الصَّغيراتُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (بَنْكُ الْمَعْلوماتِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا اخْتَلَفَ الْحاسوبُ وَالتِّلْفازُ وَالْكِتابُ؟

٢ نَذْكُرُ عَدَداً مِنَ الْبَرامِجِ الَّتي نُشاهِدُها في التِّلْفازِ.

٣ كَيْفَ نَتَحَدَّثُ مَعَ أَصْدِقائِنا بِاسْتِخْدامِ الْحاسوبِ؟

٤ مِنْ يُقَدِّمُ لَنا الْمَعْلوماتِ الْمُفيدَةَ وَالْقِصَصَ الْجَميلَةَ؟

٥ بِرَأْيِكُمْ ما الْأَفْضَلُ بَيْنَهما؟ لِماذا؟

الْمُحادَثَةُ

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













نَقْرَأُ:

الْباحِثاتُ الصَّغيراتُ

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طالِباتِ الصَّفِّ الثّاني كِتابَةَ مَعْلوماتٍ عَنْ مَدينَةٍ فِلَسْطينِيَّةٍ.

قالَتْ هَلا: أَنا سَأَطْلُبُ مُساعَدَةَ أَخي لِاسْتِخْدامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِت؛ لِأَجِدَ مَعْلوماتٍ عَنْ مَدينَةِ غَزَّةَ.

قالَتْ صَفاءُ: أَنا سَأَذْهَبُ إِلى الْمَكْتَبَةِ الْعامَّةِ؛ لِأَقْرَأَ عَنْ مَدينَةِ الْخَليلِ.

قالَتْ سَمَرُ: الْيَوْمَ سَيَعْرِضُ التِّلْفازُ فيلْماً عَنْ مَدينَةِ أَريحا، سَأُشاهِدُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

قالَتْ مَرَحُ: أَنا سَأَطْلُبُ مِنْ جَدَّتي أن تَحْكِيَ لي عَنْ مَدينَةِ حَيْفا.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طالِباتِ الصَّفِّ الثّاني؟

٢ ما الْمَدينةُ الَّتي اخْتارَتْها هَلا؟

٣ كَيْفَ سَتَجِدُ صَفاءُ الْمَعْلوماتِ عَنْ مَدينَةِ الْخَليلِ؟

٤ نُسَمِّي الْمُدُنَ الْفِلَسْطينِيَّةَ الْوارِدَةَ في النَّصِّ؟



نُفَكِّرُ

١ ما الْمَدينَةُ الْفِلَسْطينِيَّةُ الْمُحَبَّبَةُ لَدَيْكُم؟ لِماذا؟

٢ ما الْمُفَضَّلُ لَدَيكُم، قِراءَةُ قِصَّةٍ، أَمْ مُشاهَدَةُ التِّلْفازِ، أَمِ اسْتِخْدامُ الْحاسوبِ؟ لِماذا؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمودَيْنِ، وَنُلاحِظُ الْمُثَنّى:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنّى
قَلَم	مَكْتَبَتان
كِتاب	قَلَمان
حَقيبَة	حَقيبتان
مَكْتبة	كِتابان

٢ نَكْتُبُ مُثَنّى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، كَما في الْمِثالِ:

مُهَنْدِس	طالِب	نَظيف	طَبيبَة	مُعَلِّمَة	ذَكِيَّة
مُهَنْدِسان					

٣ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ، ونَقْرَأُ:

مَدْرَسَةٌ جَميلَةٌ	مَدْرَسَتان جَميلَتان
مُعَلِّمٌ نَشيطٌ	_____
شَجَرَةٌ عالِيَةٌ	_____
لاعِبٌ سَريعٌ	_____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قالَتْ صَفاءُ: أَنا سَأَذْهَبُ إِلى الْمَكْتَبَةِ الْعامَّةِ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَتْ سَمَرُ: الْيَوْمَ سَيَعْرِضُ التِّلْفازُ فِلْماً عَنْ مَدينَةِ أَريحا، سَأُشاهِدُهُ، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

قالَتْ مَرَحُ: أَنا سَأَطْلُبُ مِنْ جَدَّتي أن تَحْكِيَ لي عَنْ مَدينَةِ حَيْفا.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ص	صـ	صا	صو	صي	صوص
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرَأُ، ونُلاحِظُ لَفْظَ اللّام في (ال):

شَمْس	الشَّمْس
طالِبات	الطّالِبات
صَفّ	الصَّفّ
ثاني	الثّاني
سَبّورَة	السَّبّورَة

نَسْتَنْتِجُ: اللّامُ الَّتي لا تُلْفَظُ في الْكَلِماتِ الْمَبْدوءَةِ بـ (الـ) تُسَمّى لاماً شَمْسِيَّةً.

