٣
الجُزءُ
الأَوَّل

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. سناء أبو بها

أ. ياسر غنايم

د. معين الفار

أ. عمر عبد الرحمن

أ. رائد شريدة



قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشـراف العام:

رئيس لجنة المناهج — د. صبري صيدم

نائب رئيس لجنة المناهج — د. بصري صالح

رئيس مركز المناهج — أ. ثروت زيد

مدير عام المناهج الإنسانية — أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري — أ. كمال فحماوي

تصميم — سمر محمود

رسومات — أسامة نزال

المتابعة التربوية — أ. عبد الحكيم أبو جاموس

متابعة المحافظات الجنوبية — د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٨٠+ | فاكس ٠٩٧٠-٢-٢٩٨٣٢٥٠+

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب /٢٠١٦

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خير البشر والمرسلين وبعد،

نضع بين أيديكم هذا الكتاب الجديد في اللغة العربية للصف الثالث الأساسي، الذي جاء بعد مرحلة تقويم المناهج السابقة، ودراسة الملاحظات التي تم جمعها من الميدان، وقد مر تأليف الكتاب بمراحل مختلفة كصياغة الأهداف العامة، ووضع الخطوط العريضة بما ينسجم مع تطوير العملية التربوية برمتها؛ لتنسجم مع مهارات الحياة المختلفة.

إن المنهاج الجديد يتمحور حول الطالب، ويأخذ بيده بطريقة بنائية حلزونية لتوظيف مهارات اللغة الأساسية الأربع (الاستماع، والمحادثة، والقراءة، والكتابة) في المحيط الذي يعيشه، كما يراعي المنهاج مستويات التفكير المختلفة خصوصا العليا منها، وقد اعتمد المنهاج الجديد نظام الدرس بدل الوحدة، وبني على النحو الآتي:

- الاستماع: تضمن كل درس نصا استماعياً يسمعه الطالب، ويتفاعل معه، وهذا النص مسجل على أسطوانة، ومدون في الدليل.

-المحادثة والتعبير الشفوي: ركز المنهاج على إظهار لوحة المحادثة من خلال تأملها، وتحليلها إلى عناصرها؛ لتكون الانطلاقة لدرس القراءة، مما ينمي خيال الطالب ويعززه.

-نص القراءة: اتسم نص القراءة في المنهاج بقصره، وتنوع موضوعاته، التي ركزت على القصص المشوقة، وقد راعينا عند اختيار النصوص الأبعاد الوطنية والإنسانية والاجتماعية والدينية.

-التدريبات اللغوية: تضمن الدرس ثلاثة تدريبات: تدريبا لغويا، وتدريبين لنمط لغوي واحد يعتمد المحاكاة دون التقعيد.

-الكتابة: تم إلغاء كراس الخط، وتخصيص مكان للكتابة في كتاب الطالب، من خلال كتابة جملة ثلاث مرات تركز على حرف معين، كما تم الاهتمام بمهارة النسخ وإظهارها من خلال تخصيص مساحة في كتاب الطالب لنسخ فقرة معينة من الدرس في حصة الكتابة، ونسخ فقرة أخرى في دفتر النسخ.

-الإملاء: يبدأ الإملاء بتدريب إملائي يركز على قضية إملائية معينة، يليه النص الإملائي المنظور.

-التعبير : تضمن المنهاج التعبير بنوعيه الشفوي من خلال لوحة المحادثة، والكتابي من خلال تخصيص مساحة له في كتاب الطالب، روعي التدرج بعرض مهاراته.

- النشيد: تضمن الكتاب مقطوعات مغناة، سهلة التلحين تحت عنوان نغني، تتذوقها الأذن، وتستمتع بها مسجلة على أسطوانة، ثمّ يحفظها الطالب.

أخي المعلم/ أختي المعلمة،

أنت من يتمثل العملية التعليمية بأبعادها المختلفة، ويوظف أنجح الوسائل والأساليب التي تأخذ الطالب إلى آفاق التفكير الرحبة، وتزيد من قدرته على الفهم والاستيعاب والتفكير، والاستخدام الوظيفي التواصلي السليم للغة العربية، ونحن بانتظار ملاحظاتك حول المنهاج، فلا تبخل علينا بها.

وفق الله الجميع لخدمة وطننا وطلابنا

فريق التّأليف

المحتويات

الدّرس الأوّل	ذَهَبُ الأَرْضِ	٥
الدّرس الثّاني	الأَرْنَبُ والسُّلَحْفاةُ	١٥
الدّرس الثّالث	الْفَأْرَةُ والثُّعْبانُ	٢٥
الدّرس الرّابع	قَرْيَتُنا نَظيفَةٌ	٣٥
الدّرس الخامس	دينا وَالْقَمَرُ	٤٥
الدّرس السّادس	العُصْفورَةُ تَبْني عُشَّها	٥٥
الدّرس السّابع	مَكْتَبَتي صَديقَتي	٦٥
الدّرس الثّامن	حِذاءُ الْحَكيمِ	٧٥
الدّرس التّاسع	الخَبّازُ	٨٥
الدّرس العاشر	عاقِبَةُ الطَّمَعِ	٩٥
الدّرس الحادي عشر	عَروسُ الْبَحرِ	١٠٥
الدّرس الثّاني عشر	الذِّئْبُ وَمالِكٌ الْحَزينُ	١١٥
الدّرس الثّالث عشر	الْمُهْرُ الصَّغيرُ	١٢٥
الدّرس الرّابع عشر	بَراءٌ لا يَعْرِفُ اليَأْسَ	١٣٥
الدّرس الخامس عشر	مِنْ نَوادِرِ جُحا	١٤٥

النِّتاجات



يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الجُزْءِ الأَوَّلِ مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى توظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالمُحادَثَةِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ)، في الاتصالِ والتّواصل مِنْ خِلالِ:

١ الاسْتِماعِ إلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ وَتَفاعُلٍ.

٢ التَّعْبيرِ عَنْ لَوْحاتِ الْمُحادَثَةِ وَصُوَرِها شَفَوِيّاً بِلُغَةٍ سَليمَةٍ.

٣ قِراءَةِ نُصوصٍ مِنْ (٦٠–٩٠) كَلِمَةً قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً وَمُعَبِّرَةً.

٤ التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ المُتَنَوِّعَةِ.

٥ اكْتِسابِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ (النّاقِدِ والإِبْداعِيِّ...)، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ.

٦ اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).

٧ كِتابَةِ جُمَلٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٨ كِتابَةِ نُصوصٍ مِنْ (٢٠–٣٠) كَلِمَةً إِمْلاءً مَنْظوراً، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْواردَةَ في الْكِتابِ.

٩ التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عن مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.

١٠ إِنْشادِ مَجْموعَةٍ مِنَ الْأَناشيدِ المُلَحَّنَةِ.

١١ تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الْإيجابِيَّةِ، مِثْلِ: حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاعْتِزازِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْإيثارِ، وَالصِّدْقِ، وَمُساعَدَةِ الْآخَرينَ وَاحْتِرامِهِم... إلخ.



لُغَتي هُوِيَّتي.



الدَّرْسُ الأوَّل

ذَهَبُ الأَرْضِ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (ذَهَبُ الأَرْضِ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ مَتى اسْتَيْقَظَ أَبو مُحَمَّدٍ؟

٢ ماذا فَعَلَ أَبو مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنِ اسْتَيْقَظَ؟

٣ ماذا أَحْضَرَ مُحَمَّدٌ لِوالِدِهِ؟

٤ مِمَّنْ وَرِثَ أَبو مُحَمَّدٍ أَرْضَهُ؟

٥ بِمَ وَعَدَ مُحَمَّدٌ أَباهُ؟

٦ ما الْخَطَرُ الَّذي يُهَدِّدُ أَرْضَنا؟

٧ كَيْفَ يُحافِظُ الْفِلَسْطينِيُّ عَلى أَرْضِهِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

ذَهَبُ الأَرْضِ



نَقْرَأُ:

يُحْكى أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرادا أَنْ يَتَقاسَما ثَرْوَةَ أَبيهِما بَعْدَ وَفاتِهِ، وَكانَتِ الثَّرْوَةُ ذَهَباً وَأَرْضاً، فَاخْتارَ الصَّغيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبيرِ الْأَرْضَ.

بَعْدَ مُرورِ ثَلاثَةِ أَعْوامٍ، عادَ الأَخُ الصَّغيرُ، وَهُوَ في حالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقالَ لِأَخيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.

أَخْرَجَ الْكَبيرُ كيساً، وَقالَ: أَتَرى هذا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرابِ الْأَرْضِ، أَزْرَعُها، وَأَعْتَني بِها، فَأَحْصُلُ عَلى خَيْرٍ وَفيرٍ.

مَنَحَ الْكَبيرُ أَخاهُ مَبْلَغاً مِنَ الْمالِ، وَقالَ: هَيّا نَعْمَلْ، وَنَكْسَبْ رِزْقَنا مِنْ أَرْضِنا الطَّيِّبَةِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا تَقاسَمَ الْأَخَوانِ؟

٢ ماذا اخْتارَ الْأَخُ الصَّغيرُ؟

٣ مَتى عادَ الْأَخُ الصَّغيرُ إِلى أَخيهِ؟

٤ مِنْ أَيْنَ حَصَلَ الْكَبيرُ عَلى الْمالِ؟

٥ كَيْفَ ساعَدَ الْكَبيرُ الصَّغيرَ؟



نُفَكِّرُ:

١ كَيْفَ يَتَحَوَّلُ تُرابُ الْأَرْضِ ذَهَباً؟

٢ لَوْ كُنّا مَكانَ الْأَخِ الصَّغيرِ ماذا سَنَخْتارُ؟ وَلِماذا؟

٣ نَقْتَرِحُ عُنواناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

٤ ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ الْأَخِ الْكَبيرِ مَعَ أَخيهِ؟ وَلِماذا؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها فيما يَأْتي:

١- يُحْكى	الْخَيِّرَة
٢- أَعْوام	كَثير
٣- وَفير	أَعْطى
٤- مَنَحَ	سَنَوات
٥- الطَّيِّبَة	أَنْفَقَ
	يُقال

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أ- اخْتارَ الصَّغيرُ الذَّهَبَ.	اخْتارَتْ عَبيرُ الذَّهَبَ.
ب- لَعِبَ صالِحٌ بِالْكُرَةِ.	_____ فاطِمَةُ بِالْكُرَةِ.
ج- اشْتَرى خَليلٌ كِتاباً.	_____ سُعادُ كِتاباً.
د- قَرَأَ خالِدٌ الْقِصَّةَ.	_____ عائِشَةُ الْقِصَّةَ.
هـ- زارَ مَحْمودٌ الْمَريضَ.	_____ سَلْمى الْمَريضَ.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أ- _____ سَناءُ لَوْحَةً. رَسَمَتْ، رَسَمَ

ب- _____ إِبْراهيمُ أَظافِرَهُ. قَلَّمَ، قَلَّمَتْ

ج- _____ خَليلُ بِالطّائِرَةِ. سافَرَ، سافَرَتْ

د- _____ مُعَلِّمَةُ الصَّفِّ خَديجَةَ لِتَفَوُّقِها. شَكَرَ، شَكَرَتْ



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

يُحْكى أَنَّ أَخَوَيْنِ أَرادا أَنْ يَتَقاسَما ثَرْوَةَ أَبيهِما بَعْدَ وَفاتِهِ، وَكانَتِ الثَّرْوَةُ ذَهَباً وَأَرْضاً، فَاخْتارَ الصَّغيرُ الذَّهَبَ، وَتَرَكَ لِلْكَبيرِ الْأَرْضَ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

بَعْدَ مُرورِ ثَلاثَةِ أَعْوامٍ، عادَ الأَخُ الصَّغيرُ، وَهُوَ في حالَةٍ سَيِّئَةٍ، وَقالَ لِأَخيهِ: لَمْ يَبْقَ مَعي مِنَ الذَّهَبِ شَيْءٌ.

أَخْرَجَ الْكَبيرُ كيساً، وَقالَ: أَتَرى هذا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرابِ الْأَرْضِ، أَزْرَعُها، وَأَعْتَني بِها، فَأَحْصُلُ عَلى خَيْرٍ وَفيرٍ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَنْفَقَ مُؤْمِنٌ الْمالَ في حَفْرِ بِئْرٍ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نَكْتُبُ نَوْعَ التَّنْوينِ في الْكَلماتِ الآتِيَةِ:

الْكَلِمَةُ	نَوْعُ التَّنْوينِ
شَيْءٌ	
ذَهَباً	
حالَة	
أَرْضاً	
سَيِّئَةٍ	
وَفيرٌ	

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

أَخْرَجَ الْكَبيرُ كيساً، وَقالَ: أَتَرى هذا الذَّهَبَ؟ إِنَّهُ مِنْ تُرابِ الْأَرْضِ، أَزْرَعُها وَأَعْتَني بِها، فَأَحْصُلُ عَلى خَيْرٍ وَفيرٍ.

التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ، لِنُكَوِّنَ جُمَلاً:

١ عادَ، حالَةٍ، وَهُوَ، سَيِّئَةٍ، الأَخُ، في، الصَّغيرُ.

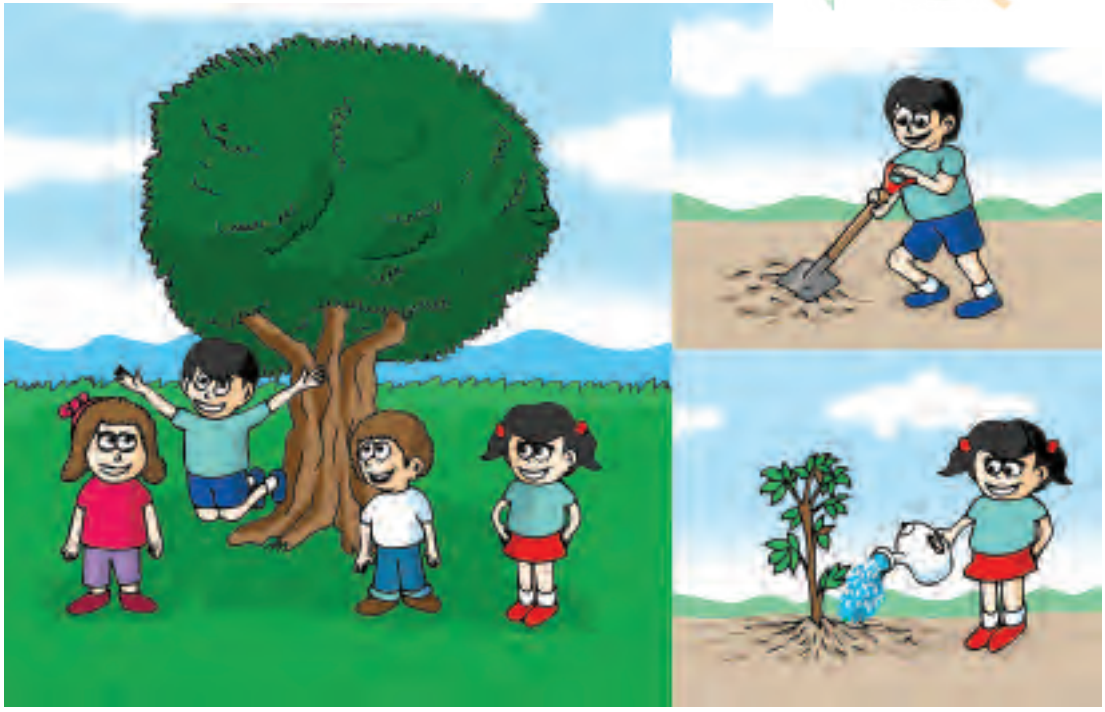
٢ مِنَ، مَبْلَغاً، مَنَحَ، الْمالِ، الْكَبيرُ، أَخاهُ.

٣ رِزْقَنا، نَعْمَلْ،الطَّيِّبَة، هَيّا، مِنْ، وَنَكْسَبْ، أَرْضِنا.

٤ يَتَقاسَما، أَرادَ، أَنْ، أَبيهِما، الأَخَوانِ، ثَرْوَةَ.

نُغَنّي، ونَحْفَظُ:

هَيّا يا أَطْفال



هَـيّـا هَـيّـا يـا أَطْفالْ ... قوموا وَاجْتَمِعوا في الْحالْ

هَيّـا هَيّـا نَحْفِرْ حُفْرَةْ ... وَلْنَزرَعْ في أَرْضي شَجَرَةْ

لا نَـنْـساها بَـلْ نَـرْعاها ... نَـرْوي تُـرْبَـتَـها بِالْمـاءْ

وَغَـداً تَكْبَرُ هـذي الشَّجَرَةْ ... تَبْقـى مَعَنا صَيْفَ شِتاءْ

تُعْطي زَهْرَاً تُعْطي ثَمَراً ... تُـهْدي ظِلّاً لِلْأَحْـبابْ

تَبْقـى أَمَلاً طولَ الـزَّمَنِ ... وَبِـها يَـزْهـو دَوْمَاً وَطَـنـي





الدَّرْسُ الثّاني

الْأَرْنَبُ وَالسُّلَحْفاةُ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الدِّيكُ الْحَكيمُ)



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِمَ اجْتَمَعَتِ الْحَيَواناتُ الْأَليفَةُ؟

٢ عَلى مَنِ اعْتَدى الثَّعْلَبُ؟

٣ ما رَأْيُ الْحِمارِ في حَلِّ الْمُشْكِلَةِ؟

٤ ماذا رَدَّ الْأَرْنَبُ عَلى الْحِمارِ؟

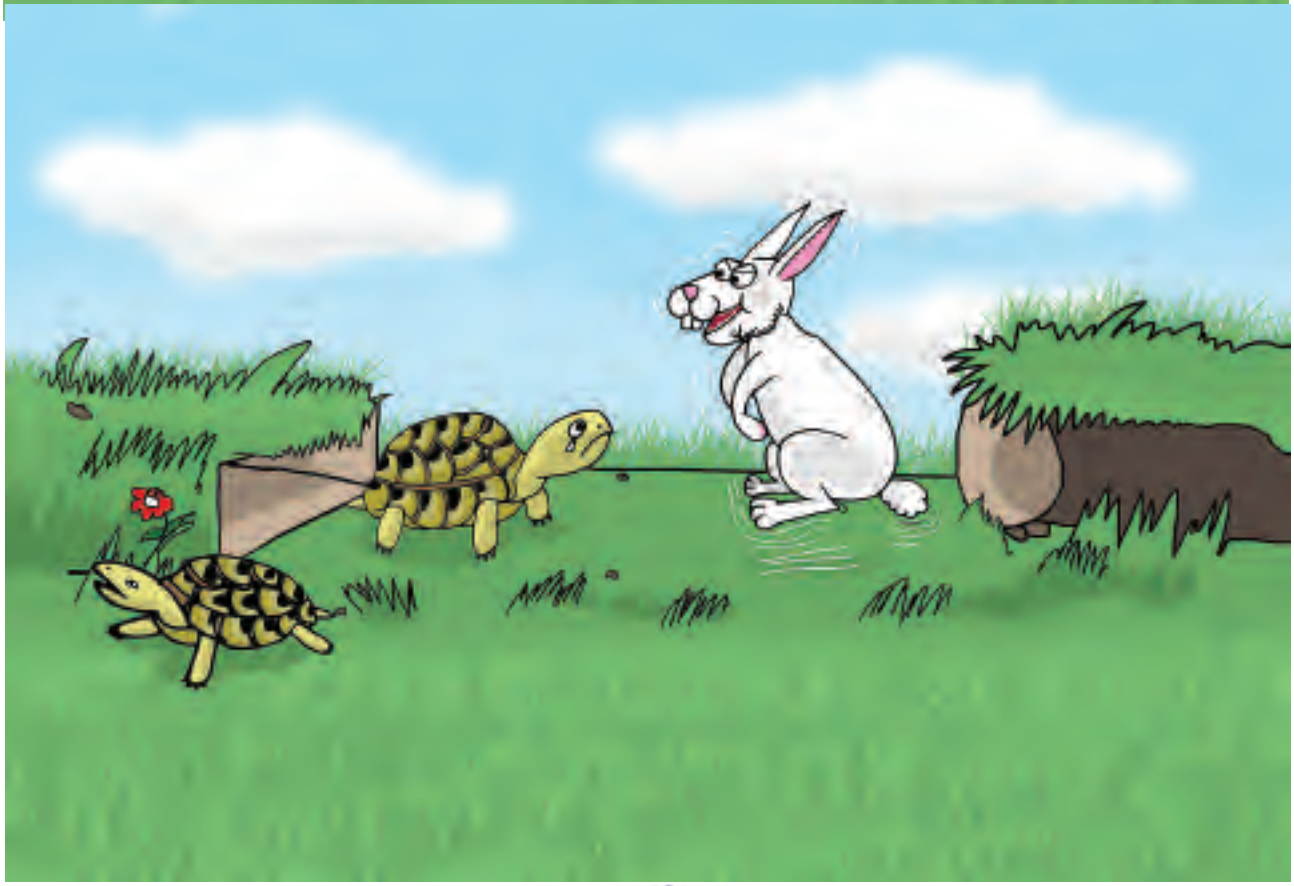
٥ ما الْخُطَّةُ الَّتي نَفَّذَتْها الْحَيَواناتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّعْلَبِ؟