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ طالِباتِ الصَّفِّ الثّاني كِتابَةَ مَعْلوماتٍ عَنْ مَدينَةٍ فِلَسْطينِيَّةٍ.

الدَّرْسُ
الرّابِعَ عَشَر

الدّيكُ الذَّكِيُّ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الدّيكُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا يُغَطّي جِسْمَ الدّيكِ؟

٢ ماذا يوجَدُ عَلى رَأْسِ الدِّيكِ؟

٣ هَلْ يَسْتَطيعُ الدّيكُ الطَّيَرانَ لِمَسافاتٍ طَويلَةٍ؟

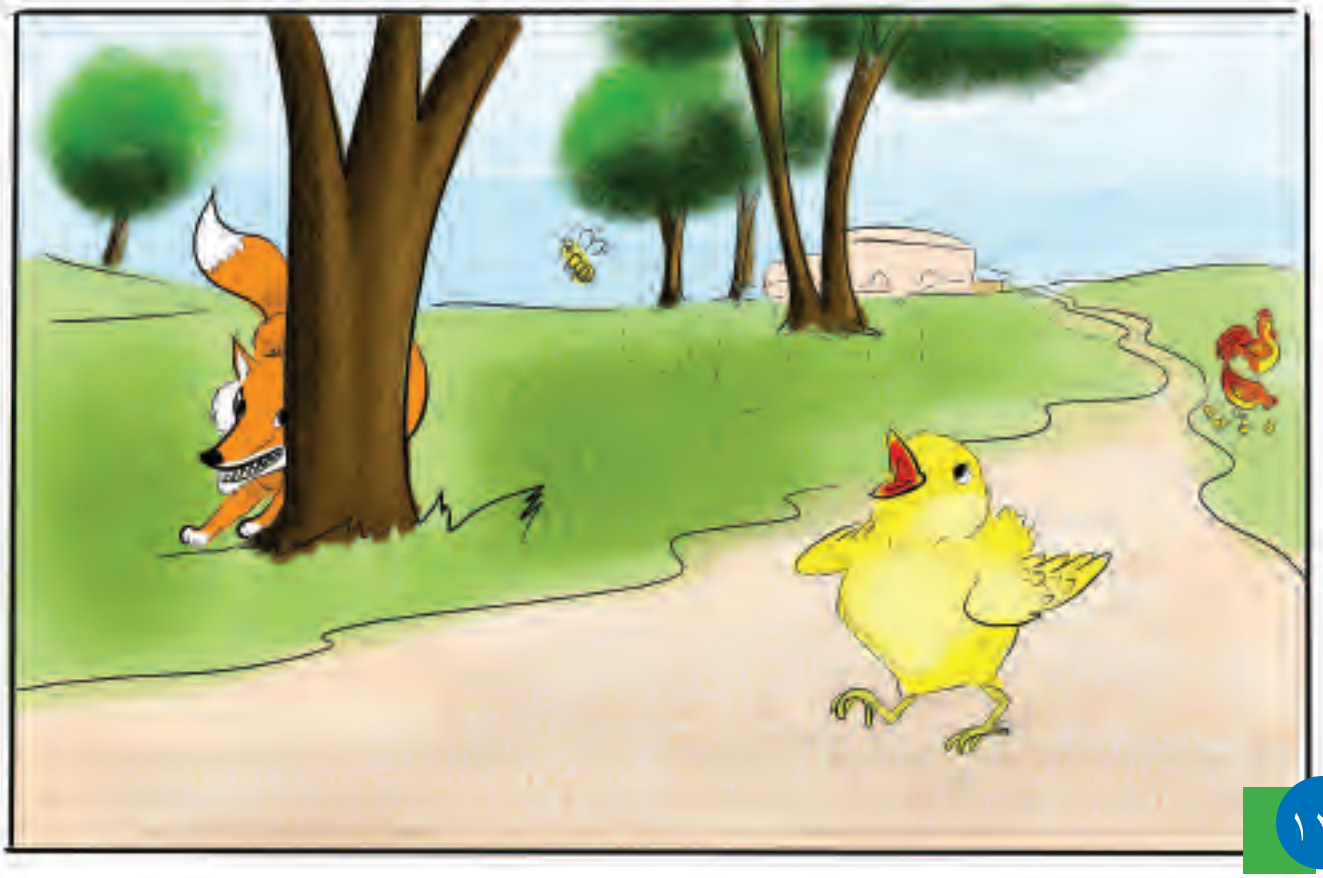
٤ نُعَدِّدُ بَعْضَ الطُّيورِ الَّتي نُرَبّيها في الْمَنْزِلِ؟

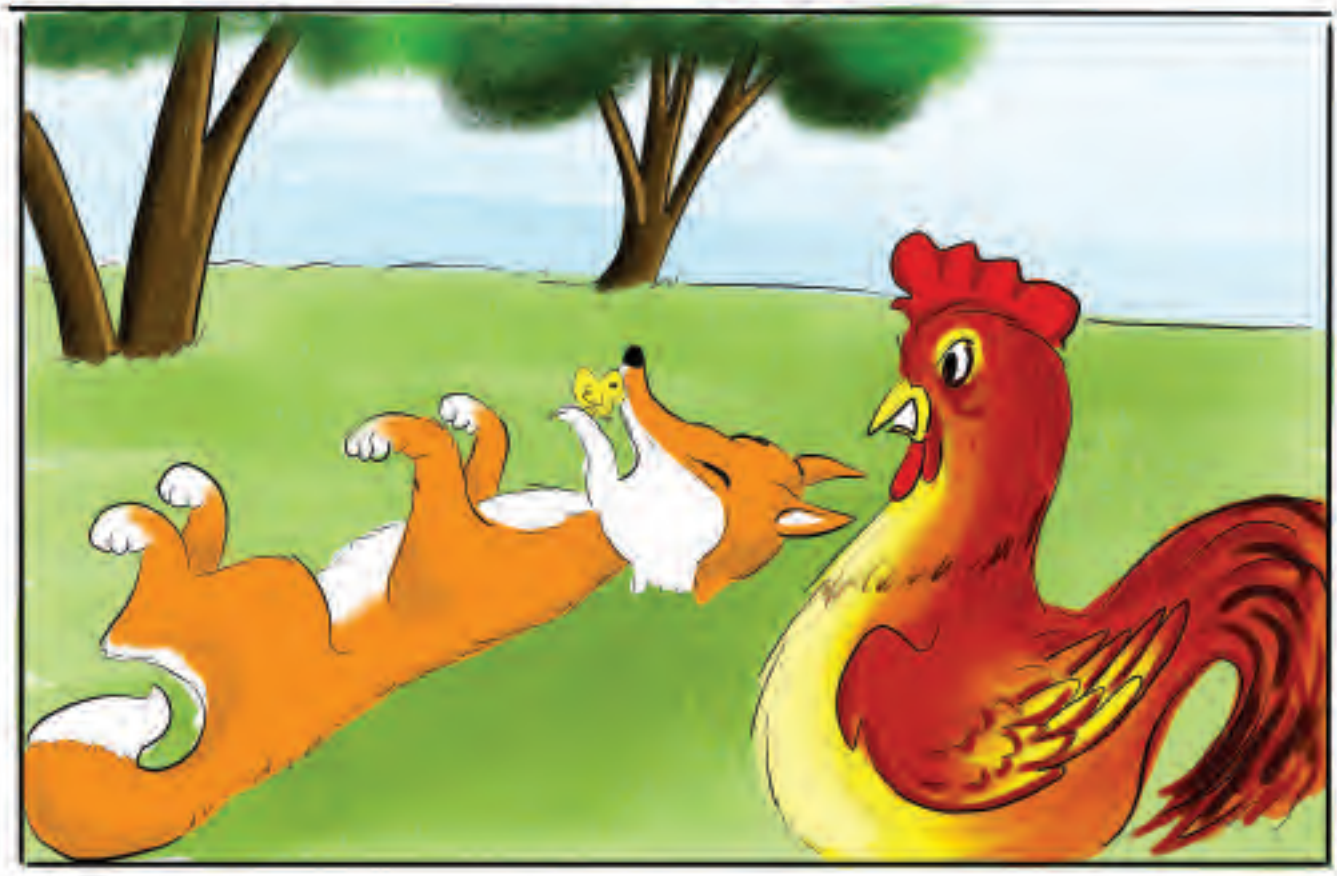
الْمُحادَثَةُ

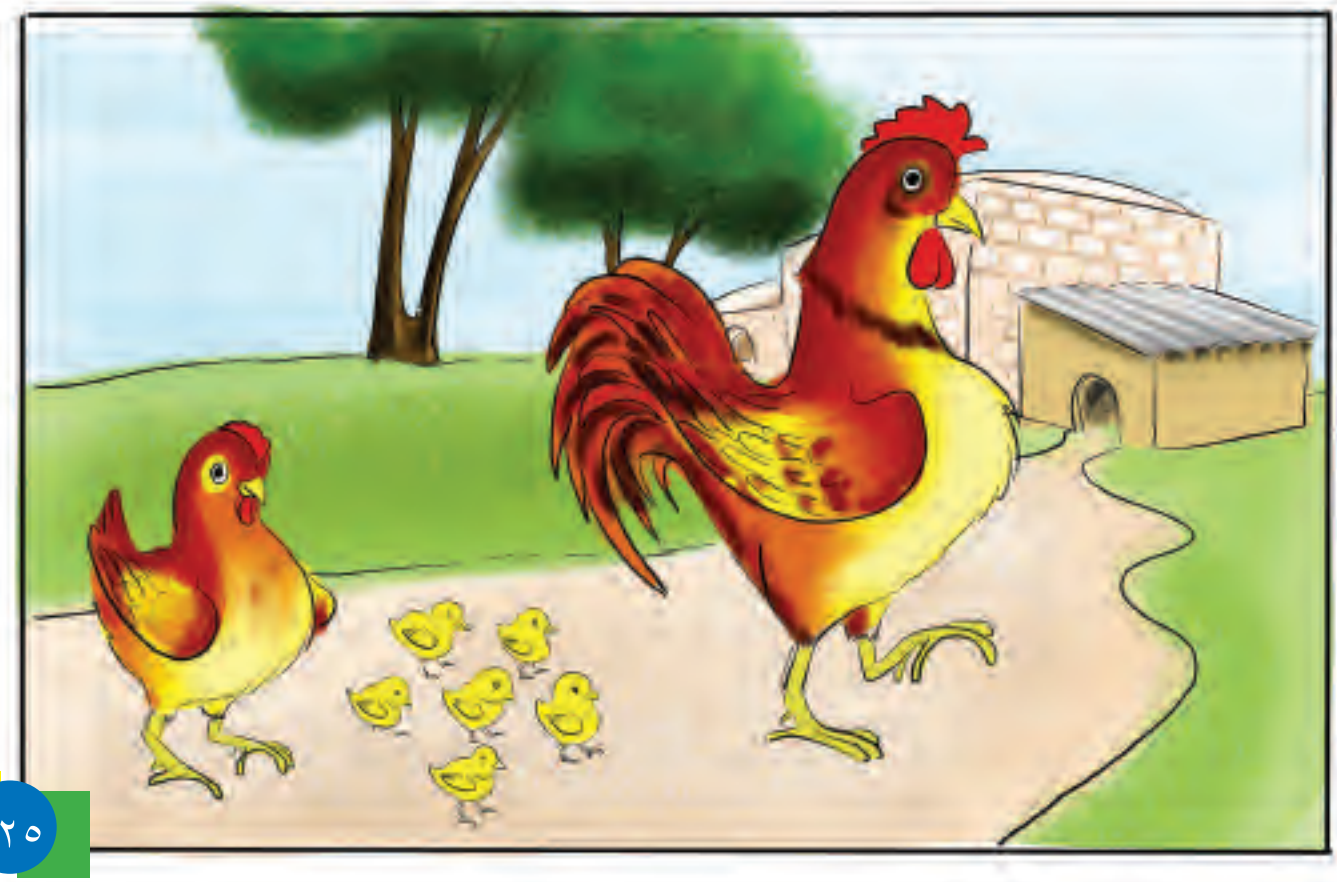


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ



نَقْرَأُ:

الدّيكُ الذَّكِيُّ

خَرَجَ الدّيكُ مَعَ الدَّجاجَةِ وَالْفِراخِ في نُزْهَةٍ. طَلَبَ الدّيكُ مِنَ الْفِراخِ عَدَمَ الابْتِعادِ عَنْهُ. كانَ ثَعْلَبٌ خَلْفَ شَجَرَةٍ بَعيدةٍ.

أَخَذَتِ الْفِراخُ تَلْعَبُ، فابْتَعَدَ أَحَدُها، فَانْقَضَّ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ،وَبَدَأَ الْفَرْخُ بِالصِّياحِ. سَمِعَ الدّيكُ صِياحَهُ، فَرَكَضَ نَحْوَهُ. تَظاهَرَ الثَّعْلَبُ بِالْمَوْتِ، وَالْفَرْخُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، فَقالَ الدّيكُ: إِنَّ الثَّعْلَبَ يَموتُ وَفَمُهُ مَفْتوحٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ، فَفَتَحَ فَمَهُ؛ فَأَفْلَتَ الْفَرْخَ، وَأَصْبَحَ بِأَمانٍ. شَكَرَتِ الْفِراخُ الدّيكَ، وَأُعْجِبوا بِذَكائِهِ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ خَرَجَ الدّيكُ وَالْفِراخُ؟

٢ ماذا طَلَبَ الدّيكُ مِنَ الفِراخِ؟

٣ كَيْفَ اسْتطاعَ الثَّعْلَبُ أَنْ يُمْسِكَ بِالْفَرْخِ؟

٤ ما الْحيلَةُ الَّتي لَجَأَ إِلَيْها الدّيكُ لِإِنْقاذِ الْفَرْخِ؟



نُفَكِّرُ

١ لِماذا كانَ الثَّعْلَبُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ؟

٢ أَيْنَ بَقِيَتِ الدَّجاجَةُ عِنْدَما ذَهَبَ الدّيكُ لِيُنْقِذَ الْفَرْخَ؟

٣ لِماذا يُسَمّى الثَّعْلَبُ بِالْماكِرِ؟

٤ ما العِبْرَةُ الَّتي نَسْتَفيدُها مِن هذِهِ الْقِصَّةِ أَثْناءَ قَيامِنا بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَقْرَأُ، وَنَصِلُ بَيْنَ الْعَمودَيْن:

كِتابٌ	حُقولٌ
حَقْلٌ	كُتُبٌ
طالِبٌ	دَفاتِرُ
دَفْتَرٌ	طُلّابٌ

٢ نَكْتُبُ جَمْعَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

المُفْرَد	الجَمْع
نَجّار	
مُهَنْدِس	
مُزارِع	
صَيّاد	

٣ نَجِدُ كَلِمَةَ السِّرِّ في مُرَبَّعِ الْحُروفِ الْآتي، وَنَكْتُبُها في الْفرَاغِ الْمُناسِبِ:

ا	ل	ف	ر	ا	خ
ا	ل	ح	ق	و	ل
ا	ل	م	ا	ك	ر
ا	ل	د	ي	و	ك
ا	ل	س	هـ	و	ل

١- جَمْعُ الْفَرْخِ _____

٢- جَمْعُ السَّهْلِ _____

٣- جَمْعُ الدِّيكِ _____

٤- جَمْعُ الحَقْلِ _____

كَلِمَةُ السِّرِّ: الثَّعْلَبُ _____



الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

سَمِعَ الدّيكُ صِياحَهُ، فَرَكَضَ نَحْوَهُ.