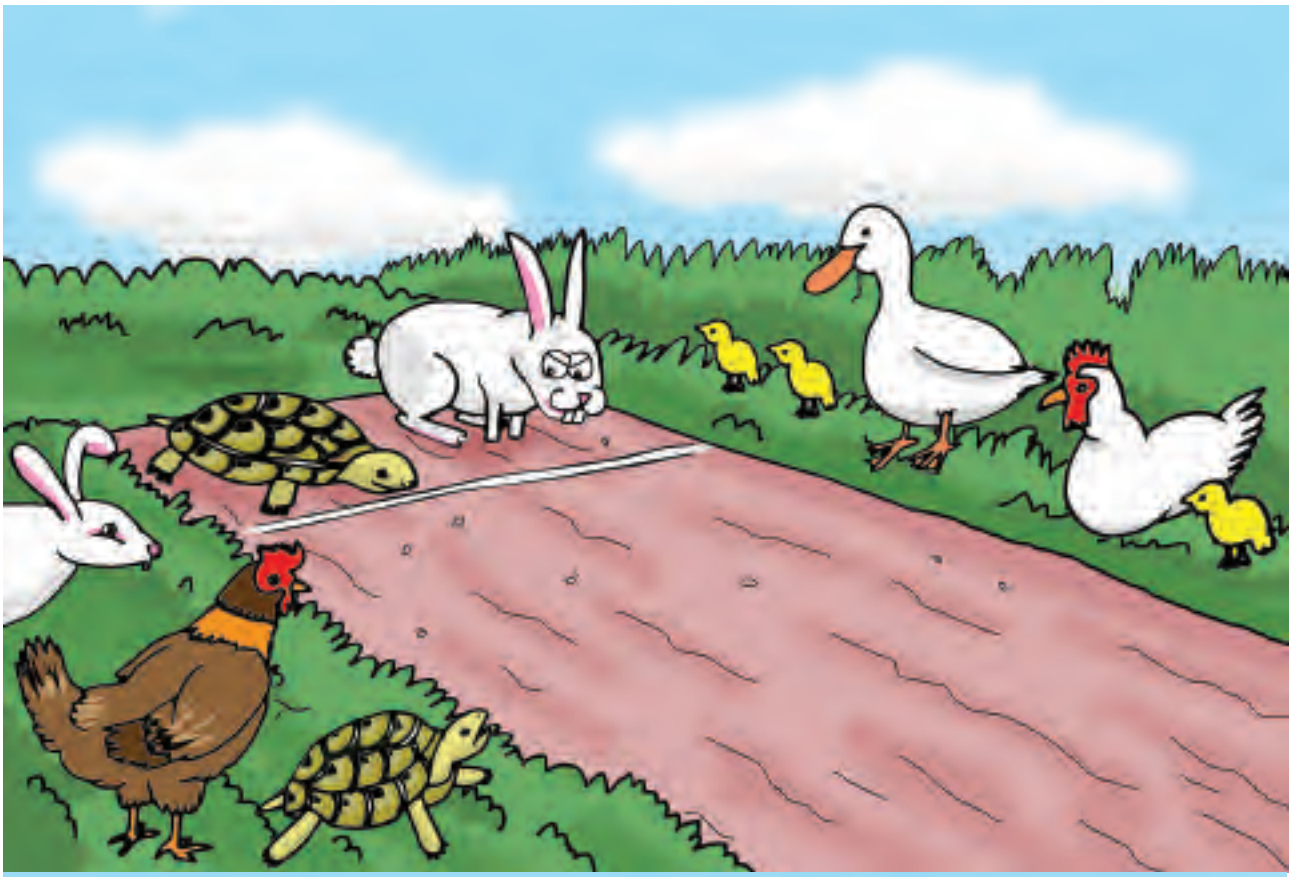
٦ ما الْحَيَوانُ الَّذي أَعْجَبَكَ في الْحِكايَةِ؟ وَلِماذا؟

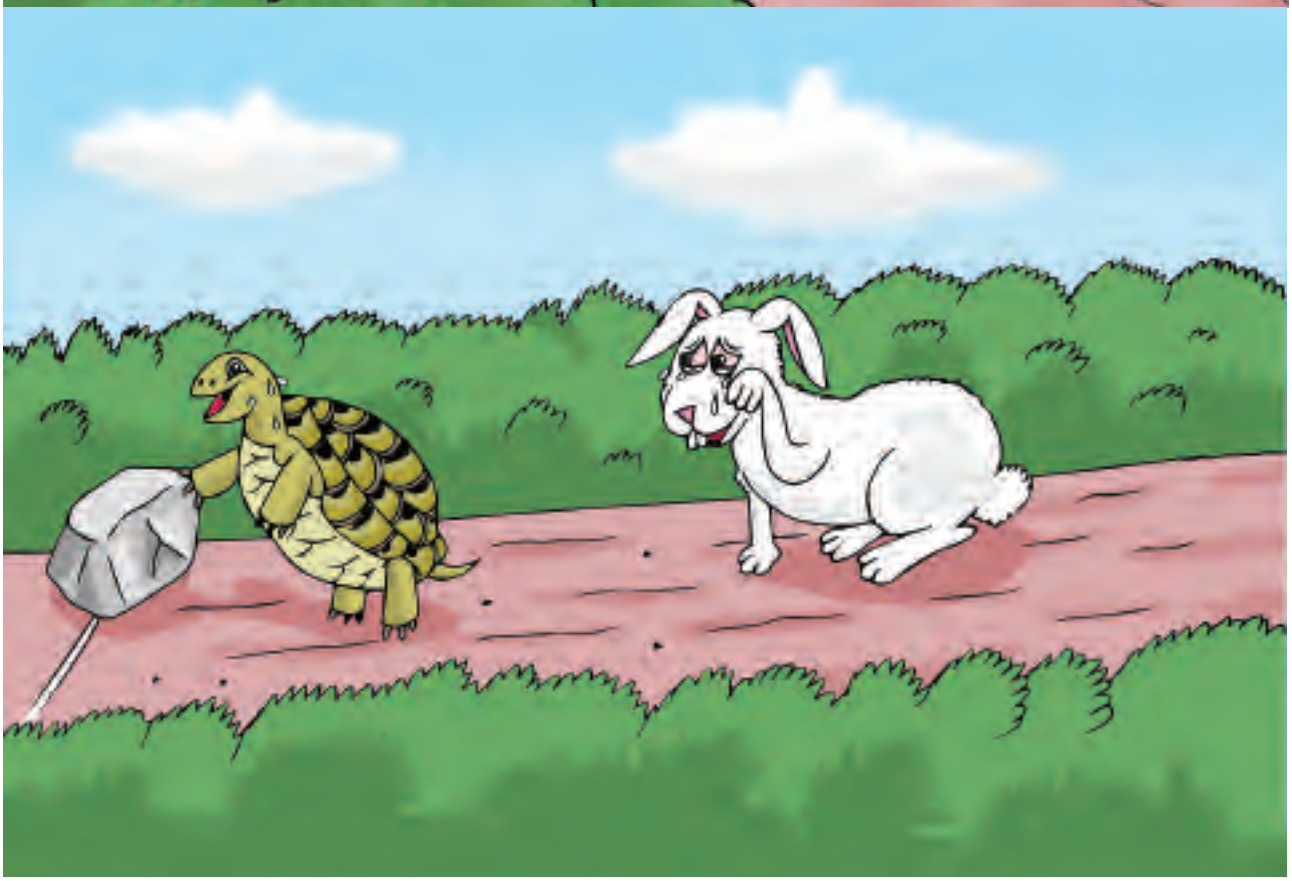
٧ نَقْتَرِحُ خُطَّةً أُخْرى لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الثَّعْلَبِ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

الْأَرْنَبُ وَالسُّلَحْفاةُ



نَقْرَأُ:

كانَ بَيْتُ السُّلَحْفاةِ قَريباً مِنْ بَيْتِ الْأَرْنَبِ. وَكُلَّما خَرَجَ الْأَرْنَبُ مِنْ بَيْتِهِ رَأى جارَتَهُ، وَاسْتَهْزَأَ بِها، وَناداها: يا بَطيئَةُ،كانَتِ السُّلَحْفاةُ تَحْزَنُ، وهِيَ تَسْمَعُ الْأَرنَبَ الْمَغرورَ يَسْخَرُ مِنْها.

وَفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ، وَبَيْنَما كانَ الْأَرْنَبُ يَقْفِزُ أَمامَ السُّلَحْفاةِ، وَيَسْخَرُ مِنْها، سَأَلَتْهُ: ما رَأْيُكَ أَنْ نَتَسابَقَ؟

قَهْقَهَ الْأَرْنَبُ، وَقالَ ساخِراً: أَنا وَأَنْتِ...؟!

قالَتْ: نَعَمْ، وَسَنَرى مَنْ سَيَفوزُ.

بَدَأَ السِّباقُ، نَظَرَ الْأَرْنَبُ إِلى السُّلَحْفاةِ، فَلَمْ يَجِدْها خَلْفَهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: لَنْ تَغْلِبَني السُّلَحْفاةُ، سَأَلْهو وَأَلْعَبُ الآنَ، ثُمَّ أُتابِعُ السِّباقَ.

أَمّا السُّلَحْفاةُ فَتابَعَتِ الْمَشْيَ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ، وَفازَتْ في السِّباقِ، وَنَدِمَ الْأَرْنَبُ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَتْ السُّلَحْفاةُ تَسْكُنُ؟

٢ ماذا كانَ الأَرْنَبُ يَفْعَلُ كُلَّما شاهَدَ السُّلَحْفاةَ؟

٣ ماذا سَأَلَتِ السُّلَحْفاةُ الْأَرْنَبَ؟



٤ ماذا قالَ الْأَرْنَبُ في نَفْسِهِ؟

٥ لِماذا فازَتِ السُّلَحْفاةُ في السِّباقِ؟

نُفَكِّرُ:

١ لِماذا خَسِرَ الْأَرْنَبُ السِّباقَ رَغْمَ أَنَّهُ أَسْرَعُ مِنَ السُّلَحْفاةِ؟

٢ نَسْتَنْتِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَتَيْنِ لِلْأَرْنَبِ، وَصِفَتَيْنِ لِلسُّلَحْفاةِ.

٣ بِرَأْيِكُمْ، أَيُّهُما أَفْضَلُ، أَنْ يَكونَ الْإِنْسانُ كَسولاً أَمْ مُجْتَهِداً؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

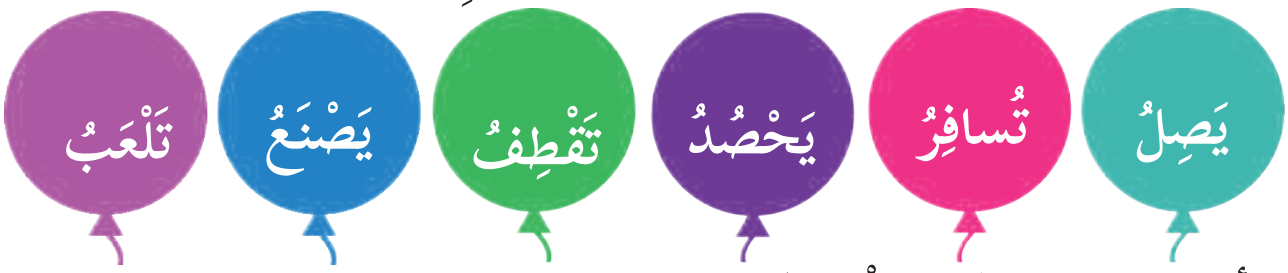
١ نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّها فيما يَأْتي:

١- قَريباً	يَخْسَر
٢- خَرَجَ	تَفْرَح
٣- يَفوزُ	سَريعَة
٤- بَطيئَة	بَعيداً
٥- تَحْزَن	دَخَلَ
	ساخِراً

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١- يَضْحَكُ الْأَرْنَبُ.	تَضْحَكُ السُّلَحْفاةُ.
٢- يَفوزُ سَعيدٌ في السِّباقِ.	_____ هُدى في السِّباقِ.
٣- يَكْتُبُ عَلِيٌّ دَرْسَهُ.	_____ مَرْيَمُ دَرْسَها.
٤- يَسْقي الْفَلّاحُ أَشْجارَهُ.	_____ الْفَلّاحَةُ أَشْجارَها.
٥- يَذْهَبُ صالِحٌ إِلى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِراءَةِ.	_____ عَبيرُ إِلى الْمَكْتَبَةِ لِلْقِراءَةِ.

٣ نَختارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:



أ - _____ النَّجارُ الْخَزانَةَ.

ب - _____ مُحَمَّدٌ إِلى الْمَدرَسَةِ مُبَكِّراً.

ج - _____ الْفَلّاحُ الْقَمْحَ.

د - _____ هِيامُ إِلى مِصْرَ صَيْفاً.

هـ - _____ زَيْنَبُ ثِمارَ التّينِ صَباحاً.

الْكِتابَة



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

كانَ بَيْتُ السُّلَحْفاةِ قَريباً مِنْ بَيْتِ الْأَرْنَبِ. وَكُلَّما خَرَجَ الْأَرْنَبُ مِنْ بَيْتِهِ رَأى جارَتَهُ، وَاسْتَهْزَأَ بِها، وَناداها: يا بَطيئَةُ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

كانَتِ السُّلَحْفاةُ تَحْزَنُ وَهِيَ تَسْمَعُ الْأَرْنَبَ الْمَغرورَ يَسْخَرُ مِنْها.

وَفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيّامِ، وَبَيْنَما كانَ الْأَرْنَبُ يَقْفِزُ أَمامَ السُّلَحْفاةِ، وَيَسْخَرُ مِنْها، سَأَلَتْهُ: ما رَأْيُكَ أَنْ نَتَسابَقَ؟

قَهْقَهَ الْأَرْنَبُ، وَقالَ ساخِراً: أَنا وَأَنْتِ...؟!

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ باسِلٌ وَعَبيرُ كُرومَ الْعِنَبِ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

قَهْقَهَ - قَالَتْ – السُّلَحْفاة – بَطيئَة - بَيْتِه - بَيْت – جارَتَه - فازَت

كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِهاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

قَهْقَهَ الْأَرْنَبُ، وَقالَ ساخِراً: أَنا وَأَنْتِ...؟! قالَتْ: نَعَمْ، وَسَنَرى مَنْ سَيَفوز.

بَدَأَ السِّباقُ، نَظَرَ الْأَرْنَبُ إِلى السُّلَحْفاةِ، فَلَمْ يَجِدْها خَلْفَهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: لَنْ تَغْلِبَني السُّلَحْفاةُ.

التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ؛ لِنُكَوِّنَ جُمَلاً:

١ الْغابَةِ، اجْتَمَعَتْ، لِمُناقَشَةِ، حَيَواناتُ، الثَّعْلَبِ، أَمْرِ.

٢ اعْتَدى، الْأَرْنَبِ، الثَّعْلَبُ، عَلى.

٣ للتَّخَلُّصِ، حيلَةٍ، فَكَّرَ، في، الْأَرْنَبُ، الثَّعلبِ، مِنَ.

٤ شَجَرَةٍ، الدِّيكُ، غُصْنَ، اعْتَلى.

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:-

الْأَرْنَب



قَفَزَ الْأَرْنَبْ خافَ الْأَرْنَبْ

كُنْتُ قَريباً مِنْهُ أَلْعَبْ

أَبْيَضُ أَبْيَضُ مِثْلَ النّورْ

يَرْكُضُ في الْبُسْتانِ يَدورْ

يَبْحَثُ عَنْ وَرَقاتٍ خُضْرِ

يَخْطِفُها كَالْبَرْقِ وَيَجْري

لا تَهْرُبْ مِنّي يا أَرْنَبْ

أَنْتَ صَديقي هَيّا نَلْعَبْ

سليمان العيسى



الدَّرْسُ الثّالِث



الْفَأْرَةُ وَالثُّعْبانُ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (لَباقَةُ سُعاد):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا قالَتْ سُعادُ لِأَبيها؟

٢ ماذا قالَ الْأَبُ لِابْنَتِه؟

٣ ماذا اقْتَرَحَتْ سُعادُ عَلى صَديقَتِها؟

٤ كَيْفَ اسْتَطاعَتْ سُعادُ أَنْ تُساعِدَ صَديقَتَها دونَ أَنْ تَشْعُرَ؟

٥ عَلامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ سُعادَ؟

٦ نَقْتَرِحُ فِكْرَةً أُخْرى لِمُساعَدَةِ صَديقَةِ سُعادَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

الْفَأْرَةُ وَالثُّعْبانُ



نَقْرَأُ:

دَخَلَ ثُعْبانٌ جُحْرَ فَأْرَةٍ، وَرَفَضَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ، فَكَّرَتِ الْفَأْرَةُ في حيلَةٍ لِإِخْراجِ الثُّعْبانِ مِنْ بَيْتِها، نَظَرَتْ حَوْلَها، فَوَجَدَتْ رَجُلاً نائِماً تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلى وَجْهِهِ، فَنَهَضَ الرَّجُلُ غاضِباً، وَظَلَّ يُطارِدُها حَتّى وَصَلَتْ بِهِ إِلى جُحْرِها.

انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَما رَأى الثُّعْبانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَناوَلَ عَصاهُ، وَضَرَبَ الثُّعْبانَ، فَقَتَلَهُ. سُرَّتِ الْفَأْرَةُ لِخَلاصِها مِنَ الثُّعْبانِ، وَدَخَلَتْ بَيْتَها سَعيدَةً مُطْمَئِنَّةً.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ دَخَلَ الثُّعْبانُ؟

٢ ماذا وَجَدَتِ الْفَأْرَةُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ؟

٣ كَيْفَ تَخَلَّصَتِ الْفَأْرَةُ مِنَ الثُّعْبانِ؟

٤ لِماذا فَرِحَتِ الْفَأْرَةُ؟



نُفَكِّرُ:

١ لَوْ كُنّا مَكانَ الرَّجُلِ ما الَّذي سَنَفْعَلُهُ؟

٢ ما الضَّرَرُ الَّذي يُسَبِّبُهُ كُلٌّ مِنْ: الثُّعْبانِ وَالْفَأْرِ؟

٣ لَوْ دَخَلَ قِطٌّ جُحْرَ الْفَأْرَةِ بَدَلَ الثُّعْبانِ، ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ الْمُناسِبَةِ فِيما يَأْتي:

أ- سُرَّتِ الْفَأْرَةُ	كَيْ نَتَعَلَّمَ.
ب-يَذْهَبُ سالِمٌ إِلى حَقْلِهِ	لِخَلاصِها مِنَ الثُّعْبانِ.
ج-نَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ	لِلْعَمَلِ فيهِ.
د-تَدْرُسُ رُقَيَّةُ بِجِدٍّ	كَيْ تَنْجَحَ في الامْتِحانِ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

مُهَنْدِسٌ	مُهَنْدِسان	مُهَنْدِسون
ناجِحٌ	_____	_____
مُزارِعٌ	_____	_____
عابِدٌ	_____	_____
صادِقٌ	_____	_____

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

بارِعٌ | الرَّسّامونَ | شاكِرانِ | الْمُزارِعُ | عائِدونَ | باحِثانِ

أ- اللّاجِئونَ _____.

ب- صَمَّمَ _____ لَوْحَةً جَميلَةً.

ج- سامِحٌ وَموسى _____ في مَرْكَزِ الْأَبْحاثِ.

د- مُحَمَّدٌ _____ في سَرْدِ الْقِصَصِ.

هـ- _____ يَحْرُثُ الْأَرْضَ.



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

دَخَلَ ثُعْبانٌ جُحْرَ فَأْرَةٍ، وَرَفَضَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ، فَكَّرَتِ الْفَأْرَةُ في حِيلَةٍ لِإِخْراجِ الثُّعْبانِ مِنْ بَيْتِها، نَظَرَتْ حَوْلَها، فَوَجَدَتْ رَجُلاً نائِماً تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلى وَجْهِهِ، فَنَهَضَ الرَّجُلُ غاضِباً.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَجَدَتْ رَجُلاً نائِماً تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ، أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَأَخَذَتْ تَقْفِزُ عَلى وَجْهِهِ، فَنَهَضَ الرَّجُلُ غاضِباً، وَظَلَّ يُطارِدُها حَتّى وَصَلَتْ بِهِ إِلى جُحْرِها.

انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَما رَأى الثُّعْبانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَناوَلَ عَصاهُ، وَضَرَبَ الثُّعْبانَ، فَقَتَلَهُ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَعاوَنَتِ الطّالِباتُ في تَنْظيفِ السّاحَةِ.



أَوَّلاً: نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ أُخْرى تَنْتَهي بِهاءٍ.

كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ	كَلِماتٌ تَنْتَهي بِهاءٍ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

انْدَهَشَ الرَّجُلُ عِنْدَما رَأى الثُّعْبانَ، فَنَسِيَ الْفَأْرَةَ، وَتَناوَلَ عَصاهُ، وَضَرَبَ الثُّعْبانَ، فَقَتَلَهُ.

سُرّتِ الْفَأْرَةُ لِخَلاصِها مِنَ الثُّعْبانِ، وَدَخَلَتْ بَيْتَها سَعيدَةً مُطْمَئِنَّةً.



التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ؛ لِنُكَوِّنَ جُمَلاً:

١ تُنَمّي، عِنْدَ، الْمُطالَعَةُ، الذَّكاءَ، الْإِنْسانِ.

٢ عَلى، الْفِئْرانِ، الْعُلَماءُ، التَّجارِبَ، يُجْري.

٣ وائِلٌ، الذَّكاءِ، أَلْعابَ، يُحِبُّ.

٤ الْأَفْعى، يُسَمّى، فَحيحاً، صَوْتُ.

الدَّرْسُ الرّابِعُ



قَرْيَتُنا نَظيفَةٌ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (مَدْرَسَتُنا نَظيفَةٌ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلى السَّبّورَةِ؟

٢ ما أَسْماءُ الْمَجْموعاتِ الثَّلاثَةِ؟

٣ ماذا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ؟

٤ ماذا كَتَبَتِ الْمَجْموعاتُ: الْأولى، وَالثّانِيَةُ، وَالثّالِثَةُ؟

٥ ما أَفْضَلُ كِتابَةٍ؟ وَلِماذا؟

٦ نَقْتَرِحُ أَفْكاراً أُخْرى لِتَكونَ مَدْرَسَتُنا نَظيفَةً.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:








مدرسة فلسطين للبنات



الْقِراءَةُ

قَرْيَتُنا نَظيفَةٌ



نَقْرَأُ:

اقْتَرَحَتْ سَماحُ عَلى طالِباتِ صَفِّها أَنْ يَقُمْنَ بِحَمْلَةِ نَظافَةٍ في الْقَرْيَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. سُرَّتِ الطّالِباتُ بِاقْتِراحِ سَماحَ، وَفي صَباحِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَجَمَّعْنَ في ساحَةِ الْقَرْيَةِ.

انْقَسَمَتِ الطّالِباتُ إِلى مَجْموعَاتٍ، وتَوَزَّعَتْ في حاراتِ الْقَرْيَةِ وَشَوارِعِها: مَجْموعَةٍ تُنَظِّفُ الشّارِعَ، وَأُخْرى تَجْمَعُ النُّفاياتِ، وَثالِثَةٍ تَنْقُلُ النُّفاياتِ إِلى مَكانِها الْمُخَصَّصِ.

قَبْلَ الظُّهْرِ كانَتِ الْقَرْيَةُ نَظيفَةً، وَشَعَرَتِ الطّالِباتُ بِالسَّعادَةِ وَالسُّرور؛ بِما قُمْنَ بِهِ.

في الْيَومِ التّالي شَكَرَتْ مُديرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطّالِباتِ عَلى مُبادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ جَوائِزَ تَقْديرِيَّةً، وَقالَتْ: ما أَجْمَلَ أَنْ تَظَلَّ قَرْيَتُنا نَظيفَةً!