_____

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

تَظاهَرَ الثَّعْلَبُ بِالْمَوْتِ، وَالْفَرْخُ بَيْنَ فَكَّيْهِ، فَقالَ الدّيكُ: إِنَّ الثَّعْلَبَ يَموتُ وَفَمُهُ مَفْتوحٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذلِكَ، فَفَتَحَ فَمَهُ.

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ض	ضـ	ضا	ضو	ضي	ضِفْدَع	أَرْض



الْإِمْلاءُ

١ نُلَوِّنُ الدَّوائِرَ الَّتي تَحْتَوي عَلى اللّامِ الْقَمَرِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَالَّتي تَحْتَوي عَلى اللّامِ الشَّمْسِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

الدَّجاجة — الْفِراخ — الْحَقْل

الدّيك — الْمُجاوِر — الثَّعْلَب

إِمْلاءٌ مَنْظورٌ:

٢ نكتب ما يأتي إملاءً منظوراً:

خَرَجَ الدّيكُ مَعَ الدَّجاجَةِ وَالْفِراخِ إِلى الْحَقْلِ الْمُجاوِرِ في نُزْهَةٍ.

الدَّرْسُ الْخامِسَ عَشَرَ

النَّظافَةُ

الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (في الْحَديقَةِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ أَخَذَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلاميذَ؟