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا اقْتَرَحَتْ سَماحُ عَلى طالِباتِ صَفِّها؟

٢ ماذا فَعَلَتِ الطّالِباتُ صَباحَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ؟

٣ لِماذا شَعَرَتِ الطّالِباتُ بِالسَّعادَةِ؟

٤ كَيْفَ كافَأَتْ مُديرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطّالِباتِ؟

٥ ما الْهَدَفُ مِنِ انْقِسامِ الطّالِباتِ إِلى مَجْموعاتٍ؟



نُفَكِّرُ:

١ ما الْمُمارَساتُ الَّتي يَقومُ بِها الْإِنْسانُ، وَتَضُرُّ بِالْبيئَةِ؟

٢ ما دَوْرُنا في الْمُحافَظَةِ عَلى الْبيئَةِ؟

٣ ما الْأَضْرارُ الَّتي تُصيبُ الْإِنْسانَ في بيئَةٍ غَيْرِ نَظيفَةٍ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

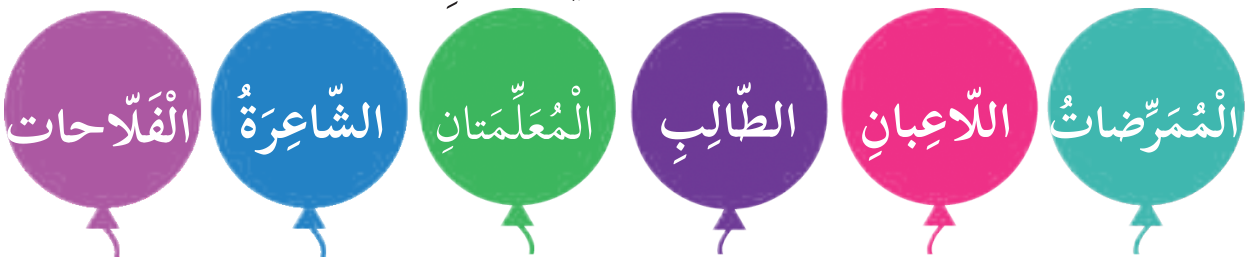
نَظيفَةً | جَوائِزَ | التّالي | أَجْمَلَ | الْمَدْرَسَةِ | شَوارِع

فِي الْيَوْمِ _____ شَكَرَتْ مُديرَةُ _____ الطّالِباتِ عَلى مُبادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ _____ تَقْديرِيَّةً، وَقالَتْ: ما _____ أَنْ تَظَلَّ قَرْيَتُنا _____!

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

طالِبَةٌ	طالِبَتانِ	طالِباتٌ
طَبيبَةٌ	_____	_____
صَديقَةٌ	_____	_____
سَيّارَةٌ	_____	_____
طائِرَةٌ	_____	_____

٣ نَختارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:



أ- تَبادَلَ _____ مَكانَهُما فِي الْمَلْعَبِ.

ب - داوَمَتِ _____ في الْمَشْفى لَيْلاً.

ج - أَلْقَتِ _____ قَصيدَةً في الْاحْتِفالِ.

د- شَرَحَتِ _____ الدَّرْسَ لِلتِّلْميذاتِ.

هـ- أَثْنى الْمُعَلِّمُ عَلى _____

الْكِتابَة



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

في الْيَومِ التّالي شَكَرَتْ مُديرَةُ الْمَدْرَسَةِ الطّالِباتِ عَلى مُبادَرَتِهِنَّ، وَقَدَّمَتْ لَهُنَّ جَوائِزَ تَقْديرِيَّةً، وَقالَتْ: ما أَجْمَلَ أَنْ تَظَلَّ قَرْيَتُنا نَظيفَةً!

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

انْقَسَمَتِ الطّالباتُ إِلى مَجْموعاتٍ، وتَوَزَّعَتْ في حاراتِ الْقَرْيَةِ وَشَوارِعِها: مَجْموعَةٍ تُنَظِّفُ الشّارِعَ، وَأُخْرى تَجْمَعُ النُّفاياتِ، وَثالِثَةٍ تَنْقُلُ النُّفاياتِ إِلى مَكانِها الْمُخَصَّصِ.

قَبْلَ الظُّهْرِ كانَتِ الْقَرْيَةُ نَظيفَةً، وَشَعَرَتِ الطّالِباتُ بِالسَّعادَةِ وَالسُّرور؛ بِما قُمْنَ بِهِ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَرِثَ حارِثٌ ثَرْوَةً كَبيرَةً.

الْإِمْلاء

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

الطّالِبات-النُّفايات - الْقَرْيَة- السَّعادَة- الْجُمُعَة- الشّارِع - الْمَدْرَسَة - الْمُخَصَّص

كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِاللّامِ القَمَرِيّةِ	كَلِماتٌ تَبْدَأُ بِاللّامِ الشَّمْسِيّةِ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

انْقَسَمَتِ الطّالِباتُ إِلى مَجْموعَاتٍ، وتَوَزَّعَتْ في حاراتِ الْقَرْيَةِ وَشَوارِعِها: مَجْموعَةٍ تُنَظِّفُ الشّارِعَ، وَأُخْرى تَجْمَعُ النُّفاياتِ.

التَّعْبيرُ

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١ نَظافَة: _____

٢ نُفايات: _____

٣ بادَرَ: _____

٤ اقْتَرَحَ: _____

٥ شَكَرَ: _____

نُغَنّي ونَحْفَظُ:

الْفَتى النَّظيف



أَنا الْفَتى النَّظيفْ مُهَذَّبٌ لَطيفْ

أَقومُ في الصَّباحْ أَسعى إِلى الْفَلاحْ

فَأَغْسِلُ الْيَدَيْنْ وَالْوَجْهَ وَالرِّجْلَيْنْ

وَأَلْبَسُ الثِّيابْ وَأَحْمِلُ الْكِتابْ

أَسيرُ نَحْوَ الْعِلْمْ بِهِمَّةٍ وَعَزْمْ

مصطفى عزّوز





الدَّرْسُ الْخامِسُ

دينا وَالْقَمَرُ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (جُحا يُنْقِذُ الْقَمَرَ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا رَأى جُحا في ماءِ الْبِئْرِ؟

٢ مِمَّ تَعَجَّبَ جُحا؟

٣ ما وَسيلَةُ جُحا في إِخْراجِ الْقَمَرِ مِنَ الْبِئْرِ؟

٤ لِماذا لَمْ يَرْتَفِعِ الدَّلْوُ مِنَ الْبِئْرِ؟

٥ ما سَبَبُ سُقوطِ جُحا عَلى ظَهْرِهِ؟

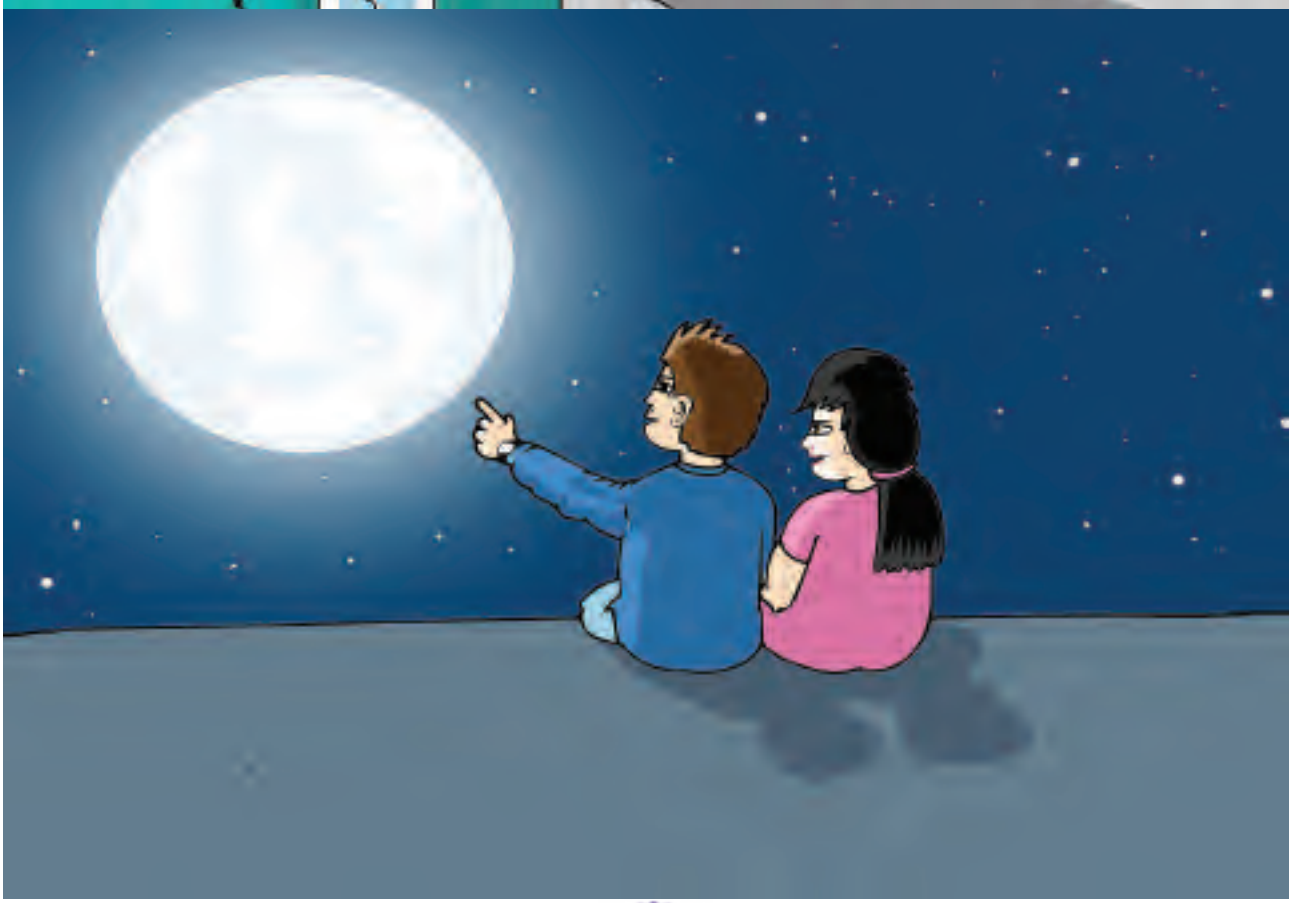
٦ هَلْ نَجَحَ جُحا في إِخْراجِ الْقَمَرِ مِنَ الْبِئْرِ؟ وَلِماذا؟

٧ عَلامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ جُحا في الْحِكايَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ



دينا وَالْقَمَرُ



نَقْرَأُ:

جَلَسَتْ دينا في حَديقَةِ بَيْتِها تَتَأَمَّلُ الْقَمَرَ.

قالَتْ: ما أَبْعَدَكَ أَيُّها الْقَمَرُ!

قالَ الْقَمَرُ: هَلْ تَعْلَمينَ يا دينا أَنَّ الْإِنْسانَ اسْتَطاعَ الْوُصولَ إِلَيَّ؟

قالَتْ دينا: وَكَيْفَ ذلِكَ؟

أَجابَ الْقَمَرُ: رَكِبَ سَفينَةَ الْفَضاءِ، وَحَطَّ عَلى سَطْحي.

سَأَلَتْ دينا: وَماذا يوجَدُ عَلى سَطْحِكَ؟

قالَ الْقَمَرُ:أَنا غَنِيٌّ بِالْأَتْرِبَةِ وَالصُّخورِ، وَلكِنْ يَنْقُصُني الْماءُ وَالْهَواءُ.

سَمِعَها أَخوها عُمَرُ، فَسَأَلَها: مَعَ مَنْ تَتَحَدَّثينَ يا دينا؟

أَجابَتْ دينا: مَعَ الْقَمَرِ.

قالَ عُمَرُ: لَدَيْكِ خَيالٌ واسِعٌ يا دينا.

قالَتْ دينا: أَتَمَنّى أَنْ أَكونَ رائِدَةَ فَضاءٍ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

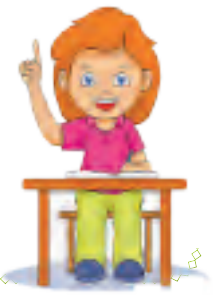
١ أَيْنَ جَلَسَتْ دينا؟

٢ ماذا تَأَمَّلَتْ دينا؟

٣ كَيْفَ وَصَلَ الْإِنْسانُ إِلى الْقَمَرِ؟

٤ ماذا يوجَدُ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟

٥ ماذا تَمَنَّتْ دينا؟



نُفَكِّرُ:

١ هَلْ يُمْكِنُ الْعَيْشُ عَلى سَطْحِ الْقَمَرِ؟ لِماذا؟

٢ هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ هذا الْحِوارُ بَيْنَ دينا وَالشَّمْسِ؟ لِماذا؟

٣ لَوْ وَصَلْنا يَوْماً إِلى سَطْحِ الْقَمَرِ، ماذا سَنَفْعَلُ هُناكَ؟

٤ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُحَقِّقَ دينا ما تَتَمَنّى؟

٥ ماذا نَتَمَنّى أَنْ نَصْبِحَ في الْمُسْتَقْبَلِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخالِفَةِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِمّا يَأْتي:

أ- سَماءٌ، قَمَرٌ، بَيْتٌ، نَجْمٌ.

ب- حَديقَةٌ، بُسْتانٌ، حَقْلٌ، سَفينَةٌ.

ج- مَلابِسُ، حِجارَةٌ، تُرابٌ، صُخورٌ.

د- مَدْرَسَةٌ، قِطَّةٌ، مُعَلِّمَةٌ، طالِبَةٌ.

٢ نُكْمِلُ الْفَراغَ فيما يَأْتي:

أ- _____ لَيْلى رِسالَةً.

ب- تُعالِجُ _____ الْمَريضَ.

ج- سافَرَ _____ طَلَباً لِلْعِلْمِ.

د- يُساعِدُ _____ أُمَّهُ في الْمَطْبَخِ.

هـ- _____ مَيْسونُ الطِّبَّ.

٣ نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى مُفْرَدٍ وَمُثَنّى وَجَمْعٍ:

صامِدون، مَدْرَسَتان، مُسْلِمون، مُدير، مُجْتَهِدات، كَبيرَتان، وَرْدَة، مُوَظَّفان، عُصْفور.

مُفْرَد	مُثَنّى	جَمْع



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قالَ الْقَمَرُ: أَنا غَنِيٌّ بِالْأَتْرِبَةِ وَالصُّخورِ، وَلكِنْ يَنْقُصُني الْماءُ وَالْهَواءُ.

سَمِعَها أَخوها عُمَرُ، وَسَأَلَها: مَعْ مَنْ تَتَحَدَّثينَ يا دينا؟ أَجابَتْ دينا: مَعَ الْقَمَرِ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَأَلَتْ دينا: وَماذا يوجَدُ عَلى سَطْحِكَ؟

قالَ الْقَمَرُ: أَنا غَنِيٌّ بِالْأَتْرِبَةِ وَالصُّخورِ، وَلكِنْ يَنْقُصُني الْماءُ وَالْهَواءُ.

سَمِعَها أَخوها عُمَرُ، فَسَأَلَها: مَعْ مَنْ تَتَحَدَّثينَ يا دينا؟

أَجابَتْ دينا: مَعَ الْقَمَرِ.

قالَ عُمَرُ: لَدَيْكِ خَيالٌ واسِعٌ يا دينا.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مِنْ مُخَيّماتِ بِلادي: جَباليا، وَالْجَلَزونُ، وَالْبُرَيْج.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نَضَعُ عَلامَةَ التَّرقيمِ الْمُناسِبَةَ في مَكانِها (. ، ؟ ! :):

قالَتْ وِدادُ ـــــ ما أَجْمَلَ الْبَحْرَ ـــــ

قالَ سعيدٌ ـــــ إِنَّهُ جَميلٌ ـــــ لكِنَّهُ مالِحٌ ـــــ

سَأَلَتْ وِدادُ ـــــ وَلِماذا ـــــ

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

قالَتْ: ما أَبْعَدَكَ أَيُّها الْقَمَرُ!

قالَ الْقَمَرُ: هَلْ تَعْلَمينَ يا دينا أَنَّ الْإِنْسانَ اسْتَطاعَ الْوُصولَ إِليّ؟

قالَتْ دينا: وَكَيْفَ ذلِكَ؟

أَجابَ الْقَمَرُ: رَكِبَ سَفينَةَ الْفَضاءِ، وَحَطَّ عَلى سَطْحي.



التَّعْبيرُ

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١ خَيال: _____

٢ عَلِقَ: _____

٣ الْبِئْر: _____

٤ أَنْقَذَ: _____

٥ الْقَمَر: _____

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

الْقَمَرُ



إِنَّني بَدْرُ السَّماءْ أَمْلأُ الدُّنْيا ضِياءْ
أُرْشِدُ السّائِرَ والْحا ئِرَ في رَحْبِ الْفَضاءْ
أَبْدَأُ الْعُمرَ هِلالاً ثُمَّ أَمْضي في النَّماءْ
غَمَرَ الآفاقَ نوراً مِنْ جَبيني وَبَهاءْ





الدَّرْسُ السّادِسُ

الْعُصْفورَةُ تَبْني عُشَّها



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحُرِّيَّةُ أَغْلى):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ الْبُلْبُلُ يَفْعَلُ كُلَّ صَباحٍ؟

٢ بِمَ فَكَّرَ أَحْمَدُ؟

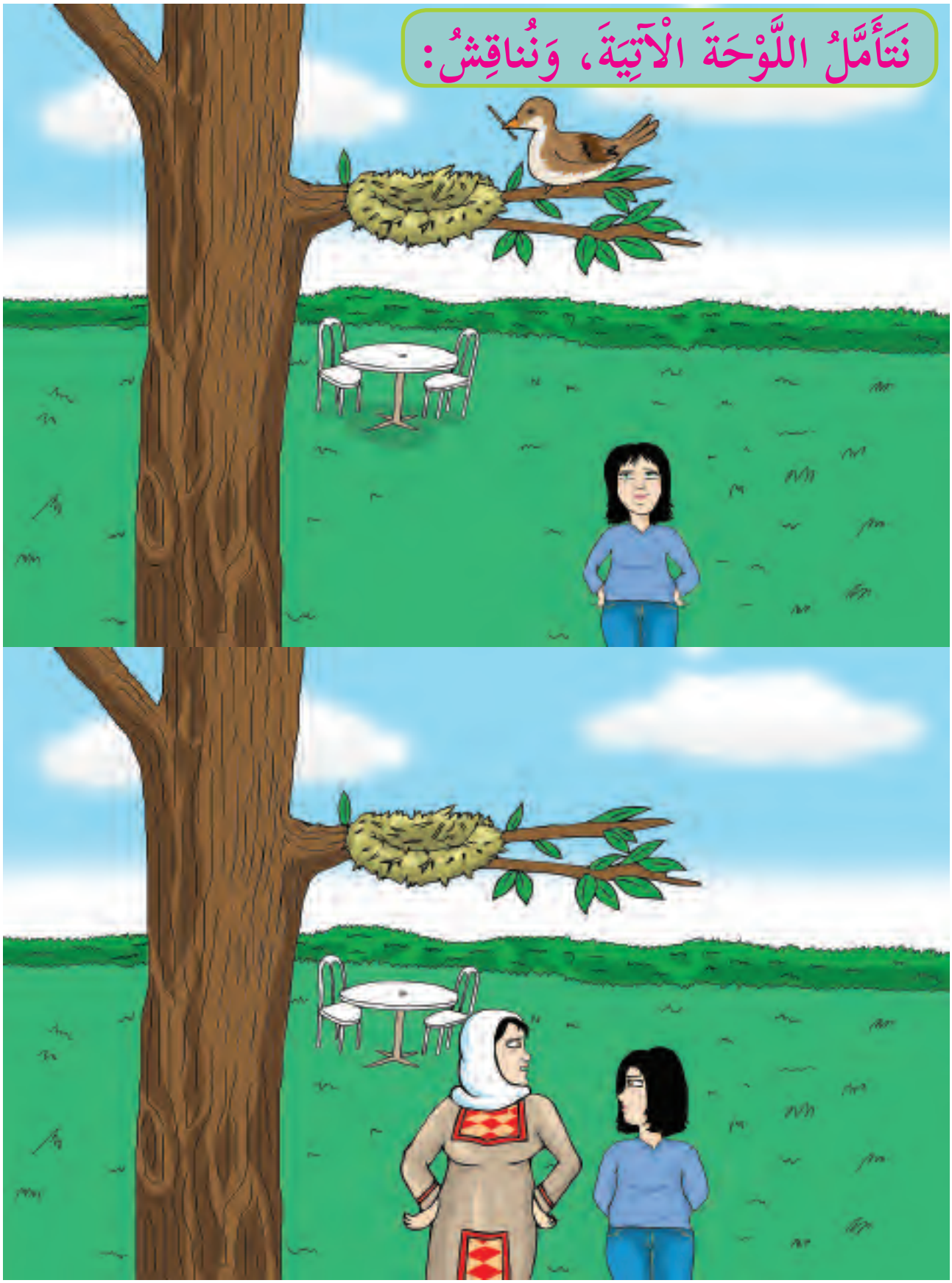
٣ كَيْفَ اصْطادَ أَحْمَدُ الْبُلْبُلَ؟

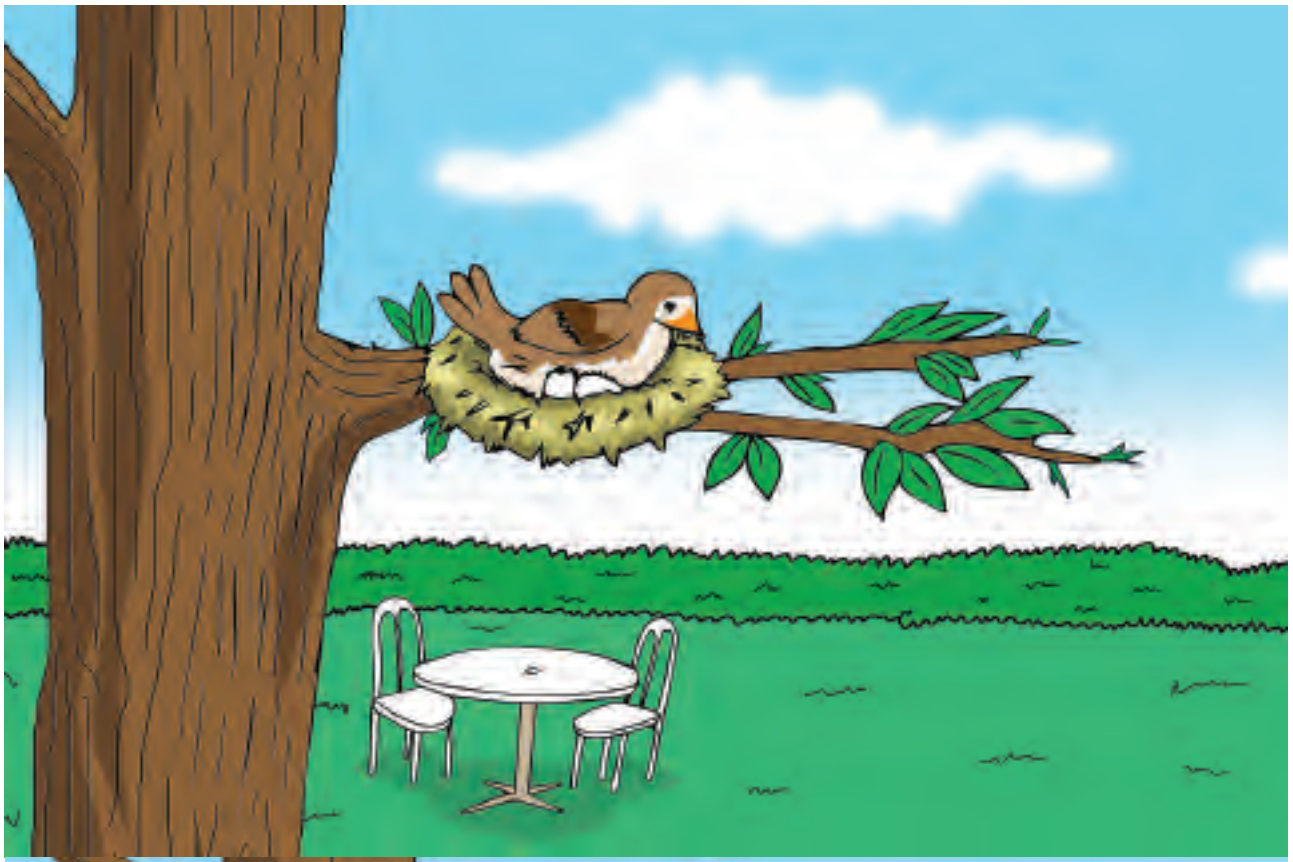
٤ أَيْنَ وَضَعَ أَحْمَدُ الْبُلْبُلَ بَعْدَ صَيْدِهِ؟

٥ لِمَ حَزِنَ أَحْمَدُ؟

٦ لِماذا سَكَتَ الْبُلْبُلُ عَنِ الْغِناءِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ

الْعُصْفورَةُ تَبْني عُشَّها



نَقْرَأُ:

راقَبَتْ سَناءُ عُصْفورَةً تَطيرُ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ.

سَأَلَتْ أُمَّها: لِماذا تَجْمَعُ الْعُصْفورَةُ الْقَشَّ، يا أُمّي؟

الْأُمُّ: حَتّى تَبْنِيَ عُشّاً؛ لِتَسْكُنَ فيهِ مَعَ فِراخِها.

جَهَّزَتِ الْعُصْفورَةُ عُشَّها، ثُمَّ باضَتْ فيهِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ شاهَدَتْ سَناءُ عُصْفورَيْنِ صَغيرَيْنِ في الْعُشِّ. سُرَّتْ سَناءُ وَهِيَ تَرى الْعُصْفورَةَ الْأُمَّ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقارِها، وَتَضَعُهُ في فَمِ كُلِّ واحِدٍ مِنَ الصَّغيرَيْنِ.

سَأَلَتْ سَناءُ: مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفورَةَ بِناءَ عُشِّها، وَإِطْعامَ فِراخِها، يا أُمّي؟

تَبَسَّمَتِ الْأُمُّ، وَقالَت: اللّهُ سُبْحانَهُ، هُوَ الْهادِي، وَهُوَ الرّازِقُ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا راقَبَتْ سَناءُ؟

٢ ماذا كانَتْ الْعُصْفورَةُ تَفْعَلُ؟

٣ أَيْنَ باضَتِ الْعُصْفورَةُ؟

٤ لِمَ فَرِحَتْ سَناءُ؟

٥ كَيْفَ تُطْعِمُ الْعُصْفورَةُ صِغارَها؟

٦ مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفورَةَ بِناءَ عُشِّها؟



نُفَكِّرُ:

١ لَوْ أَمْسَكَ أَحَدُنا الْعُصْفورَةَ، وَوَضَعَها في قَفَصٍ، ماذا سَيَحْدُثُ لِلْفَرْخَيْنِ الصَّغيرَيْنِ؟

٢ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَفْعَلَ الْفَرْخانِ الصَّغيرانِ عِنْدَما يَكْبُرانِ؟

٣ ما أَثَرُ العَصافيرِ في جَمالِ البيئَةِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْحَيَوانِ وَبَيْتِهِ فيما يَأْتي:

١- عُشٌّ	الدَّجاجِ
٢- جُحْرٌ	الأَسَدِ
٣- قُنٌّ	الْعَنْكَبوتِ
٤- عَرينٌ	الْفَأْرِ
٥- حَظيرَةٌ	الْعُصْفورِ
	الأَغْنامِ

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أ- هُوَ كاتِبٌ ماهِرٌ. هِيَ كاتِبَةٌ ماهِرَةٌ.

ب- هُوَ مُوَظَّفٌ مُخْلِصٌ في عَمَلِهِ. هِيَ ـــــ مُخْلِصَةٌ في عَمَلِها.

ج- هُوَ مَحْبوبٌ في مَدْرَسَتِهِ. هِيَ ـــــ في مَدْرَسَتِها.

د- هُوَ صَديقٌ لِلْمَكْتَبَةِ. هِيَ ـــــ لِلْمَكْتَبَةِ.

هـ- هُوَ مُجِدٌّ في دُروسِهِ. هِيَ ـــــ في دُروسِها.

٣ نَكْتُبُ في الْفَراغِ (هُوَ، هِيَ) فيما يَأْتي:

أ- _____ صادِقَةٌ في كَلامِها.

ب- _____ مُديرَةٌ ناجِحَةٌ.

ج- _____ حَمّالٌ قَوِيٌّ.

د- _____ بارِعٌ في السِّباحَةِ.



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

راقَبَتْ سَناءُ عُصْفورَةً تَطيرُ مِنْ مَكانٍ لِآخَرَ، وَتَجْمَعُ الْقَشَّ.

سَأَلَتْ أُمَّها: لِماذا تَجْمَعُ الْعُصْفورَةُ الْقَشَّ، يا أُمّي؟

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَهَّزَتِ الْعُصْفورَةُ عُشَّها، ثُمَّ باضَتْ فِيهِ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ شاهَدَتْ سَناءُ عُصْفورَيْنِ صَغيرَيْنِ في الْعُشِّ. سُرَّتْ سَناءُ وَهِيَ تَرى الْعُصْفورَةَ الْأُمَّ تَلْتَقِطُ الْحَبَّ بِمِنْقارِها، وَتَضَعُهُ في فَمِ كُلِّ واحِدٍ مِنَ الصَّغيرَيْنِ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مِنْ أَسْماءِ اللّهِ الْحُسْنى: الرَّحيمُ، وَالفَتّاحُ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ عَلى الْكَلِماتِ، وَنَقْرَأُ، ثُمَّ نَكْتُبُ:

عُصْفورَة _____ رَزّاق _____

فِراخ _____ طَعام _____

عُشّ _____ صَغير _____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

سَأَلَتْ سَناءُ: مَنْ عَلَّمَ الْعُصْفورَةَ بِناءَ عُشِّها ، وَإِطْعامَ فِراخِها، يا أُمّي؟

تَبَسَّمَتِ الْأُمُّ، وَقالَت: اللَّهُ سُبْحانَهُ، هُوَ الْهادِي، وَهُوَ الرّازِقُ.



التَّعْبيرُ

نَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١ الْغابَة: _____

٢ الطَّيَران: _____

٣ تُعَلِّمُ: _____

٤ الدّيك: _____

٥ الْعُشّ: _____

نُغَنّي، ونَحْفَظُ:

أَلا طيري



أَلا طيري أَلا طيري وَغَنّي يا عَصافيري
لَدَيْكِ الْماءُ وَالْحَبُّ لَدَيْكِ الْحَقْلُ وَالْعُشْبُ
تَعالي رَفْرِفي عِنْدي بِلا خَوْفٍ مِنَ الصَّيْدِ
فَإِنّي لَسْتُ صَيّاداً فَغَنّي يا عَصافيري

غالب مهنّا



الدَّرْسُ السّابِعُ



مَكْتَبَتي صَديقَتي



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْمَكْتَبَةُ الْعامَّةُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ كَيْفَ عادَتْ فاطِمَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟

٢ ماذا قالَتْ فاطِمَةُ لِأُمِّها؟

٣ ماذا شاهَدَتْ فاطِمَةُ في الْمَكْتَبَةِ؟

٤ كيف تَجَوَّلَتِ الطّالِباتُ في الْمَكْتَبَةِ؟

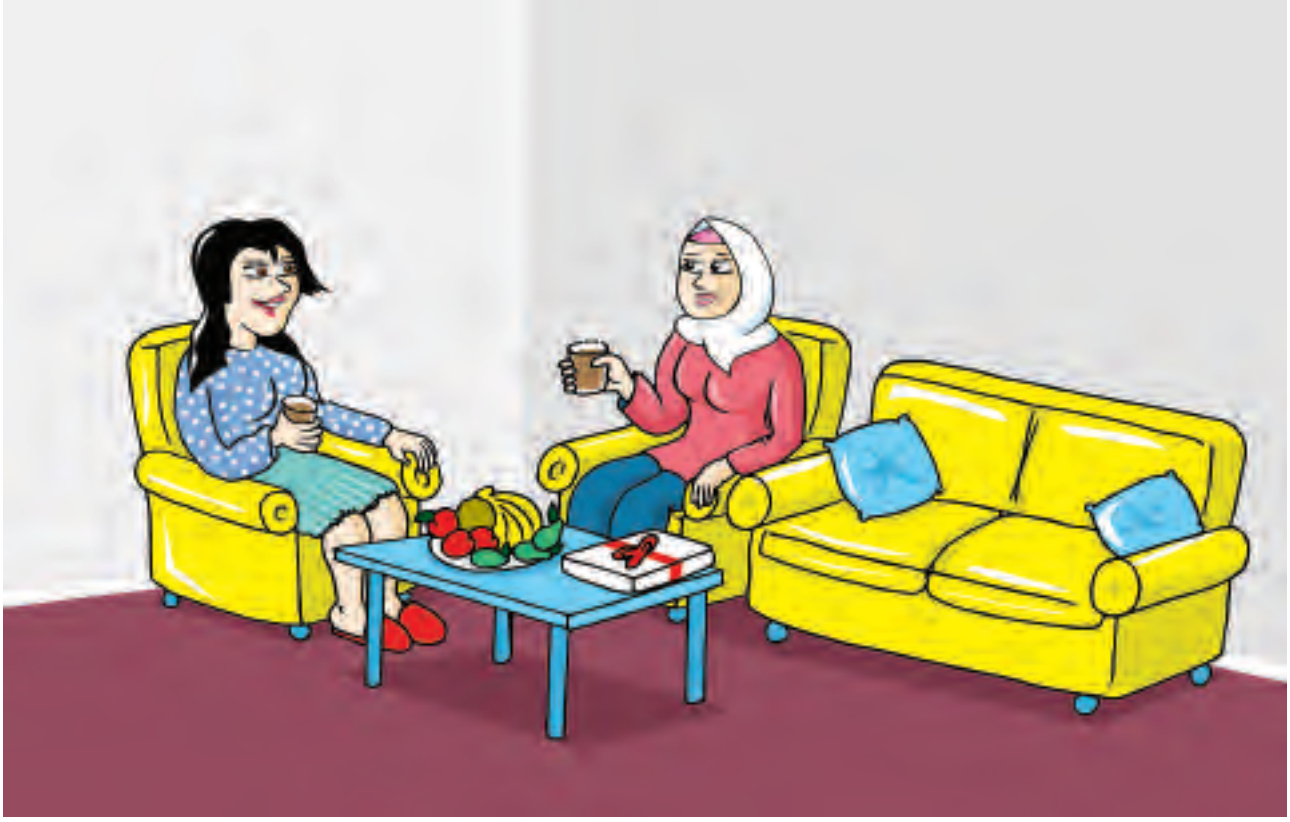
٥ أَيْنَ تَجَمَّعَتِ الطّالِباتُ؟

٦ ماذا أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ طالِبَةٍ؟

٧ ما اسْمُ الْقِصَّةِ الَّتي أَخَذَتْها فاطِمَةُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

مَكْتَبَتي صَديقَتي



نَقْرَأُ:

سَلْمَى مُجِدَّةٌ في دُروسِها، وَتُحِبُّ الْقِراءَةَ، اشْتَرَتْ صَديقَتُها عُلا هَدِيَّةً لَها، وَراحَتْ تَزورُها.

رَحَّبَتْ سَلْمى بِصَديقَتِها، وَقَدَّمَتْ لَها الشّايَ وَالْفاكِهَةَ، ثُمَّ تَناوَلَتْ سَلْمى الْهَدِيَّةَ، وَأَزالَتْ غِلافَها.

فَرِحَتْ سَلْمى حينَ رَأَتْ كِتاباً مُصَوَّراً، وَقالَتْ: أَشْكُرُكِ يا عُلا، هَدِيَّتُكِ رائِعَةٌ، أَنا أُحِبُّ الْكُتُبَ.

هَيّا ... هَيّا مَعي وَشاهِدي مَكْتَبَتي.

دُهِشَتْ عُلا لِتَرْتيبِ الْكُتُبِ عَلى الرُّفوفِ، أَشارَتْ سَلْمى بِيَدِها: هُنا الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ، وَعَلى ذاكَ الرَّفِّ توجَدُ الْقِصَصُ، وَفي تِلْكَ الزّاوِيَةِ أَدَواتُ الرَّسْمِ وَالْكِتابَةِ، وَعَلى هَذهِ الطّاوِلَةِ جِهازُ حاسوبٍ ومَجْموعَةٌ مِنَ الْأَقْراصِ التَّعليمِيَّةِ.

قَضَتِ الصَّديقَتانِ وَقْتاً مُمْتِعاً في قِراءَةِ الْقِصَصِ، وَمُشاهَدَةِ بَعْضِ الْمَوادِّ التَّعْليمِيَّةِ في الْحاسوبِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا اشْتَرَتْ عُلا؟

٢ ماذا قَدَّمَتْ سَلْمى لِصَديقَتِها؟

٣ ما هَدِيَّةُ عُلا لِسَلْمى؟

٤ لِماذا دُهِشَتْ عُلا؟

٥ ماذا فَعَلَتِ الصَّديقَتانِ في الْمَكْتَبَةِ؟



نُفَكِّرُ:

١ كَيْفَ نُنْشِئُ مَكْتَبَةً صَفِّيَّةً؟

٢ ما الَّذي نَسْتَفيدُهُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ؟

٣ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الْحاسوبَ في دِراسَتِنا؟

٤ كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نَتَعَوَّدَ عَلى الْقِراءَةِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مُرادِفِ الْكَلِمَةِ:

١- مُجِدَّةٌ	مُجْتَهِدَةٌ، كَسولَةٌ، خَلوقَةٌ
٢- تَناوَلَتْ	رَمَتْ، اشْتَرَتْ، أَخَذَتْ
٣- فَرِحَتْ	غَضِبَتْ، سُرّتْ، قامَتْ
٤- قَضَتْ	نامَتْ، أَمْضَتْ، أَكَلَتْ

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أ- هُما صَديقانِ.	هُما صَديقَتانِ.
ب- هُما عامِلانِ.	هُما _____.
ج- هُما أَمينانِ.	هُما _____.
د- هُما مُسْعِفانِ.	هُما _____.
هـ- هُما فائِزانِ.	هُما _____.

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مِنَ الشَّكْلِ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

أ- نَبيلٌ وَخالِدٌ يَلْعَبانِ في الْمُباراةِ. هُما _____ في الْمُباراةِ.

لاعِبَتانِ، لاعِبونَ، لاعِبانِ.

ب- خَوْلَةُ وَعائِشَةُ تَزْرَعانِ الْقَمْحَ. هُما _____ في الْحَقْلِ.

مُزارِعانِ، مُزارِعونَ، مُزارِعَتانِ.

ج - سَليمٌ وَحامِدٌ يَبيعانِ في الدُّكّانِ. هُما _____ في الدُّكّانِ.

بائِعونَ، بائِعانِ، بائِعَتانِ.

د- لَميسُ وَلَمْياءُ تُعَلِّمانِ في الْمَدْرَسَةِ. هُما _____ في الْمَدْرَسَةِ.

مُعَلِّمَتانِ، مُعَلِّمانِ، مُعَلِّمونَ



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

رَحَّبَتْ سَلْمى بِصَديقَتِها، وَقَدَّمَتْ لَها الشَّايَ وَالْفاكِهَةَ، ثُمَّ تَناوَلَتْ سَلْمى الْهَدِيَّةَ، وَأَزالَتْ غِلافَها.

فَرِحَتْ سَلْمى حينَ رَأَتْ كِتاباً مُصَوَّراً، وَقالَتْ: أَشْكُرُكِ يا عُلا، هَدِيَّتُكِ رائِعَةٌ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَلْمَى مُجِدَّةٌ فَي دُروسِها، وَتُحِبُّ الْقِراءَةَ، اشْتَرَتْ صَديقَتُها عُلا هَدِيَّةً لَها، وَراحَتْ تَزورُها.

رَحَّبَتْ سَلْمى بِصَديقَتِها، وَقَدَّمَتْ لَها الشَّايَ وَالْفاكِهَةَ، ثُمَّ تَناوَلَتْ سَلْمى الْهَدِيَّةَ وَأَزالَتْ غِلافَها.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْخَرّوبُ وَالْخَوْخُ مِنْ أَشْجارِ بِلادي.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْمَرْسومِ أَدْناه:

الْفاكِهَة، الشّاي، الْهَدِيَّة، الرَّفّ، الْحاسوب، الزّاوِيَة.

كَلِماتٌ لامُها قَمَرِيَّةٌ	كَلِماتٌ لامُها شَمْسِيَّةٌ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

دُهِشَتْ عُلا مِنْ تَرْتيبِ الْكُتُبِ عَلى الرُّفوفِ، أَشارَتْ سَلْمى بِيَدِها: هُنا الْكُتُبُ الْمُصَوَّرَةُ، وَعَلى ذاكَ الرَّفِّ توجَدُ الْقِصَصُ، وَفي تِلْكَ الزّاوِيَةِ أَدَواتُ الرَّسْمِ وَالْكِتابَةِ.

التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١



٢



٣



٤



الدَّرْسُ الثّامِنُ



حِذاءُ الْحَكيمِ



الاسْتِماعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحَسودُ وَالْبَخيلُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا قالَ الْمَلِكُ لِلرَّجُلَيْنِ؟

٢ ما الشَّرْطُ الَّذي وَضَعَهُ الْمَلِكُ عَلى الرَّجُلَيْنِ؟

٣ لِمَ تَأَخَّرَ الرَّجُلانِ في الطَّلَبِ؟

٤ بِمَ هَدَّدَ الْمَلِكُ الرَّجُلَيْنِ؟

٥ ماذا طَلَبَ الْحَسودُ أَخيراً؟

٦ ما نَتيجَةُ طَلَبِ الْحَسودِ عَلى الْبَخيلِ؟

٧ ما نَتيجَةُ الْحَسَدِ وَالْبُخْلِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:






المحطة





الْقِراءَةُ



حِذاءُ الْحَكيمِ



نَقْرَأُ:

يُحْكى أَنَّ حَكيماً كانَ يَجْري بِسُرْعَةٍ لِيَلْحَقَ بِالْقِطارِ، وَقَدْ بَدَأَ الْقِطارُ بِالسَّيْرِ، وَأَثْناءَ صُعودِهِ إِلى الْقِطارِ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَيْ حِذائِهِ، فَما كانَ مِنْهُ إِلّا أَنْ خَلَعَ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ، وَرَماها بِسُرْعَةٍ بِجِوارِ الْفَرْدَةِ الْأولى عَلى سِكَّةِ الْقِطارِ.

تَعَجَّبَ أَصْدِقاؤُهُ مِمّا فَعَلَ، فَسَأَلوهُ: لِماذا رَمَيْتَ فَرْدَةَ الْحِذاءِ الْأُخْرى؟

فَقالَ الْحَكيمُ: أَحْبَبْتُ لِلْفَقيرِ الَّذي سَيَجِدُ الْحِذاءَ أَنْ يَجِدَ فَرْدَتَيْنِ، فَيَسْتَطيعَ الْانْتِفاعَ بِهِما، فَلَوْ وَجَدَ فَرْدَةً واحِدَةً فَلَنْ تُفيدَهُ، وَلَنْ أَسْتَفيدَ أَنا مِنْها أَيْضاً.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ لِماذا جَرى الْحَكيمُ بِسُرْعَةٍ؟

٢ ماذا حَدَثَ لَدى صُعودِ الْحَكيمِ إِلى الْقِطارِ؟

٣ مِمَّ تَعَجَّبَ أَصْدِقاءُ الْحَكيمِ؟

٤ لِمَ رَمى الْحَكيمُ فَرْدَةَ حِذائِهِ الثّانِيَةَ؟



نُفَكِّرُ:

١ بِرَأْيِكُمْ، هَلْ كانَ بِإِمْكانِ الْحَكيمِ اسْتِرْجاعُ فَرْدَةِ حِذائِهِ الَّتي سَقَطَتْ؟ لِماذا؟

٢ ماذا نَفْعَلُ، لَوْ كُنّا مَكانَ الْحَكيمِ؟

٣ ماذا نَسْتَفيدُ مِنَ الْقِصَّةِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُكَوِّنُ ثَلاثَ كَلِماتٍ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَحْرُفِ الآتِيَةِ:

ل، م، ح

_____

_____

_____

ح، ب، ر

_____

_____

_____

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

أ- هُمْ مُناضِلونَ. — هُنَّ مُناضِلاتٌ.

ب- هُمْ مُذيعونَ في التِّلْفازِ. — هُنَّ _____ في التِّلْفازِ.

ج- هُمْ قارِئونَ لِلْقُرْآنِ. — هُنَّ _____ لِلْقُرْآنِ.

د- هُمْ زائِرونَ لِقَصْرِ هِشامٍ. — هُنَّ _____ لِقَصْرِ هِشامٍ.

هـ- هُمْ مُسافِرونَ لِلْحَجِّ. — هُنَّ _____ لِلْحَجِّ.

٣ نَختارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

مُرْشِداتٌ | واقِفاتٌ | مُؤَلِّفاتٌ | مُوَظَّفونَ | مُتَسَلِّقونَ

١- هُمْ _____ نَشيطونَ.

٢- هُنَّ _____ لِلسِّياحَةِ.

٣- هُمْ _____ لِلْجِبالِ.

٤- هُنَّ _____ لِلْكِتابِ.

الْكِتابَة



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

تَعَجَّبَ أَصْدِقاؤُهُ مِمّا فَعَلَ، فَسَأَلوهُ: لِماذا رَمَيْتَ فَرْدَةَ الْحِذاءِ الْأُخْرى؟ فَقالَ الْحَكيمُ: أَحْبَبْتُ لِلْفَقيرِ الَّذي سَيَجِدُ الْحِذاءَ أَنْ يَجِدَ فَرْدَتَيْنِ، فَيَسْتَطيعَ الانْتِفاعَ بِهِما.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

يُحْكى أَنَّ حَكيماً كانَ يَجْري بِسُرْعَةٍ لِيَلْحَقَ بِالْقِطارِ، وَقَدْ بَدَأَ الْقِطارُ بِالسَّيْرِ، وَأَثْناءَ صُعودِهِ إِلى الْقِطارِ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَيْ حِذائِهِ، فَما كانَ مِنْهُ إِلّا أَنْ خَلَعَ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ، وَرَماها بِسُرْعَةٍ بِجوارِ الْفَرْدَةِ الْأولى عَلى سِكَّةِ الْقِطارِ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْكَذِبُ داءٌ، وَالصِّدْقُ دَواءٌ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُكْمِلُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بـ (ه، ـه، ة، ـة ، ت):

بَيْـــ ____، مِيا____، مُهَنْدِسَـ ____، وَرْدَ ____، قَلَمُـ ____،

سافَرَ____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

وَأَثْناءَ صُعودِهِ إِلى الْقِطارِ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَيْ حِذائِهِ، فَما كانَ مِنْهُ إِلّا أَنْ خَلَعَ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ، وَرَماها بِسُرْعَةٍ بِجِوارِ الْفَرْدَةِ الْأولى عَلى سِكَّةِ الْقِطارِ.

التَّعْبيرُ



نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

١ _____ .

٢ _____ .

٣ _____ .