٢ لِماذا جَلَسَ التَّلاميذُ عَلى الْمَقاعِدِ؟

٣ ماذا قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِحُسامٍ؟

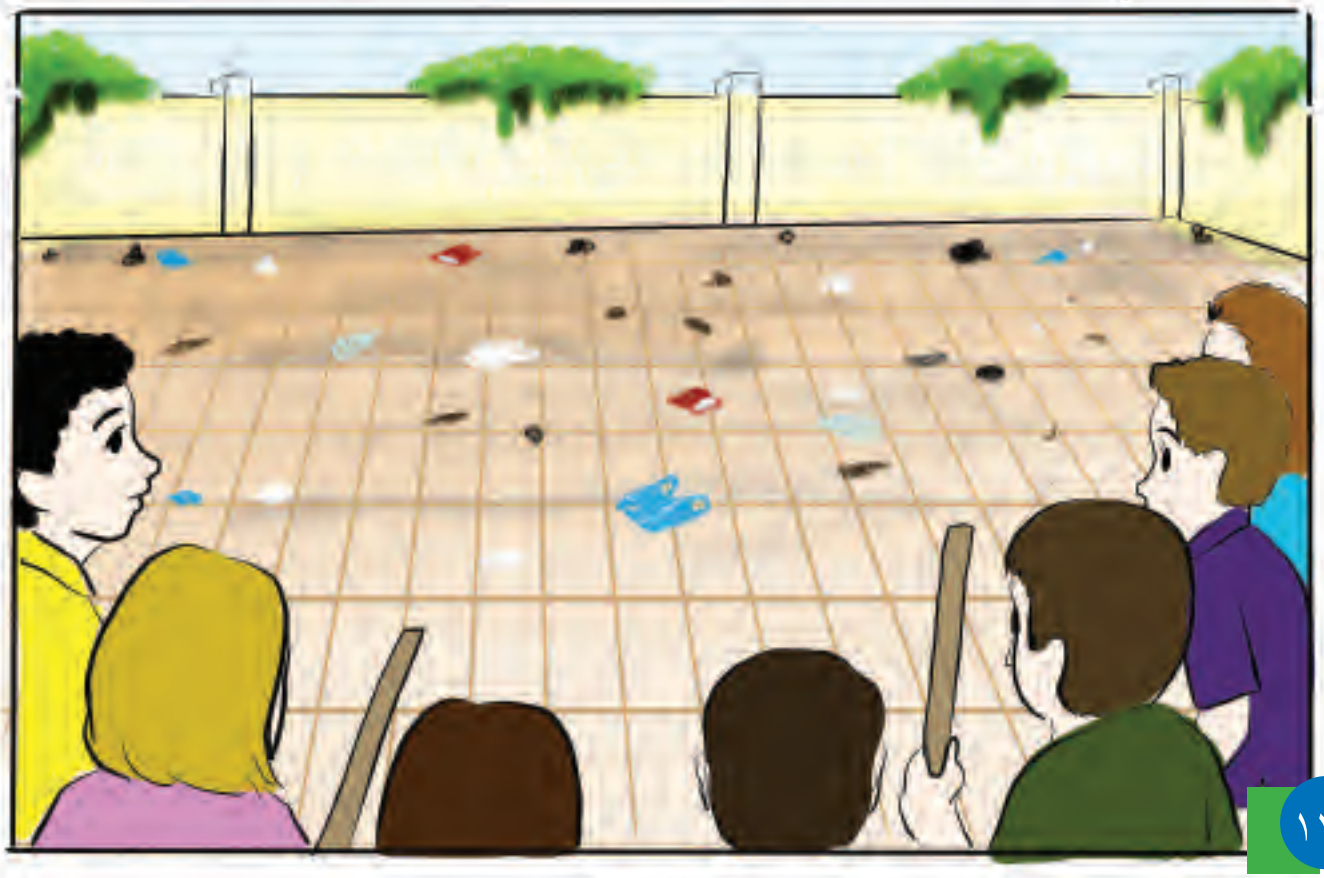
٤ لِماذا اعْتَذَرَ حُسامٌ؟

الْمُحادَثَةُ



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:













نَقْرَأُ:

النَّظافَةُ

اتَّفَقَ عُمَرُ مَعَ أَصْدِقائِهِ عَلى اللِّقاءِ بَعْدَ الْعَصْرِ؛ لِلَّعِبِ في ساحَةِ الْحَيِّ. وفي طَريقِهِم، شاهَدوا النُّفاياتِ مُنْتَشِرَةً في كُلِّ مَكانٍ، فَقالَ عُمَرُ لِأَصْدِقائِه: ما رَأْيُكُم أَنْ نَتعاوَنَ جَميعاً في تَنْظيفِ حَيِّنا؟

قالَ الْأَصْدِقاءُ: هذِهِ فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ، فَبَدَأَ الْأَطْفالُ الْعَمَلَ، وَعِنْدَما رَأَتْ أُمُّ عُمَرَ الْأَطْفالَ يَعْمَلونَ، أَعْجَبَها عَمَلُهُم، فَصَنَعَتْ لَهُم كَعْكَةً، وَقَدَّمَتْ لَهُم الْعَصيرَ وَالْماءَ. وَقالَتْ لَهُم: شُكْراً لَكُم، يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلى حَيِّنا نَظيفاً.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما الَّذي اتَّفَقَ عَلَيْهِ عُمَرُ وَأَصْدِقاؤُهُ؟

٢ ماذا شاهَدَ عُمَرُ وَأَصْدِقاؤُهُ في الطَّريقِ؟

٣ ما الْمُبادَرَةُ الَّتي قَدَّمَها عُمَرُ؟

٤ أُفَسِّرُ سَبَبَ إِعْجابِ أُمِّ عُمَرَ بِعَمَلِ عُمَرَ وَأَصْدِقائِهِ.



نُفَكِّرُ

١ ما رَأْيُكُمْ بِما فَعَلَهُ عُمَرُ؟ لِماذا؟

٢ نَقْتَرِحُ مُبادَرَةً مِثْلَ مُبادَرَةِ عُمَرَ، وَنُوَضِّحُ سَبَبَها، وَفائِدَتَها.

٣ كَيْفَ يَتَعاونُ كُلُّ مَنْ في الْمَدْرَسَةِ في الْمُحافَظَةِ عَلى نَظافَتِها؟

٤ ما رَأْيُكُمْ في سُلوكِ أُمِّ عُمَرَ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ



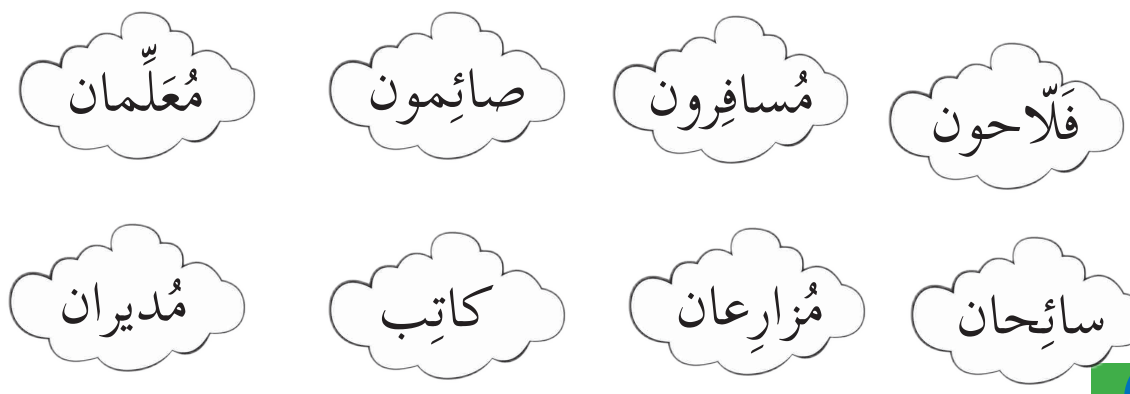
١ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنّى	الْجَمْعُ
مَدْرَسَة	مَدْرَسَتان	مَدارِس
قَلَم		
	صورَتان	
		تَلاميذ
مَلْعَب		

٢ نَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ مُفْرَدَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ:

الْجَمْع	أَصْدِقاء	ساحات	أَطْفال	أَماكِن	رِجال
الْمُفْرَد	صَديق				

٣ نَقْرَأُ، وَنُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ الْمُخالِفَةَ:





الْكِتابَةُ

١ نَكْتُبُ ما يَأْتي في الدَّفْتَرِ:

شاهَدَ الْأَطْفالُ النُّفاياتِ في الطَّريقِ.

٢ نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَفي طَريقِهِم، شاهَدوا النُّفاياتِ مُنْتَشِرَةً في كُلِّ مَكانٍ، فَقالَ عُمَرُ لِأَصْدِقائِهِ: ما رَأْيُكُم أَنْ نَتَعاوَنَ جَميعاً في تَنْظيفِ حَيِّنا؟

٣ نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ط	طا	طو	طي	طِفْل	بَلاط
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____	_____



الْإِمْلاءُ

إِمْلاءٌ مَنْظورٌ:

١ نَقْرَأُ، ونُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجدْوَلِ:

السّاحَة الْعَصير الْماء النُّفايات الْحَيّ النَّظافَة

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ (☀)	اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ (☾)

٢ نَكْتُبُ ما يَأْتي إِمْلاءً مَنْظوراً:

بَعْدَ تَنْظيفِ السَّاحَةِ مِن النُّفاياتِ، قَدَّمَتْ أُمُّ عُمَرَ لَهُم الْعَصيرَ وَالْماءَ.







النَّظافَةُ

جمال قعوار

نَظافَـةُ الْإِنْسـانْ عَلامَـةُ الْإِيمـانْ
نُنَظِّـفُ اليَدَيْـنْ والوَجْـهَ والعَيْنَيْـنْ
ونَفْـرُكُ الْأَسْـنانْ بِالرِّفْـقِ وَالْحَنـانْ
فَيَنْشَـطُ الْبَـدَنْ في الْمَظْهَرِ الْحَسَنْ



أُقَيِّمُ ذاتي

تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

النّتاجاتُ	التّقييمُ		
	مُرْتَفِع	مُتَوَسّط	مُنْخَفِض
١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ.			
٢- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.			
٣- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.			
٤- أَنْ أُوَظِّفَ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ قِراءَةً، وَكِتابَةً.			
٥- أَنْ أُمَيِّزَ الحُروفَ قِراءَةً، وَكِتابَةً.			
٦- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.			
٧- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً.			

تَمَّ بِحَمْدِ اللّه

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصّفّ الثّاني:

أ. إيمان الحسنات	أ. بهاء سليم	أ. جمالات منصور	أ. جهاد غريب
أ. حسن عميرة	أ. رائدة سعيد	أ. رزق سليمان	أ. رنا حمدية
أ. شفاء جبر	أ. فداء زكارنة	أ. لبنى زهد	أ. منال سلامة
أ. نصرة خطيب	أ. هدى أبو الرب		