نُغَنّي، ونَحْفَظُ: -

رَيّان



هُـــوَ رَيّـــــانْ
طِـــفْـــلٌ مَوْهوبٌ فَنّـانْ
يَرْسُمُ في الـدَّفْتَرِ فَلّاحاً
يَـرْسُـمُ وَرْداً فـي الْبُسْتانْ
بائِـــعَ حَـلْوى في دُكّانْ
أَطْفالاً في حِصّـَةِ رَسْـمٍ
تَـرْقُصُ عِـنْدَهُمُ الْأَلْوانْ
هُـــوَ رَيّـــــانْ
يَهْمِسُ لي: في كُلِّ مَكانْ
سَأُفيدُ الْعالَمَ مِـنْ فَـنّـي
كَـيْ أُصْبِحَ حَقّاً إِنْسانْ



الدَّرْسُ التّاسِعُ



الْخَبّازُ

الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (حُبُّ الْعَمَلِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا سَأَلَ خالِدٌ أُمَّهُ؟

٢ لِماذا ذَهَبَ الْعُمّالُ إِلى الْبَيّارَةِ؟

٣ ماذا رَأى خالِدٌ في الْبَيّارَةِ؟

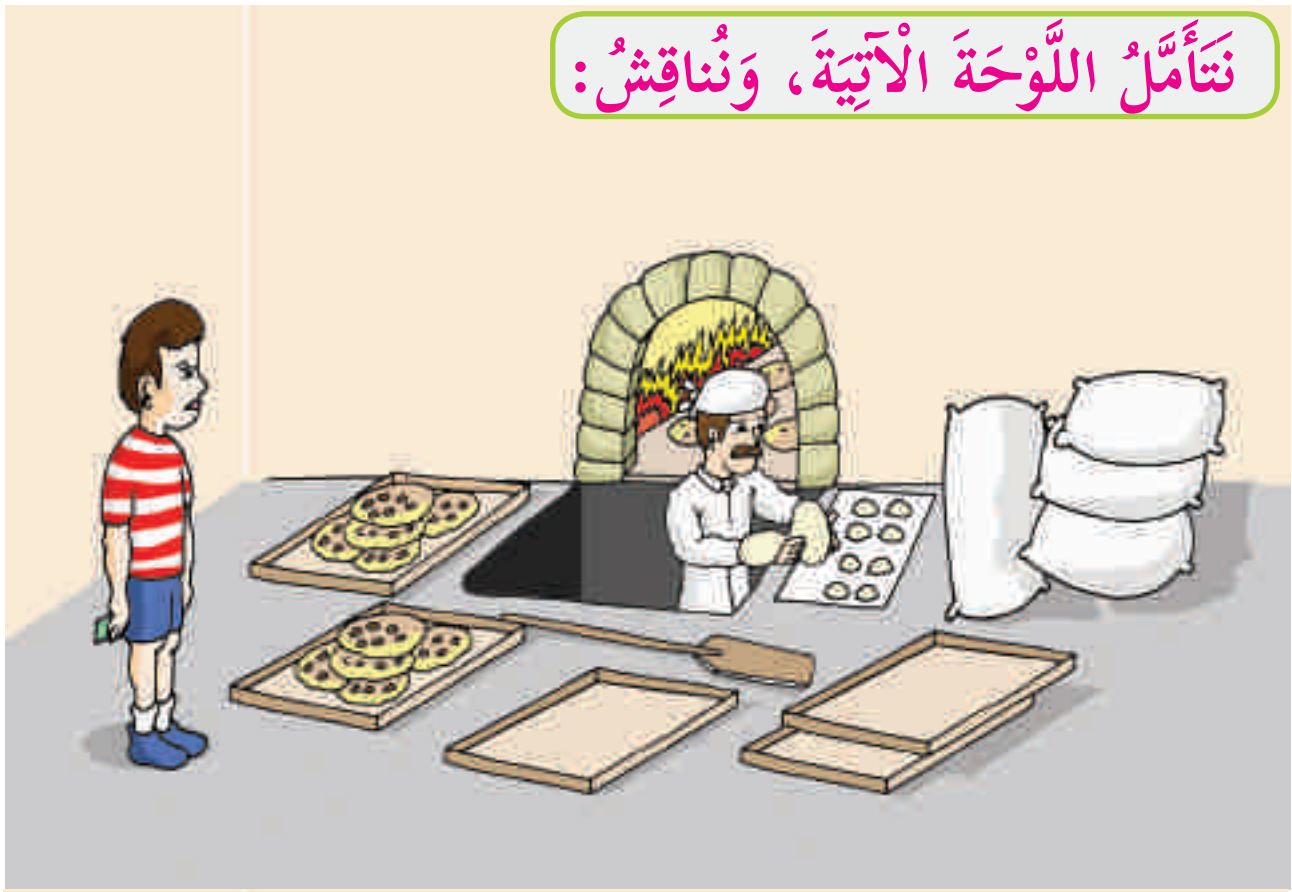
٤ ماذا طَلَبَ خالِدٌ مِنْ أَبيهِ؟

٥ كَيْفَ ساعَدَ خالِدٌ أَباهُ في الْعَمَلِ؟

٦ ما الْأَشْجارُ الَّتي تُزْرَعُ في الْبَيّارَةِ؟

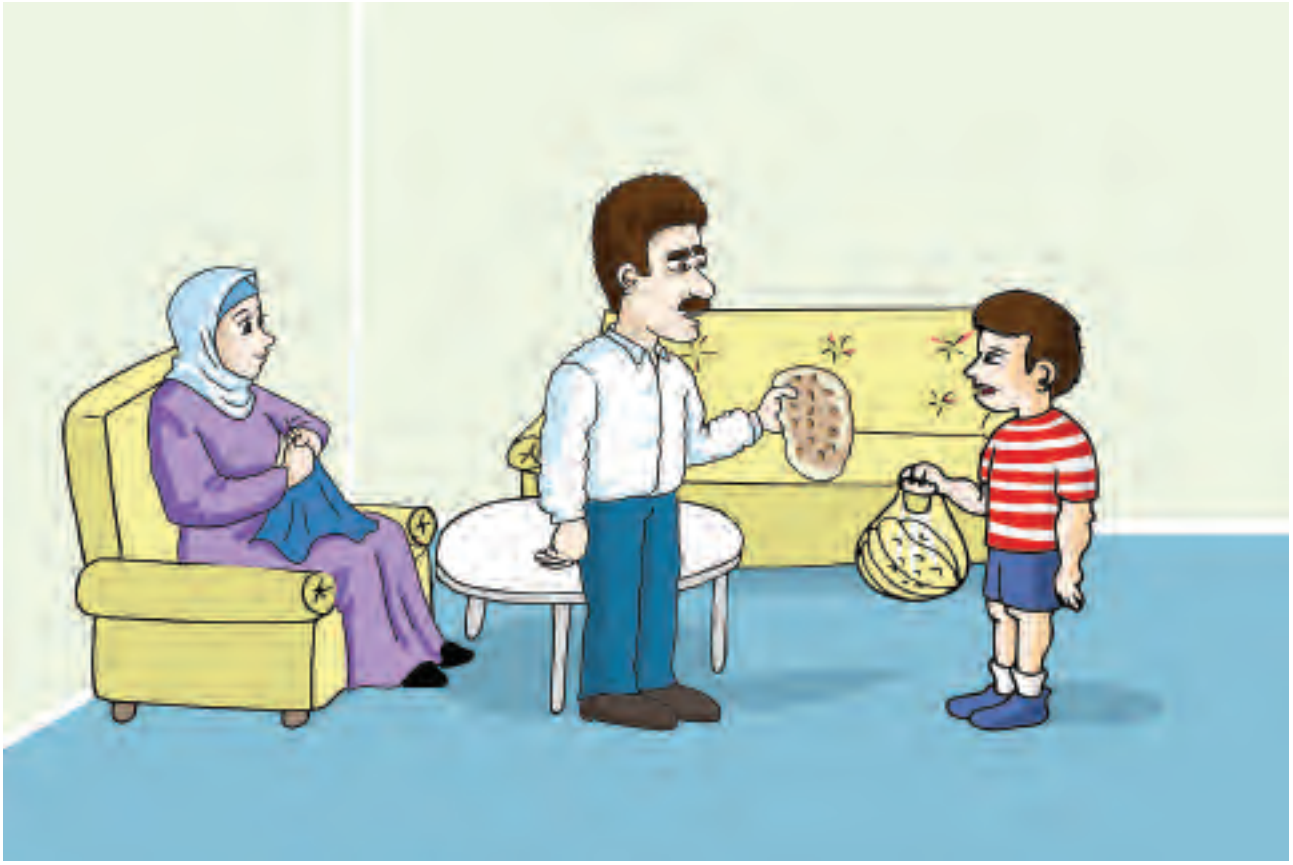
٧ في أَيِّ فَصْلٍ نَقْطِفُ الْبُرْتُقالَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

الْخَبّازُ



نَقْرَأُ:

طَلَبَتْ أُمٌّ باسِمٍ مِنَ ابْنِها أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزاً، ذَهَبَ باسِمٌ إِلى الْمَخْبَزِ، فَرَأى الْخَبّازَ يَرُقُّ الْعَجينَ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ، حَتّى إِذا اسْتَدارَ وَضَعَهُ عَلى خَشَبَةٍ طَويلَةٍ، وَرَمى بِهِ إِلى بيتِ النّارِ. كانَ الْخَبّازُ ماهِراً، وَكانَ الْعَرَقُ يَقْطُرُ مِنْ جَبينِهِ.

عادَ باسِمٌ إِلى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السّاخِنَ، وَقالَ لِوالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبّازِ شاقٌّ يا أَبي. قالَ الْوالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعامِنا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ، إِيّاكَ يا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ اللّهِ يا وَلَدي، يَجِبُ أَنْ نُحافِظَ عَلَيْها.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ باسِمٍ؟

٢ ماذا كانَ الْخَبّازُ يَفْعَلُ؟

٣ بِمَ أَوْصى الْوالِدُ باسِماً؟

٤ ماذا قالَ باسِمٌ لِوالِدِهِ؟



نُفَكِّرُ:

١ لِماذا يُعَدُّ عَمَلُ الْخَبّازِ شاقّاً؟

٢ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ بِقِطَعِ الْخُبْزِ الزّائِدَةِ عَنِ الْحاجَةِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ أَضْدادَ الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خُطوطٌ في الْفَراغِ الْمُقابِلِ:

قَصيرَةٍ | مُنْخَفِضَةً | بَيْعَ | الْبارِدَ | خَرَجَ | بِبُطْءٍ

١- أَرادَ باسِمٌ شِراءَ الْخُبْزِ. _____

٢- دَخَلَ باسِمٌ الْمَخْبَزَ. _____

٣- كانَتِ الْحَرارَةُ عالِيَةً. _____

٤- كانَ الْخَبّازُ يَرُقُّ الْعَجينَ بِسُرْعَةٍ. _____

٥- وَضَعَ الْخَبّازُ الْعَجينَ عَلى خَشَبَةٍ طَويلَةٍ. _____

٢ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتي:

هُوَ	هُما	هُمْ
	جائِعانِ	
باحِثٌ		
		راحِلونَ
	نَشيطانِ	
مَسْرورٌ		

٣ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتي:

	هِيَ	هُما	هُنَّ
١-	مُتَفَوِّقَةٌ		
٢-	فَلَّاحَةٌ		
٣-		صابِرَتانِ	
٤-			عالِماتٌ



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عادَ باسِمٌ إِلى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السّاخِنَ، وَقالَ لِوالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبّازِ شاقٌّ يا أَبي. قالَ الْوالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعامِنا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

عادَ باسِمٌ إِلى الْبَيْتِ يَحْمِلُ الْخُبْزَ السّاخِنَ، وَقالَ لِوالِدِهِ: عَمَلُ الْخَبّازِ شاقٌّ يا أَبي. قالَ الْوالِدُ: نَعَمْ، إِنَّهُ يَعْمَلُ بِلا كَلَلٍ لِإِطْعامِنا الْخُبْزَ الشَّهِيَّ، إِيّاكَ يا بُنَيَّ، أَنْ تَرْمِيَ الْخُبْزَ الزّائِدَ عَنِ الْأَكْلِ، فَالْخُبْزُ نِعْمَةٌ مِنَ اللّهِ يا وَلَدي، يَجِبُ أَنْ نُحافِظَ عَلَيْها.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

يا مُعاذُ، احْذَرِ الْكَذِبَ.



أَوَّلاً: نُنَوِّنُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ بِأَنْواعِ التَّنْوينِ الثَّلاثَةِ:

الكَلِمَةُ	تَنْوينُ الضَمّ	تَنْوينُ الفَتْح	تَنْوينُ الكَسْر
باب	_____	_____	_____
لَيْل	_____	_____	_____
حَقيبَة	_____	_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

طَلَبَتْ أُمُّ باسِمٍ مِنَ ابْنِها أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُمْ خُبْزاً، ذَهَبَ باسِمٌ إِلى الْمَخْبَزِ، فَرَأى الْخَبّازَ يَرُقُّ الْعَجينَ بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ، حَتّى إِذا اسْتَدارَ وَضَعَهُ عَلى خَشَبَةٍ طَويلَةٍ، وَرَمى بِهِ إِلى بيتِ النّارِ.

التَّعْبيرُ

نَكْتُبُ اسْمَ صاحِبِ كُلِّ مِهْنَةٍ مِنَ الْمِهَنِ الْآتِيَةِ، وَنُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

١ 

_____

_____

٢ 

_____

_____

٣ 

_____

_____

٤ 

_____

_____

٥ 

_____

_____

الدَّرْسُ العاشِرُ



عاقِبَةُ الطَّمَعِ

الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الكَلْبُ الطَّمّاعُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا سَرَقَ الْكَلْبُ؟

٢ لِماذا جَرى الْكَلْبُ مُسْرِعاً؟

٣ لِماذا حاوَلَ الْكَلْبُ عُبورَ النَّهْرِ؟

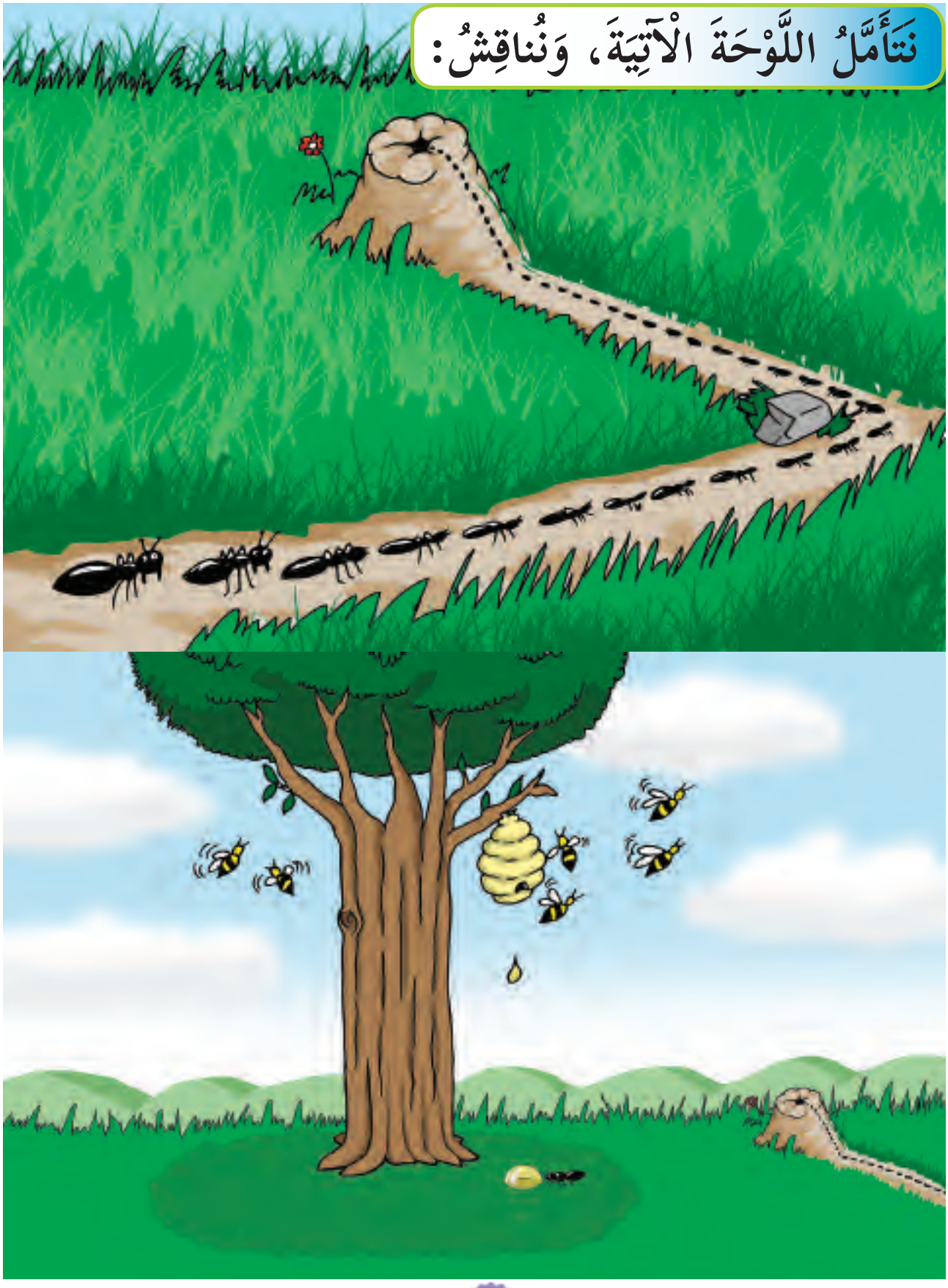
٤ ما الصّورَةُ الَّتي رَآها الْكَلْبُ في الْماءِ؟

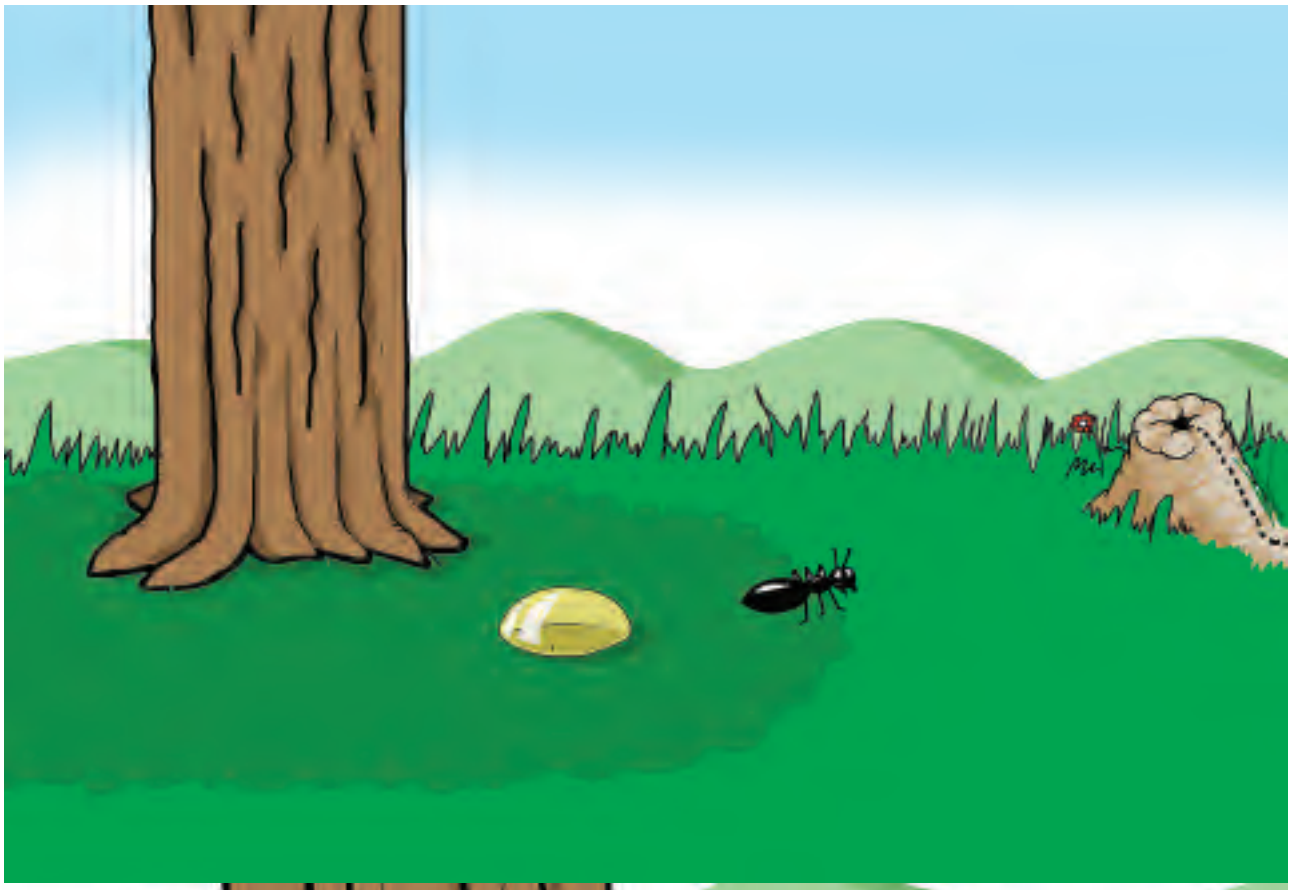
٥ ماذا ظَنَّ الْكَلْبُ؟

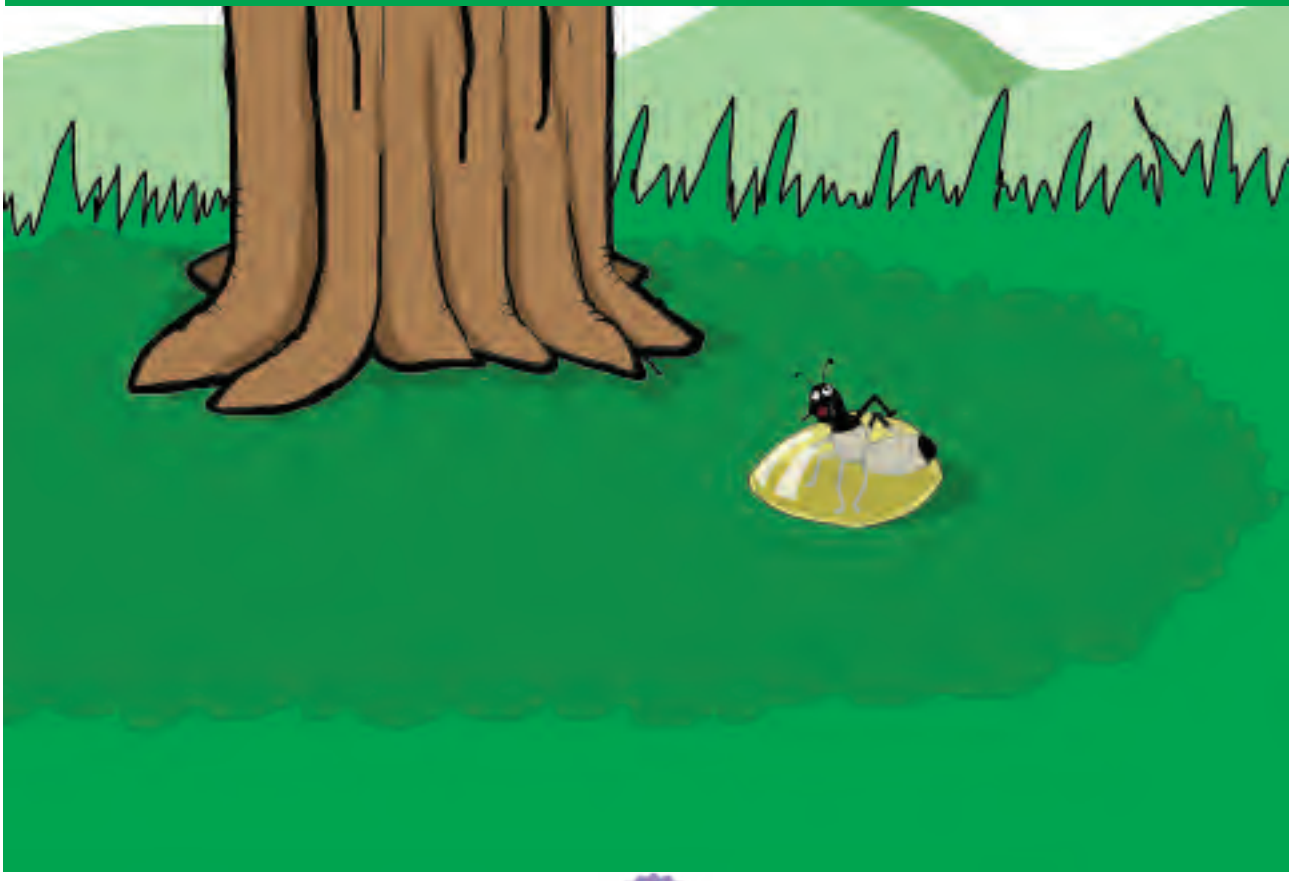
٦ ماذا قَرَّرَ الْكَلْبُ أَنْ يَفْعَلَ؟

٧ كَيْفَ نَصِفُ الْكَلْبَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ

عاقِبَةُ الطَّمَعِ



نَقْرَأُ:

بَيْنَما كانَتِ النَّمْلَةُ تَسيرُ إلى بَيْتِها، اعْتَرَضَتْ طَريقَها قَطْرَةُ عَسَلٍ، وَكانَتِ النَّمْلَةُ لا تَعْرِفُ الْعَسَلَ. اقْتَرَبَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الْقَطْرَةِ بِحَذَرٍ شَديدٍ، وَتَذَوَّقَتْها، فَوَجَدَتْ طَعْمَها حُلْواً لَذيذاً.

تَناوَلَتِ النَّمْلَةُ رَشْفَةً ثانِيَةً وَثالِثَةً، ثُمَّ تَرَكَتِ الْقَطْرَةَ، وَاسْتَمَرَّتْ في سَيْرِها إلى الْبَيْتِ قَبْلَ أنْ يَحُلَّ الظَّلامُ. لكِنَّها لَمْ تَنْسَ حَلاوَةَ الْعَسَلِ، فَعادَتْ إلى الْقَطْرَةِ، وَدَخَلَتْ في وَسَطِها، وَراحَتْ تَلْعَقُ الْعَسَلَ بِشَراهَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ شَبِعَتْ أَرادَتِ الْخُروجَ مِنْها، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلى ذلِكَ، وَماتَتْ في الْقَطْرَةِ نَتيجَةَ طَمَعِها.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ إِلى أَيْنَ كانَتِ النَّمْلَةُ تَسيرُ؟

٢ ماذا اعْتَرَضَ طَريقَ النَّمْلَةِ؟

٣ ماذا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ عِنْدَما وَجَدَتْ قَطْرَةَ الْعَسَلِ؟

٤ لِمَ عادَتِ النَّمْلَةُ لِلْقَطْرَةِ مَرَّةً أُخْرى؟

٥ كَيْفَ كانَتِ النَّمْلَةُ تَلْعَقُ الْعَسَلَ؟

٦ ماذا كانَ مَصيرُ النَّمْلَةِ؟ وَلِماذا؟



نُفَكِّرُ:

١ ماذا نَتَوَقَّعُ أَنْ يَحْدُثَ لِلنَّمْلَةِ لَوْ أَبْلَغَتْ زَميلاتِها، وَأَكَلْنَ مَعَها الْعَسَلَ؟ وَلِماذا؟

٢ نَذْكُرُ مَثَلاً شَعْبِيّاً يَنْطَبِقُ عَلى الْقِصَّةِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَصِلُ بَيْنَ الْعِباراتِ في الْعَمودِ الأَيْمَنِ، وَما يُتَمِّمُ مَعْناها في الْعَمودِ الْمُقابِلِ:

١- كانَتِ النَّمْلَةُ تَسيرُ	فَوَجَدَتْهُ حُلْواً.
٢- اعْتَرَضَتْ طَريقَها	حَلاوَةَ الْعَسَلِ.
٣- تَذَوَّقَتِ النَّمْلَةُ الْعَسَلَ	بِشَراهَةٍ.
٤- لَمْ تَنْسَ النَّمْلَةُ	إِلى بَيْتِها.
٥- لَعِقَتِ النَّمْلَةُ الْعَسَلَ	قَطْرَةُ عَسَلٍ.
	نَتيجَةَ طَمَعِها.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١- أَنْتَ أَمينٌ.	١- أَنْتِ أَمينَةٌ.
٢- أَنْتَ مُخْلِصٌ.	٢- أَنْتِ _____
٣- أَنْتَ صَديقٌ لِلْبيئَةِ.	٣- أَنْتِ _____ لِلْبيئَةِ.
٤- أَنْتَ مُطيعٌ لِوالِدَيْكَ.	٤- أَنْتِ _____ لِوالِدَيْكِ.
٥- أَنْتَ مُتَحَدِّثٌ بارِعٌ.	٥- أَنْتِ _____ بارِعَةٌ.

٣ نَختارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

مُدَرِّبَةٌ	سارِدٌ	طالِبَةٌ	قارِئَةٌ	واقِفٌ	مُدَرِّبٌ

١- أَنْتَ يا سعيدُ، _____ رائِعٌ لِكُرَةِ الْقَدَمِ.

٢- أَنْتِ يا مُنيرَةُ، _____ لِلْفَتَياتِ في النّادي الرِّياضِيّ.

٣- أَنْتَ _____ جَيِّدٌ لِلْقِصَصِ.

٤- أنتِ يا كَوْثَرُ، _____ جَيِّدَةٌ لِلْكُتُبِ.

٥- أَنْتِ _____ مُتَفَوِّقَةٌ.

الْكِتابَة



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

بَيْنَما كانَتِ النَّمْلَةُ تَسيرُ إلى بَيْتِها، اعْتَرَضَتْ طَريقَها قَطْرَةُ عَسَلٍ، وَكانَتِ النَّمْلَةُ لا تَعْرِفُ الْعَسَلَ. اقْتَرَبَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الْقَطْرَةِ بِحَذَرٍ شَديدٍ، وَتَذَوَّقَتْها فَوَجَدَتْ طَعْمَها حُلْواً لَذيذاً.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

لَمْ تَنْسَ النَّمْلَةُ حَلاوَةَ الْعَسَلِ، فَعادَتْ إِلى الْقَطْرَةِ، وَدَخَلَتْ في وَسَطِها، وَراحَتْ تَلْعَقُ الْعَسَلَ بِشَراهَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ شَبِعَتْ أَرادَتِ الْخُروجَ مِنْها، فَلَمْ تَقْدِرْ عَلى ذلِكَ، وَماتَتْ في الْقَطْرَةِ نَتيجَةَ طَمَعِها.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ عَمّارٌ رَفَحَ وَأَريحا.



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَبْسوطَةٍ، وَثَلاثَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِتاءٍ مَرْبوطَةٍ.





ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

تَناوَلَتِ النَّمْلَةُ رَشْفَةً ثانِيَةً وَثالِثَةً، ثُمَّ تَرَكَتِ الْقَطْرَةَ، وَاسْتَمرَّتْ في سَيْرِها إِلى الْبَيْتِ قَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الظَّلامُ. لكِنَّها لَمْ تَنْسَ حَلاوَةَ الْعَسَلِ، فَعادَتْ إِلى الْقَطْرَةِ.

التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ:

١ 

٢ 

٣ 

٤ 

٥ 

الدَّرْسُ الحادي عَشَر



عَروسُ الْبَحْرِ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (عَلى شاطِىءِ الْبَحْرِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَ سامي وَأُسْرَتُهُ؟

٢ ماذا فَعَلَ سامي على شاطِئِ الْبَحْرِ؟

٣ ماذا بَنى الْأَوْلادُ عَلى الشّاطِئِ؟

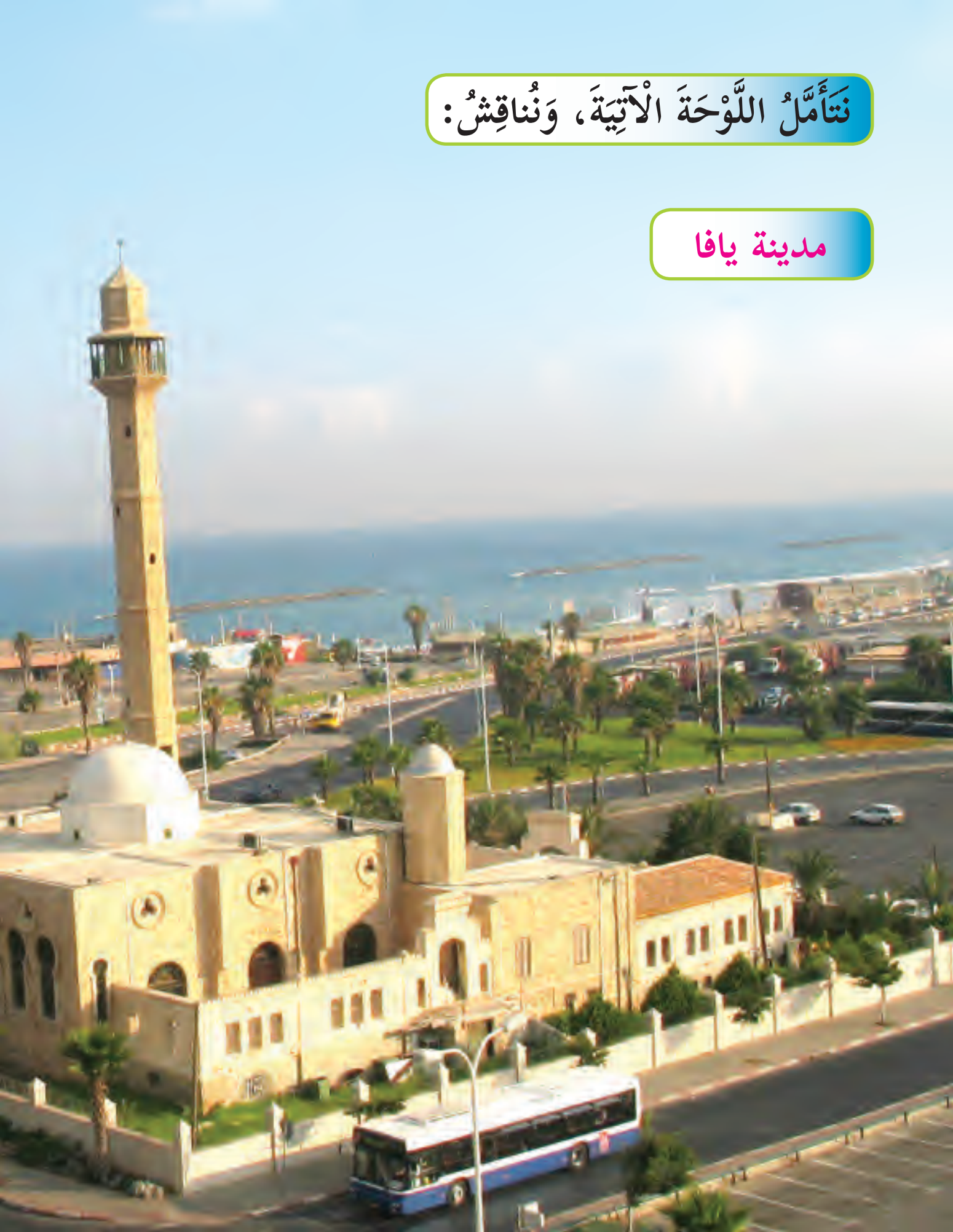
٤ كَيْفَ وَجَدَ سامي الْبَحْرَ؟

٥ ما الرِّياضاتُ الَّتي نُحِبُّ أَنْ نُمارِسَها؟

٦ ما الْأَخْطارُ الَّتي يَجِبُ أَنْ نَتَنَبَّهَ إِلَيْها عِنْدَما نَسْبَحُ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:

مدينة يافا







الْقِراءَةُ

عَروسُ الْبَحْرِ



نَقْرَأُ:

أَنا يافا، أَنا عَروسُ الْبَحْرِ، أَنا مَدينَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ، بَناني أَجْدادُكُمُ الْعَرَبُ الْقُدَماءُ، قَبْلَ سِتَّةِ آلافِ عامٍ عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوّابَةً لَهُمْ إِلى الْعالَمِ الْخارِجِيِّ، وَما زالَتِ السُّفُنُ تَرْسو في مينائي.

في بَيّاراتي تُزْرَعُ الْحِمْضِيّاتُ وَالْفَواكِهُ، وَبُرْتُقالي مِنْ أَجْوَدِ أَنْواعِ الْبُرْتُقالِ في الْعالَمِ، وَيُشاهِدُ السّائِحُ عِنْدَما يَزورُني الْأَماكِنَ التّاريخِيَّةَ، وَالْأَحْياءَ الْقَديمَةَ كَحَيِّ الْعَجَمِيِّ، كَما يَطْرَبُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْراسِ الْكَنائِسِ يُعانِقُ صَوْتَ الأَذانِ في الْمَساجِدِ، وَيُصَلّي في مَسْجِدِ حَسَن بِك، وَيَقْضي وَقْتاً مُمْتِعاً عَلى شاطِئي الْجَميلِ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ تَقَعُ مَدينَةُ يافا؟

٢ مَتى بَنى الْعَرَبُ مَدينَةَ يافا؟

٣ ماذا يُزْرَعُ في بَيّاراتِ يافا؟

٤ ماذا يُشاهِدُ السّائِحُ في يافا؟

٥ نَذْكُرُ اسْمَ حَيٍّ مِنْ أَحْياءِ يافا.



نُفَكِّرُ:

١ لِماذا يُطْلَقُ عَلى يافا اسْمُ (عَروسُ الْبَحْرِ)؟

٢ نُسَمّي مُدُناً فِلَسْطينِيَّةً تَقَعُ عَلى شاطِىءِ الْبَحْرِ.

٣ يافا مَدينَةٌ مُهِمَّةٌ. نُناقِشُ ذلِك.



التَّدْريباتُ اللُّغَويَّةُ

١ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

بَيّاراتي | أَجْدادُكُمُ | الْأَماكِنَ | بَوّابَةً | شاطِئي | السّائِحُ

١- بَناني _____ الْعَرَبُ الْقُدَماءُ.

٢- كُنْتُ _____ لَهُمْ إِلى الْعالَمِ الْخارِجِيِّ.

٣- في _____ تُزْرَعُ الْحِمْضِيّاتُ وَالْفَواكِهُ.

٤- يُشاهِدُ السّائِحُ عِنْدَما يَزورُني _____ التّاريخِيَّةَ.

٥- يَقْضي السّائِحُ وَقْتاً مُمْتِعاً عَلى _____ الْجَميلِ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١-أَنْتُما نَشيطانِ.

٢-أَنْتُما عامِلانِ مُجِدّانِ.

٣-أَنْتُما مُتابِعانِ لِلْبَرامِجِ الثَّقافِيَّةِ.

٤-أَنْتُما مُواطِنانِ صالِحانِ.

٥-أَنْتُما شاعِرانِ مُبْدِعانِ.

٦-أَنْتُما سَعيدانِ بِنَجاحِكُما.

١-أَنْتُما نَشيطَتانِ.

٢-أَنْتُما _____ مُجِدَّتانِ.

٣-أَنْتُما _____ لِلْبَرامِجِ الثَّقافِيَّةِ.

٤-أَنْتُما _____ صالِحَتانِ.

٥-أَنْتُما _____ مُبْدِعَتانِ.

٦-أَنْتُما _____ بِنَجاحِكُما.

٣ نَختارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- أَنْتُما _____ في الرَّسْمِ. بارِعاتٌ، بارِعونَ، بارِعَتانِ.

٢- أَنْتُما _____ فَقَدْ ساعَدْتُما الْجيرانَ. رائِعونَ، رائِعانِ، رائِعاتٌ.

٣- أَنْتُما _____ مُخْلِصانِ. صَديقاتٌ، صَديقانِ، أَصْدِقاءٌ.

٤- أَنْتُما _____ عَلى مَصْلَحَةِ الطّالِباتِ. حَريصَتانِ، حَريصَةٌ، حَريصاتٌ.

٥- أَنْتُما _____ في الْجائِزَةِ. الْفائِزُ، الْفائِزونَ، الْفائِزانِ.



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَنا يافا، أَنا عَروسُ الْبَحْرِ، أَنا مَدينَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ، بَناني أَجْدادُكُمُ الْعَرَبُ الْقُدَماءُ، قَبْلَ سِتَّةِ آلافِ عامٍ عَلى ساحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، كُنْتُ بَوّابَةً لَهُمْ إِلى الْعالَمِ الْخارِجِيِّ، وَما زالَتِ السُّفُنُ تَرْسو في مينائي.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

في بَيّاراتي تُزْرَعُ الْحِمْضِيّاتُ وَالْفَواكِهُ، بُرْتُقالي مِنْ أَجْوَدِ أَنْواعِ الْبُرْتُقالِ في الْعالَمِ، يُشاهِدُ السّائِحُ عِنْدَما يَزورُني الأَماكِنَ التّاريخِيَّةَ، وَالأَحْياءَ الْقَديمَةَ كَحَيِّ الْعَجَمِيِّ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

زارَ رَمْزي زَميلَهُ فَوْزي.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْمَرْسومِ أَدْناه:

بَيْتٌ – ناساً – بَحْرٍ– صَيْفٍ – كُرَةٌ – سِباحَةً – أَطْفالٌ

تَنْوينُ ضَمّ	تَنْوينُ فَتْح	تَنْوينُ كَسْر
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

يَطْرَبُ السّائِحُ وَهُوَ يَسْمَعُ صَوْتَ أَجْراسِ الْكَنائِسِ يُعانِقُ صَوْتَ الأَذانِ في الْمَساجِدِ، وَيُصَلّي في مَسْجِدِ حَسَن بِك، وَيَقْضي وَقْتاً مُمْتِعاً عَلى شاطِئِ الْجَميلِ.

التَّعْبيرُ

نُبْدي رَأْيَنا بِجُمْلَةٍ حَوْلَ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَواقِفِ الآتِيَةِ:

١



٢



٣



نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

يافا الْجَميلَة

يافا وَالشّاطِئُ وَالْبَحْرُ ... وَنَسيمٌ عَطَّرَهُ الزَّهْرُ

وَالْبَيّارَاتُ حَوالَيْها ... جيرانٌ ما دامَ الدَّهْرُ

الْكُلُّ يُحِبُّكِ يا يافا ... السَّهْلُ الشّاطِئُ وَالْبَحْرُ

يافا قَلْبي يافا حُبّي ... وَعَروسٌ زَيَّنَها الْبَحْرُ

فتح اللّه الدَّخيل





الدَّرْسُ الثّاني عَشَر

الذِّئْبُ وَمالِكُ الْحَزينُ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (حِكايَةُ صَقْرٍ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا نُسَمّي الرِّحْلَةَ الَّتي قامَ بِها عَلاءٌ؟

٢ ماذا رَأى عَلاءٌ؟

٣ ماذا وَجَدَ عَلاءٌ في الْعُشِّ؟

٤ أيْنَ وَضَعَ عَلاءٌ فَرْخَ الصَّقْرِ؟

٥ ماذا شاهَدَ الصَّقْرُ عِنْدَما كانَ يَلْعَبُ في ساحَةِ الْقُنِّ؟

٦ ماذا تَمَنّى الصَّقْرُ؟

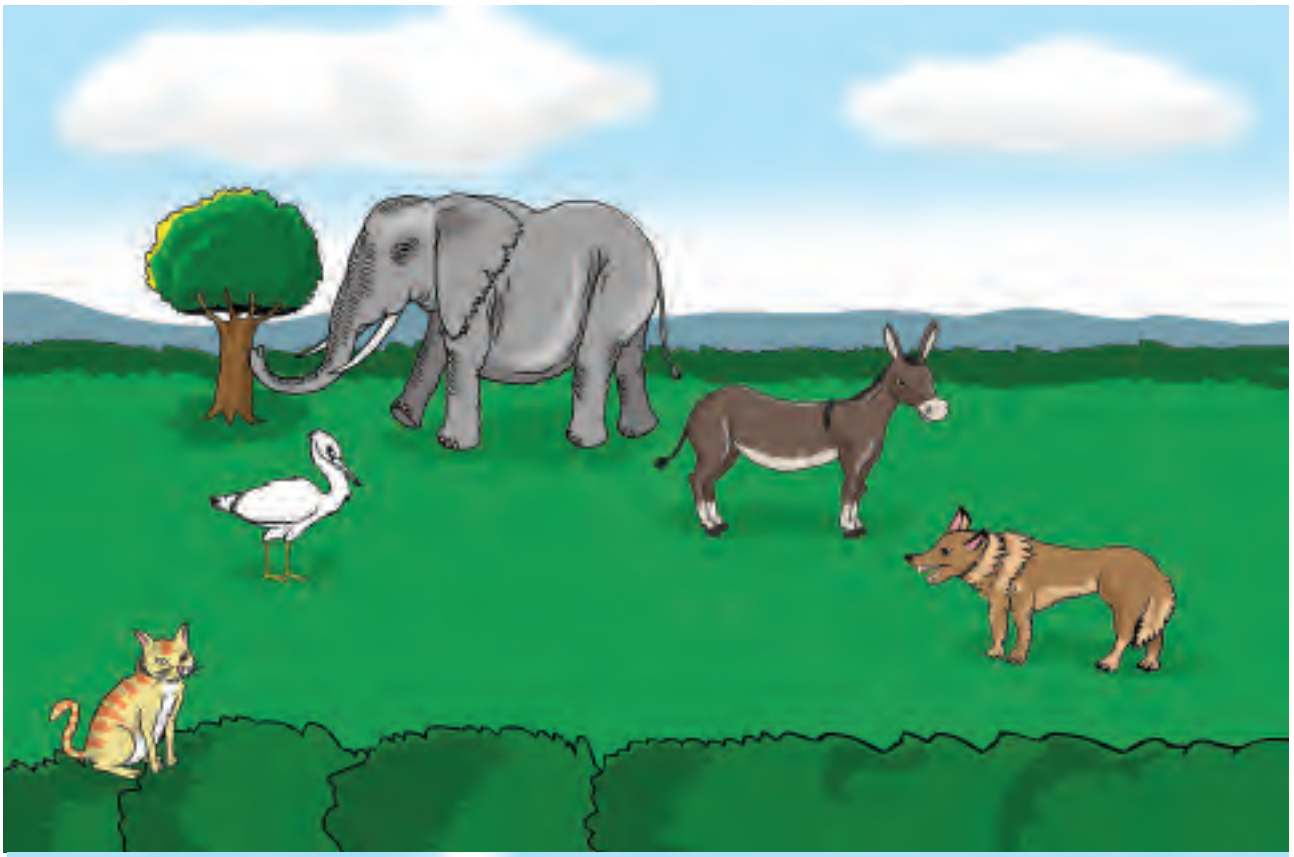
٧ لِماذا ضَحِكَتِ الدَّجاجاتُ مِنَ الصَّقْرِ؟

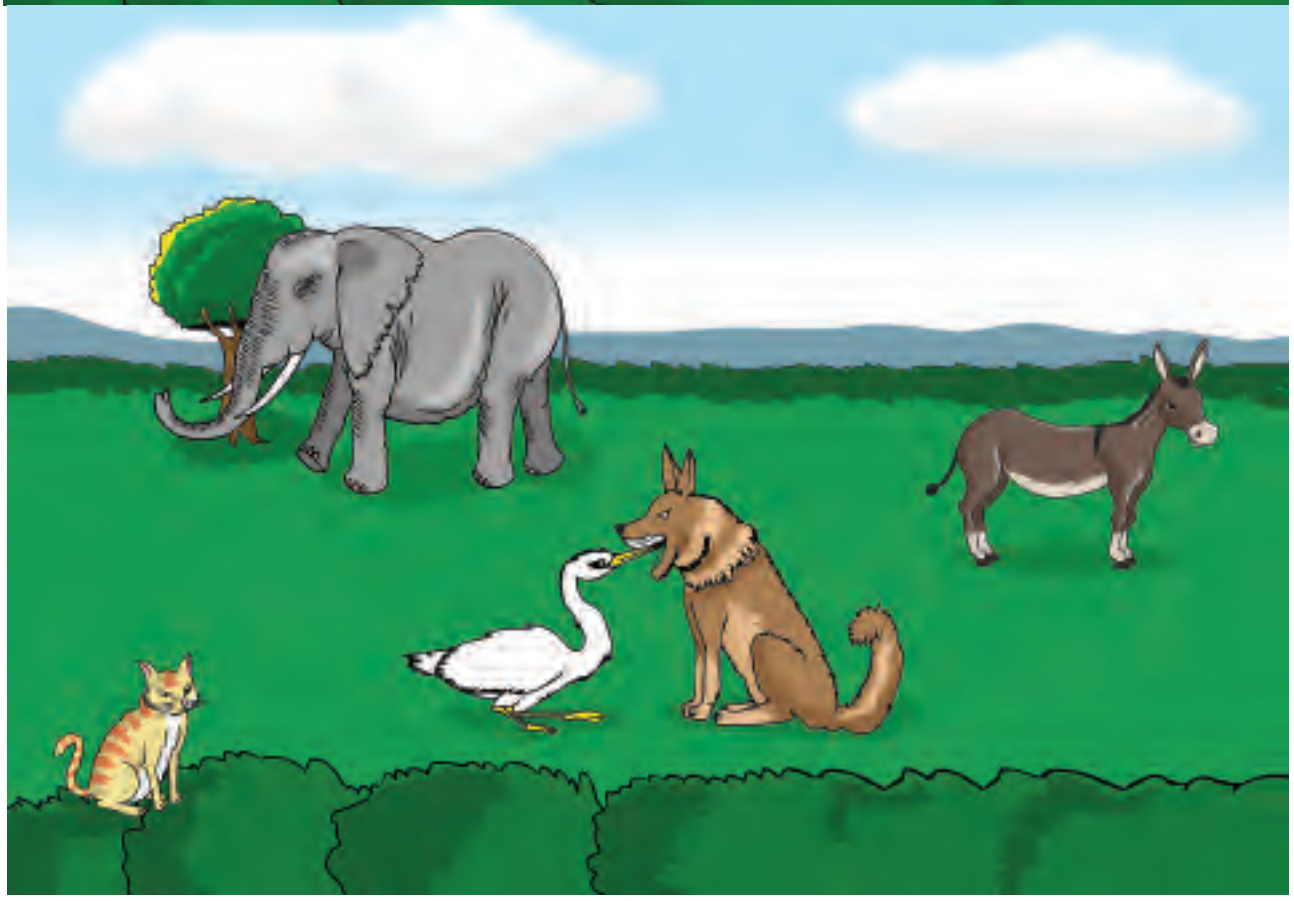
٨ هَلِ اسْتَطاعَ الصَّقْرُ التَّحْليقَ عالِياً؟ لِماذا؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ



الذِّئْبُ وَمالِكُ الْحَزينُ



نَقْرَأُ:

اصْطادَ ذِئْبٌ حَيَواناً، وَفي أَثْناءِ أَكْلِهِ اعْتَرَضَتْ بَعْضُ الْعِظامِ حَلْقَهُ، فَلَمْ يَسْتَطِعْ إِخْراجَها مِنْ فَمِهِ أَوْ بَلْعَها، فَأَخَذَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْحَيَواناتِ، وَيَبْحَثُ عَمَّنْ يُساعِدُهُ في إِخْراجِ الْعِظامِ مُقابِلَ جائِزَةٍ كَبيرَةٍ، عَجِزَتِ الْحَيَواناتُ عَنْ ذلِكَ، حَتّى أَتَى مالِكُ الْحَزينُ؛ لِيَحُلَّ الْمُشْكِلَةَ.

قالَ مالِكُ الْحَزينُ لِلذِّئْبِ: أَنا سَأُخْرِجُ الْعِظامَ، وَآخُذُ الْجائِزَةَ. أَدْخَلَ مالِكُ الْحَزينُ رَأْسَهُ في فَمِ الذِّئْبِ، وَمَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّويلَةَ، حَتّى وَصَلَ إِلى الْعِظامِ، فَالْتَقَطَها بِمِنْقارِهِ وَأَخْرَجَها، وَقالَ لِلذِّئْبِ: أَعْطِني الْجائِزَةَ الَّتي وَعَدْتَني بِها. فَقالَ الذِّئْبُ: إِنَّ أَعْظَمَ جائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِيّاها هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ في فَمي، وَأَخْرَجْتَهُ سالِماً دونَ أَذىً.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا كانَ الذِّئْبُ يَأْكُلُ؟

٢ ماذا اعْتَرَضَ حَلْقَ الذِّئْبِ؟

٣ ما الْمُشْكِلَةُ الَّتي واجَهَتِ الذِّئْبَ؟

٤ ماذا فَعَلَ الذِّئْبُ لِيَحُلَّ الْمُشْكِلَةَ؟

٥ ما اسْمُ الطّائِرِ الَّذي قَدَّمَ الْمُساعَدَةَ لِلذِّئْبِ؟

٦ هَلْ حَصَلَ مالِكُ الْحَزينُ عَلى الْجائِزَةِ؟ لِماذا؟



نُفَكِّرُ:

١ لَمْ يَكُنِ الذِّئْبُ صادِقاً في إِعْطاءِ مالِكِ الْحَزينِ الْجائِزَةَ؟ لِماذا؟

٢ نقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ (X) أَمامَ العِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ:

أ-اعْتَرَضَتِ الْعِظامُ حَلْقَ الذِّئْبِ.

ب-عَجِزَتِ الْحَيَواناتُ عَنْ إِخْراجِ الْعِظامِ مِنْ حَلْقِ الذِّئْبِ.

ج-أَخْرَجَ الذِّئْبُ الْعِظامَ مِنْ حَلْقِهِ بِنَفْسِهِ.

د-كانَتْ رَقَبَةُ مالِكِ الْحَزينِ قَصيرَةً.

هـ-الْتَقَطَ مالِكُ الْعِظامَ بِمَخالِبِهِ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١- أَنْتُمْ فِلَسْطينِيّونَ.

٢- أَنْتُمْ طُلّابٌ مُمَيَّزونَ.

٣- أَنْتُمْ مُحْسِنونَ.

٤- أَنْتُمْ مُنَظِّمونَ لِلاحْتِفالِ.

٦- أَنْتُمْ عائِدونَ لِلْوَطَنِ.

١- أَنْتُنَّ فِلَسْطينِيّاتٌ.

٢- أَنْتُنَّ _____ مُمَيَّزاتٌ.

٣- أَنْتُنَّ _____.

٤- أَنْتُنَّ _____ لِلاحْتِفالِ.

٥- أَنْتُنَّ _____ لِلْوَطَنِ.

٣ نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ:

صَديقاتٌ، طَبيباتٌ، مُهَذَّبونَ، نَجّارونَ، فاضِلاتٌ، باحِثونَ، ناجِحاتٌ، حَريصونَ.

أَنْتُمْ	أَنْتُنَّ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

قالَ مالِكٌ الْحَزينُ لِلذِّئْبِ: أَنا سَأُخْرِجُ الْعِظامَ، وَآخُذُ الْجائِزَةَ. أَدْخَلَ مالِكٌ الْحَزينُ رَأْسَهُ في فَمِ الذِّئْبِ، وَمَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّويلَةَ، حَتّى وَصَلَ إِلى الْعِظامِ، فَالْتَقَطَها بِمِنْقارِهِ وَأَخْرَجَها.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

مَدَّ رَقَبَتَهُ الطَّويلَةَ، حَتّى وَصَلَ إِلى الْعِظامِ، فَالْتَقَطَها بِمِنْقارِهِ وَأَخْرَجَها، وَقالَ لِلذِّئْبِ: أَعْطِني الْجائِزَةَ الَّتي وَعَدْتَني بِها. فَقالَ الذِّئْبُ: إِنَّ أَعْظَمَ جائِزَةٍ مَنَحْتُكَ إِيّاها هِيَ أَنَّكَ أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ في فَمي، وَأَخْرَجْتَهُ سالِماً دونَ أَذىً.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

مِنْ مُدُنِ فِلَسْطينَ: الْقُدْسُ وَسَلْفيتُ وَنابُلْسُ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نَضَعُ الشَّدَّةَ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُناسِبِ فيما يَأْتي، وَنَقْرَأُ:

يَتَجَولُ ، يَحُل ، الطويلَة ، الذئْب ، أَنكَ، مَد

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

أَخَذَ الذِّئْبُ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْحَيَواناتِ، وَيَبْحَثُ عَمَّنْ يُساعِدُهُ في إِخْراجِ الْعِظامِ، مُقابِلَ جائِزَةٍ كَبيرَةٍ، فَعَجِزَتِ الْحَيَواناتُ عَنْ ذلِكَ، حَتّى أَتى مالِكُ الْحَزينُ؛ لِيَحُلَّ الْمُشْكِلَةَ.

التَّعْبيرُ

نَصِفُ كُلَّ حَيَوانٍ مِنَ الْحَيَواناتِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ:

١ 

٢ 

٣ 

٤ 

٥ 

نُغَنّي، ونَحْفَظُ:

بُكاءُ ثَعْلَب



كـانَ ذِئْـبٌ يَـتَـغَـذّى فَجَرَتْ في الزَّوْرِ عَظْمَةْ
أَلْـزَمَتْـهُ الـصَّـوْمَ حَتّى فَجَعَتْ في الرّوحِ جِسْمَهْ
فَأَتَـى الثَّـعْلَـبُ يَبْـكي وَيُـعَـزّي فـيـهِ أُمَّـهْ
قالَ: يا أُمَّ صَـديقي بِـيَ مِـمّا بِـكِ غُـمَّةْ
فَاصْبِري صَبْراً جَميلاً إِنَّ صَـبْـرَ الْأُمِّ رَحْـمَـةْ
إِنَّ ما يُـحْـزِنُ حَـقّـاً قَـوْلُـهُمْ ماتَ بِعَظْمَـةْ

أحمد شوقي





الدَّرْسُ الثَّالِثَ عَشَر

الْمُهْرُ الصَّغيرُ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحِصانُ الذَّكِيُّ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْن وَقَعَ الْحِصانُ؟

٢ بِمَ فَكَّرَ الْمُزارِعُ؟

٣ ماذا قَرَّرَ المُزارِعُ؟ وَلِماذا؟

٤ مَنْ ساعَدَ الْمُزارِعَ في رَدْمِ الْبِئْرِ؟

٥ بِمَ تَفاجَأَ الْجَميعُ؟

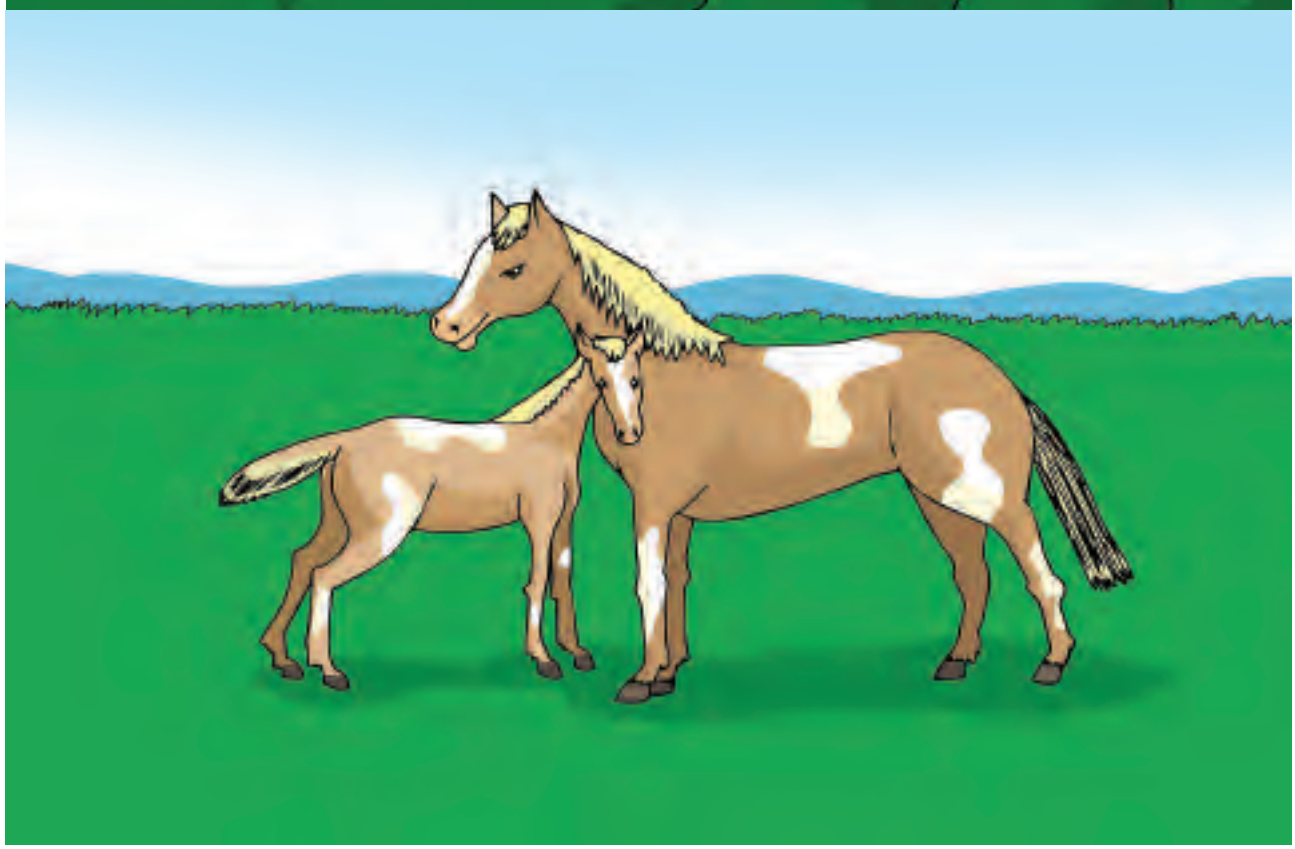
٦ ما الَّذي أَدْهَشَ الْمُزارِعَ عِنْدَما نَظَرَ في الْبِئْرِ؟

٧ ما رَأْيُكُمْ في تَصَرُّفِ كُلٍّ مِنَ: الْحِصانِ وَالْمُزارِعِ؟

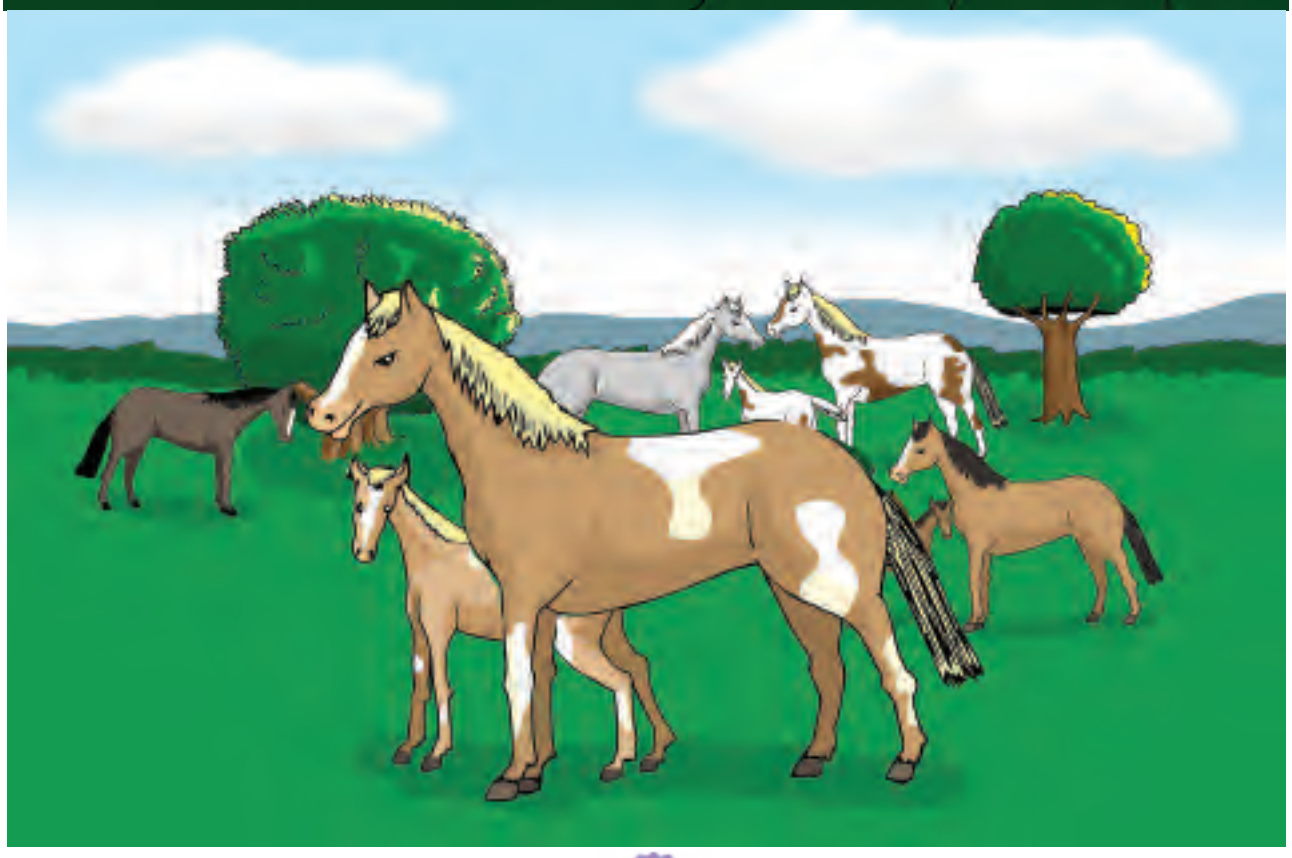
٨ لَوْ كُنّا مَكانَ الْمُزارِعِ كَيْفَ سَنُنْقِذُ الْحِصانَ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:











الْقِراءَةُ

الْمُهْرُ الصَّغيرُ



نَقْرَأُ:

كانَ مُهْرٌ صَغيرٌ يَعيشُ مَعَ أُمِّهِ في مَزْرَعَةٍ جَميلَةٍ ذاتِ أَشْجارٍ خَضْراءَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَذاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْمُهْرُ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ الرَّحيلَ عَنِ الْمَزْرَعَةِ. رَفَضَتِ الأُمُّ الْفِكْرَةَ، لكِنَّ الْمُهْرَ صَمَّمَ عَلى الرَّحيلِ، لَمْ تَتْرُكْهُ أُمُّهُ يَرْحَلُ وَحْدَهُ، وَأَخَذا يَسيرانِ في الْأَرْضِ، وَكُلَّما مَرّا بِأَرْضٍ مَنَعَهُما أَصْحابُها مِنَ الإِقامَةِ فيها.

أَقْبَلَ اللَّيْلُ، وَلَمْ يَجِدا مَكاناً يَأْويهِما، فَباتا في الْعَراءِ جائِعَيْنِ قَلِقَيْنِ. وَبَعْدَ انْقِضاءِ هذِهِ اللَّيْلَةِ الصَّعْبَةِ، نَدِمَ الْمُهْرُ عَلى فِعْلَتِهِ، وَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ مَعَ أُمِّهِ إِلى الْمَزْرَعَةِ، فَقالَتِ الْأُمُّ: مَنْ يَرْحَلْ عَنْ وَطَنِهِ يَخْسَرْ يا بُنَيّ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَ الْمُهْرُ الصَّغيرُ وَأُمُّهُ يَعيشانِ؟

٢ ماذا قَرَّرَ الْمُهْرُ الصَّغيرُ؟

٣ هَلْ وافَقَتِ الأُمُّ عَلى الرَّحيلِ؟ وَلِماذا؟

٤ لِماذا صَحِبَتِ الأُمُّ ابْنَها في رَحيلِهِ؟

٥ لِماذا نَدِمَ الْمُهْرُ، وَعادَ مَعَ أُمِّهِ إِلى الْمَزْرَعَةِ؟



نُفَكِّرُ:

١ لَمْ يَكُنْ قَرارُ الْمُهْرِ في الرَّحيلِ صَحيحاً. نُناقِشُ.

٢ هَلْ كانَ مَوْقِفُ أُمِّ الْمُهْرِ صَحيحاً؟ نُوَضِّحُ.

٣ لِلرَّحيلِ عَنِ الْوَطَنِ أَسْبابٌ كَثيرَةٌ. نُناقِشُها.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ المُخالِفَةِ فيما يَأْتي:

١- مُهْرٌ، أَرْنَبٌ، أَفْعى، غَزالٌ.

٢- أُمٌّ، أَبٌ، أَخٌ، صَديقٌ.

٣- كِتابٌ، شَجَرَةٌ، دَفْتَرٌ، قَلَمٌ.

٤- مَسْرورٌ، طَويلٌ، مُبْتَسِمٌ، فَرِحٌ.

٢ نَخْتارُ أَنْتَ، أَنْتُما، أَنْتُم، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- _____ مُؤَدَّبانِ.

٢- _____ لاعِبُ شَطَرَنْج.

٣- _____ حَدّادانِ.

٤- _____ صادِقونَ في حَديثِكُمْ.

٥- _____ كاتِبٌ.

٦- _____ صابِرونَ.

٣ نَخْتارُ (أَنْتِ، أَنْتُما، أَنْتُنَّ)، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

١- _____ كريماتٌ.

٢- _____ مُخْلِصَةٌ.

٣- _____ غائِبَتانِ.

٤- _____ مُهَذَّباتٌ.

٥- _____ نَشيطَتانِ.

الْكِتابَة



أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

بَعْدَ انْقِضاءِ هذِهِ اللَّيْلَةِ الصَّعْبَةِ، نَدِمَ الْمُهْرُ عَلى فِعْلَتِهِ، وَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ مَعَ أُمِّهِ إِلى الْمَزْرَعَةِ، فَقالَتِ الْأُمُّ: مَنْ يَرْحَلْ عَنْ وَطَنِهِ يَخْسَرْ يا بُنَيّ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَفَضَتِ الأُمُّ الْفِكْرَةَ، لكِنَّ الْمُهْرَ صَمَّمَ عَلى الرَّحيلِ، لَمْ تَتْرُكْهُ أُمُّهُ يُسافِرُ وَحْدَهُ، وَأَخَذا يَسيرانِ في الْأَرْضِ، وَكُلَّما مَرّا بِأَرْضٍ مَنَعَهُما أَصْحابُها مِنَ الإِقامَةِ فيها.

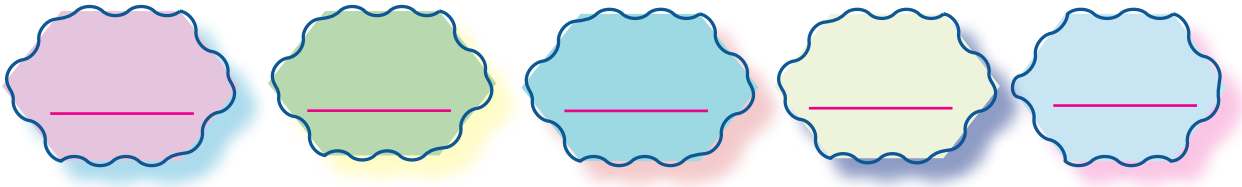
أَقْبَلَ اللَّيْلُ، وَلَمْ يَجِدا مَكاناً يَأْويهِما، فَباتا في الْعَراءِ جائِعَيْنِ قَلِقَيْنِ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

تَنْتَشِرُ أَشْجارُ المُشْمُشِ في بِلادي.



أَوَّلاً: نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ خَمْسَ كَلِماتٍ تَحْوي الشَّدَّةَ:



ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

كانَ مُهْرٌ صَغيرٌ يَعيشُ مَعَ أُمِّهِ في مَزْرَعَةٍ جَميلَةٍ، وَذاتَ يَوْمٍ شَعَرَ الْمُهْرُ بِالْمَلَلِ؛ فَقَرَّرَ الرَّحيلَ عَنِ الْمَزْرَعَةِ.



التَّعْبيرُ

نُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ كِتابِيّاً:

١ ما أَهَمُّ الأَماكِنِ الدّينِيَّةِ الْمَوْجودَةِ في الْقُدْسِ؟

٢ لِماذا يَذْهَبُ النّاسُ إلى الْقُدْسِ؟

٣ ما واجِبُكَ تُجاهَ الْقُدْسِ؟

٤ نَكْتُبُ جُمْلَةً عَنِ الْقُدْسِ.

الدَّرْسُ
الرّابِعَ عَشَر



بَراءٌ لا يَعْرِفُ اليَأْسَ



الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الزَّرافَةُ الْعَجوزُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ كانَتِ الزَّرافَةُ الْعَجوزُ تَعْيشُ؟

٢ ما شُعورُ حَيَواناتِ الْغابَةِ تُجاهَ الزَّرافَةِ؟

٣ ماذا قالَتِ النَّحْلَةُ عَنِ الزَّرافَةِ؟

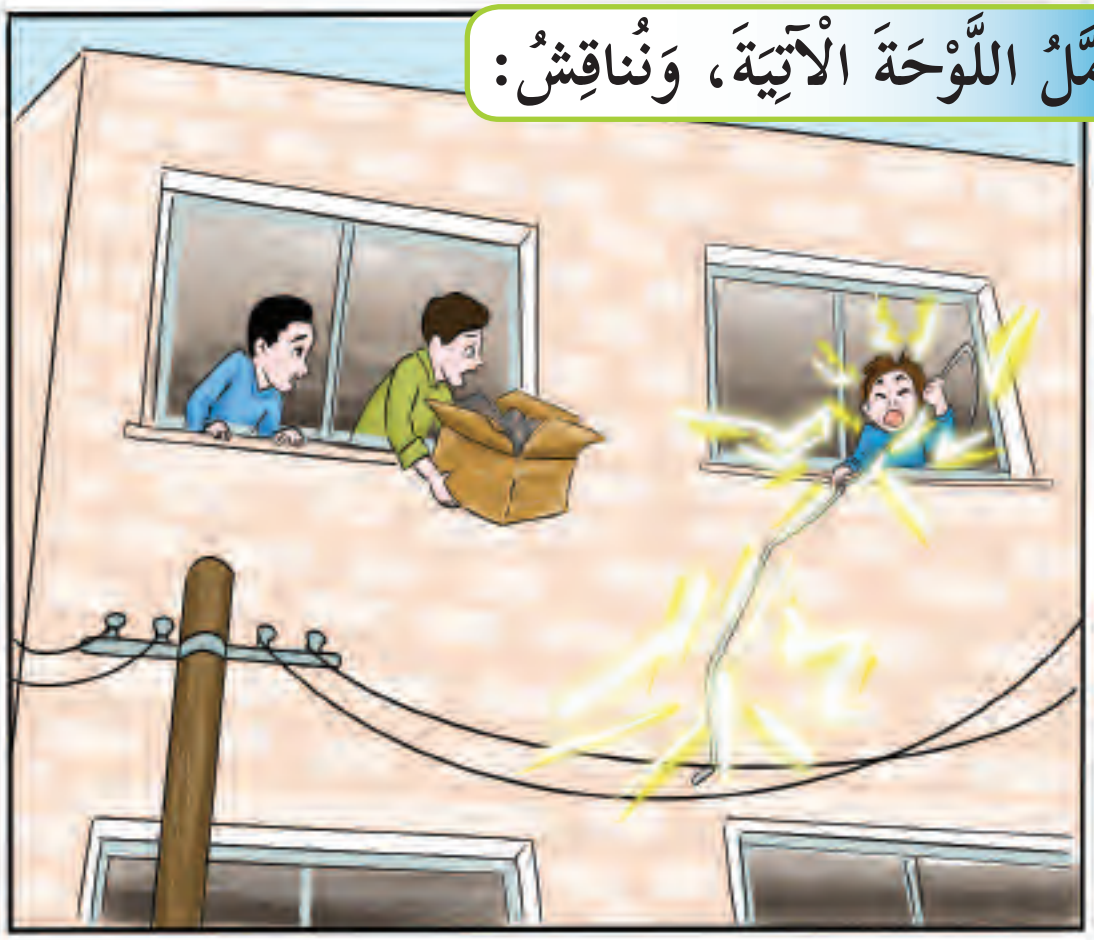
٤ ماذا قالَتِ الْفَراشَةُ لِلزَّرافَةِ؟

٥ لِماذا حَزِنَتِ الزَّرافَةُ؟

٦ مِمَّ حَذَّرَتِ الزَّرافَةُ الْحَيَواناتِ؟

٧ ماذا فَعَلَتِ الْحَيَواناتُ بَعْدَ الْعاصِفَةِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:








شهادة تقدير
الطالب
براء



الْقِراءَةُ

بَراءٌ لا يَعْرِفُ اليَأْسَ



نَقْرَأُ:

بَراءٌ طِفْلٌ في العاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كانَ سَعيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوَتِهِ، وَأَخَواتِهِ في تَرْتيبِ بَيْتِهِمُ الجَديدِ.

رَمى بَراءٌ قَضيبَ حَديدٍ مِنَ الشُّبّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هذا القَضيبَ سَيُغَيِّرُ مَجْرى حَياتِهِ؛ إِذْ لامَسَ السِّلْكَ الكَهْرَبائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الكَهْرَباءُ؛ ما أَدّى إِلى إِصابَتِهِ بِإِعاقَةٍ شَديدَةٍ في يَدَيْهِ.

تَأَثَّرَ بَراءٌ، وَشَعَرَ بِالحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لا يَسْتَطيعُ مُشارَكَةَ أَصْدِقائِهِ وَهُمْ يَلْعَبونَ، إِلّا أَنَّهُ لَمْ يَيْأَسْ، وَصَمَّمَ عَلى عَدَمِ الاسْتِسْلامِ لِلْواقِعِ الجَديدِ، جَدَّ، وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَّ بِدُروسِهِ.

نَجَحَ بَراءٌ في الثّانَوِيَّةِ العامَّةِ، وَالْتَحَقَ بِالجامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فيها بِتَفَوُّقٍ، وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفالاً، وَهُوَ يَعْمَلُ الآنَ في إِحْدى الشَّرِكاتِ، فَباتَ قِصَّةَ نَجاحٍ يُضْرَبُ بِها المَثَلُ.

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ما سَبَبُ سَعادَةِ بَراءٍ؟

٢ ما سَبَبُ صَعْقَةِ الْكَهْرَباءِ؟

٣ ما نَتيجَةُ الْحادِثِ؟

٤ عَلامَ صَمَّمَ بَراءٌ؟

٥ ماذا عَمِلَ بَراءٌ بَعْدَ تَخَرُّجِهِ في الْجامِعَةِ؟



نُفَكِّرُ:

١ ما سَبَبُ نَجاحِ بَراءٍ؟

٢ نَصِفُ حَياةَ بَراءٍ لَوْ بَقِيَ يَشْكي حالَهُ، وَاسْتَسْلَمَ لِلصُّعوباتِ.

٣ نضَعُ نِهايَةً أُخْرى لِلْحِكايَةِ.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نَكْتُبُ في الْفَراغِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَها خَطٌّ:

أ-كانَ بَراءٌ سَعيداً وَهُوَ يَعْمَلُ مَعَ إِخْوانِهِ، وَأَخَواتِهِ.

ب- شَعَرَ بَراءٌ بِالْحُزْنِ لِأَنَّهُ لا يَسْتَطيعُ مُشارَكَةَ أَصْدِقائِهِ وَهُمْ يَلْعَبون.

ج -صَمَّمَ بَراءٌ عَلى عَدَمِ الاسْتِسْلامِ لِلْواقِعِ الْجَديدِ.

د- نَجَحَ بَراءٌ وَالْتَحَقَ بِالْجامِعَةِ.

٢ نُكْمِلُ كَما في الْمِثالِ:

١- أَنا مُوَظَّفٌ.	١- نَحْنُ مُوَظَّفونَ.
٢- أَنا مُسافِرٌ لِلْحَجِّ.	٢- نَحْنُ _____ لِلْحَجِّ.
٣- أَنا مُحْتاجٌ لِلنَّصيحَةِ.	٣- نَحْنُ _____ لِلنَّصيحَةِ.
٤- أَنا لاعِبٌ ماهِرٌ.	٤- نَحْنُ _____ ماهِرونَ.
٥- أَنا حَرّاثٌ في الأَرْضِ.	٥- نَحْنُ _____ في الأَرْضِ.
٦- أَنا مُصَوِّرٌ.	٦- نَحْنُ _____ .

٣ نَضَعُ (أَنا، نَحْنُ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ فيما يَأْتي:

١- _____ مَسْرورٌ.	٥- _____ مَسْرورونَ.
٢- _____ مُعَلِّمونَ.	٦- _____ مُعَلِّمٌ.
٣- _____ مُؤَلِّفونَ.	٧- _____ مُؤَلِّفٌ.
٤- _____ نَشيطَةٌ.	٨- _____ نَشيطاتٌ.



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

رَمى بَراءٌ قَضيبَ حَديدٍ مِنَ الشُّبّاكِ، وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ أَنَّ هذا القَضيبَ سَيُغَيِّرُ مَجْرى حَياتِهِ؛ إِذْ لامَسَ السِّلْكَ الكَهْرَبائِيَّ، فَصَعَقَتْهُ الكَهْرَباءُ؛ ما أَدّى إِلى إِصابَتِهِ بِإِعاقَةٍ شَديدَةٍ في يَدَيْهِ.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

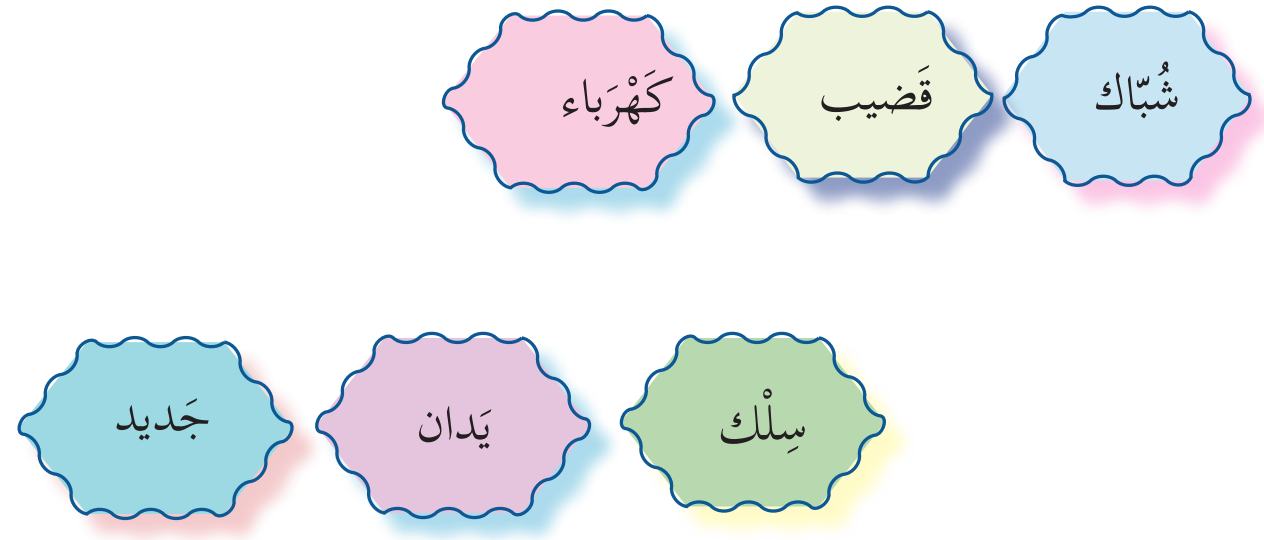
تَأَثَّرَ بَراءٌ، وَشَعَرَ بِالحُزْنِ؛ لِأَنَّهُ لا يَسْتَطيعُ مُشارَكَةَ أَصْدِقائِهِ وَهُمْ يَلْعَبونَ، إِلّا أَنَّهُ لَمْ يَيْأَسْ، وَصَمَّمَ عَلى عَدَمِ الاسْتِسْلامِ لِلْواقِعِ الجَديدِ، جَدَّ، وَاجْتَهَدَ، وَاهْتَمَّ بِدُروسِهِ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَضَعَ الصَّيّادُ الصَّقْرَ في الْقَفَصِ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نُدْخِلُ (ال) التَّعْريفِ عَلى الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:



ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

نَجَحَ بَراءٌ في الثّانَوِيَّةِ العامَّةِ، وَالْتَحَقَ بِالجامِعَةِ، وَتَخَرَّجَ فيها بِتَفَوُّقٍ، وَتَزَوَّجَ، ثُمَّ أَنْجَبَ أَطْفالاً، وَهُوَ يَعْمَلُ الآنَ في إِحْدى الشَّرِكاتِ، فَباتَ قِصَّةَ نَجاحٍ يُضْرَبُ بِها المَثَلُ.

التَّعْبيرُ

نُعَبِّرُ عَنِ الْمَواقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفيدَةٍ:

١



٢



٣



٤



الدَّرْسُ الخامِسَ عَشَر



مِنْ نَوادِرِ جُحا

الاسْتِماعُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الرِّفْقُ بِالْحَيَوانِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ ماذا رَأى والِدُ سَميرٍ؟

٢ كَيْفَ كانَ الْحِمارُ يَمْشي؟

٣ ماذا طَلَبَ الْأَبُ مِنْ سَميرٍ؟

٤ لِماذا يَعْتَقِدُ سَميرٌ أَنَّ الْحِمارَ لا يَتْعَبُ؟

٥ مِنْ واجِبِنا أَنْ نَعْطِفَ عَلى الْحَيَوانِ، لِماذا؟

٦ كَيْفَ نَتَصَرَّفُ إِذا رَأَيْنا:

- قِطَّةً صَغيرَةً جائِعَةً.
- أَطْفالاً يُعامِلونَ كَلْباً صَغيراً بِقَسْوَةٍ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ، وَنُناقِشُ:









الْقِراءَةُ



مِنْ نَوادِرِ جُحا



نَقْرَأُ:

رَكِبَ جُحا حِمارَهُ ذاتَ يَوْمٍ، وَذَهَبَ إِلى سوقِ الْمَدينَةِ، اشْتَرى خُضاراً وَفَواكِهَ كَثيرَةً وَوَضَعَها في سَلَّةٍ كَبيرَةٍ، ثُمَّ رَكِبَ حِمارَهُ، وَوَضَعَ السَّلَّةَ عَلى ظَهْرِه عائِداً إِلى بَيْتِهِ مَسْروراً.

وَفي الطَّريقِ شاهَدَهُ بَعْضُ الْمارَّةِ، فَقالَ أَحَدُهُم: لِماذا تُتْعِبُ نَفْسَكَ يا جُحا، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلى ظَهْرِكَ؟ ضَعْها أَمامَكَ.

قالَ جُحا: إِنَّ حِمارِي ضَعيفٌ لا يَقْوى عَلى أَنْ يَحْمِلَني أَنا وَالسَّلَّةَ .

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١ أَيْنَ ذَهَبَ جُحا؟

٢ ماذا اشْتَرى جُحا مِنَ السّوقِ؟

٣ أَيْنَ وَضَعَ جُحا السَّلَّةَ؟

٤ لِماذا سَخِرَ النّاسُ مِنْ جُحا؟

٥ بِمَ نَصِفُ جُحا؟



نُفَكِّرُ:

١ ما رَأْيُكُمْ في:

- تَصَرُّفِ جُحا؟
- سُخْرِيَةِ النّاسِ مِنْهُ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ

١ نُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ كَما وَرَدَتْ في الدَّرْسِ:

أ- وَضَعَ جُحا السَّلَّةَ عَلى _____ .

ب- اشْتَرى جُحا خُضاراً _____ .

ج- وَضَعَ الْخُضارَ في سَلَّةٍ _____ .

د- عادَ إِلى بَيْتِهِ _____ .

هـ- ذَهَبَ جُحا إِلى _____ .

٢ نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِي:

هُوَ	هِيَ
أ- كَتَبَ	_____
ب- يَقْرَأُ	_____
ج- سَمِعَ	_____
د- يَجْمَعُ	_____

٣ نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَكْتُبُها في الْفَراغِ:

هُوَ	أَنْتُما	نَحْنُ	هُنَّ	أَنا	أَنْتِ

١- _____ عابِدٌ أُصَلّي لِلّهِ.

٢- _____ جالِساتٌ يَنْتَظِرْنَ الْمُباراةَ.

٣- _____ مُهَنْدِسَةٌ تُصَمِّمينَ الْعِماراتِ.

٤- _____ مَسْؤولونَ عَنْ نَظافَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٥- _____ مُذيعَتانِ مَشْهورَتانِ.



الْكِتابَة

أَوَّلاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

رَكِبَ جُحا حِمارَهُ ذاتَ يَوْمٍ، وَذَهَبَ إِلى السّوقِ في الْمَدينَةِ، اشْتَرى خُضاراً وَفَواكِهَ كَثيرَةً، وَوَضَعَها في سَلَّةٍ كَبيرَةٍ، ثُمَّ رَكِبَ حِمارَهُ، وَوَضَعَ السَّلَّةَ عَلى ظَهْرِهِ عائِداً إِلى بَيْتِهِ مَسْروراً.

ثانِياً: نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَكِبَ حِمارَهُ، وَوَضَعَ السَّلَّةَ عَلى ظَهْرِه عائِداً إِلى بَيْتِهِ مَسْروراً.

وَفي الطَّريقِ شاهَدَهُ بَعْضُ الْمارَّةِ، فَقالَ أَحَدُهُم: لِماذا تُتْعِبُ نَفْسَكَ يا جُحا، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ عَلى ظَهْرِكَ؟ ضَعْها أَمامَكَ.

ثالِثاً: نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أُمارِسُ رِياضَةَ الرَّكْضِ وَكُرَةِ الْمِضْرَبِ.

الإِمْلاء

أَوَّلاً: نَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقيمِ الْمُناسِبَةَ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

١- ذَهَبَتْ فَرَحُ إِلى حَديقَةِ الْحَيَوانِ _____

٢- كَمْ عُمْرُكَ _____

٣- ما أَجْمَلَ الرَّبيعَ _____

٤- هَتَفَ الأَوْلادُ _____ الْقُدْسُ لَنا _____ وَلَنا الْبَحْرُ _____

ثانِياً: نَكْتُبُ إِمْلاءً مَنْظوراً:

في الطَّريقِ شاهَدَهُ بَعْضُ الْمارَّةِ، فَقالَ أَحَدُهُم: لِماذا تُتْعِبُ نَفْسَكَ يا جُحا، وَتَحْمِلُ السَّلَّةَ على ظَهْرِكَ؟ ضَعْها أَمامَك.

التَّعْبيرُ

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِنُكَوِّنَ قِصَّةً قَصيرةً:

١ وَجَعَلَ الْغَيْمَةَ عَلامَةً يَسْتَدِلُّ بِها.

٢ فَعادَ حَزيناً إِلى بَيْتِهِ.

٣ وَجَدَ الْغَيْمَةَ قَدْ رَحَلَتْ.

٤ دَفَنَ جُحا دَراهِمَ في الصَّحْراءِ.

٥ وَلَمّا عادَ لِيَأْخُذَ الدَّراهِمَ.



أُقَيِّمُ ذاتي

تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

النِّتاجاتُ	التَّقْييمُ		
	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ.			
٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
٣- أَنْ أَسْتَخرِجَ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصِّي الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ.			
٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.			
٥- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.			
٦- أَنْ أُوَظِّفَ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ.			
٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.			
٨- أَنْ أُوَظِّفَ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.			
٩- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَها.			

تمّ بحمد اللّه

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصّفّ الثّالث

أ. خيرية عمران	أ. رنا مخامرة	أ. رياض دراويش	أ. زياد العواودة
أ. سوزان خلف	أ. شفاء جبر	أ. عاطف دويكات	أ. فداء زكارنة
أ. فلسطين سرحان	أ. كفاية دراغمة	أ. ماجدولين جالودي	أ. نتاشا أبو الهيجا
أ. هالة الهور	أ. ياسمين خميّس		