٤

الجُزءُ الأَوَّل

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

لُغَتُنا الْجَميلَة

فريق التّأليف:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. رائد شريدة

أ. كمال بواطنة

د. إياد عبد الجواد

أ. عطاف برغوثي



قـــررت وزارة التربيـــة والتعليـــم فـــي دولـــة فلســـطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشـراف العام:

رئيس لجنة المناهج	د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج	د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج	أ. ثروت زيد
مدير عام المناهج الإنسانية	أ. علي مناصرة

الدائرة الفنية:

إشراف إداري	كمال فحماوي
تصميم	إيمان إتيم
رسومات	منار نعيرات

المتابعة التربوية	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د.سمية النَّخالة

الطبعة الرابعة
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم
مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
هاتف ٢٩٨٣٢٨٠-٢-٩٧٠+ | فاكس ٢٩٨٣٢٥٠-٢-٩٧٠+

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب /٢٠١٦

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

فقد جاء تطوير منهاج اللغة العربيّة للصفّ الرابع الأساسيّ ضمن خطّة وزارة التربيّة والتعليم التي ترمي إلى تطوير التعليم، وها نحن نضع بين أيديكم إخواننا المعلمين والتربويين وأبناءنا الطلبة هذه النسخة التجريبيّة آملين ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم لتطويرها، وتصويبها.

راعينا في هذا الكتاب أن ننطلق من رؤية جديدة، تأخذ بالحسبان زيادة عدد الحصص المقرّرة في الأسبوع، وقد جاء الكتاب مكوّناً من خمسة عشر درساً، وجاء كلّ درس مكوّناً من المفاصل الآتية:

نصّ استماع: يستمع إليه الطالب من الوسيلة التعليمية أو من دليل المعلّم، يليه أسئلة شفويّة، تقيس فهم الطلبة للنصّ المسموع.

لوحة محادثة: تكون توطئة لنصّ القراءة، منها يستنبط الطالب موضوع نصّ القراءة والفكرة العامّة فيه.

نصّ قراءة: يعدّ المحور الأساسيّ للدرس، وعليه تبنى عناصر الدرس التالية، وبعد النصّ على الطالب أن يجيب عن الأسئلة الشفويّة، وأسئلة تتطلّب تفكيراً إبداعيّاً، يتناسب مع مستوى الطالب في الصفّ.

التدريبات اللغويّة: رأينا ألا تتجاوز ثلاثة تدريبات، الأوّل يعزّز قدرة الطالب في فهم مفردات الدرس، من خلال معرفة معناها أو ضدّها أو مرادفها...، وفي التدريبين الثاني والثالث يحاكي الطالب أنماطاً لغوية في: التذكير والتأنيث، والضمائر، وأدوات الاستفهام، وحروف الجرّ من دون ذكر القاعدة.

الكتابة: وقد جاءت من خلال ثلاثة أنماط: كتابة فقرة مختارة من الدرس في الكتاب، ووظيفة نسخ بيتيّة، وكتابة عبارة قصيرة بخط النسخ وفق قواعده.

الإملاء: وتناولنا فيه قضايا إملائية، منها اللام القمريّة والشمسيّة، والألف الفارقة، والنون الساكنة والتنوين، وأتبعنا ذلك بإملاء منظور أو غير منظور أو اختباريّ.

التعبير: وقد راعينا فية التسلسل من ترتيب كلمات؛ لتكوين جملة وصولاً في النهاية إلى أن يقوم الطالب بكتابة فقرة من أربعة أسطر.

نغني: وقد راعينا في اختيار الأناشيد أن يستطيع الطالب إنشادها ملحنة.

راعينا في كتابنا التنوّع والسهولة، وتغطية موضوعات متعدّدة، تهمّ الطالب في هذه السنّ، وقد هدفنا أن نغرس فيه قيماً، أهمّها: حبّ اللغة العربيّة، وتوظيفها للاتصال والتواصل، وزيادة انتمائه لوطنه وأمّته، ومراعاته الأخلاق النبيلة في علاقاته الاجتماعية مع أسرته ومجتمعه.

هذا العمل جهد بشريّ، والنقص يستولي على جملة البشر، وبملاحظاتكم الموضوعيّة نستطيع تطوير الكتاب؛ لنصل به إلى المستوى الذي يرضينا جميعاً، ويحقّق الأهداف التي وضع من أجلها.

فريق التّأليف

المحتويات

الدّرس الأوّل	الفضل لمعلمتي	٥
الدّرس الثّاني	السّمكة والحرّيّة	١٣
الدّرس الثّالث	يا رمز العطاء والصّمود	٢٣
الدّرس الرّابع	زهرة الحنون	٣٣
الدّرس الخامس	جولة في أسواق القدس	٤٣
الدّرس السّادس	دمية حسنة	٥٥
الدّرس السّابع	إرادتي سرّ نجاحي	٦٥
الدّرس الثّامن	الإطفائيّ الشّجاع	٧٣
الدّرس التّاسع	قطرة ماء تروي قصّتها	٨٣
الدّرس العاشر	الجُنْدُبُ والنّملة	٩٣
الدّرس الحادي عشر	رسائل بلا ساعٍ	١٠٣
الدّرس الثّاني عشر	وطني أغلى	١١٣
الدّرس الثّالث عشر	أحلام اليقظة	١٢١
الدّرس الرّابع عشر	النّفع طبعي	١٣١
الدّرس الخامس عشر	ما أجمل السماء!	١٣٩



النِّتاجاتُ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ الانْتِهاءِ مِنَ الجُزْءِ الأَوَّلِ مِنْ هذا الْكِتابِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ الأَنْشِطَةِ، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى تَوظيفِ مَهاراتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَرْبَعِ (الاسْتِماعِ، وَالمُحادَثَةِ، وَالقِراءَةِ، وَالكِتابَةِ)، في الاتصالِ والتّواصلِ مِنْ خِلالِ:

١- الاسْتِماعِ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباه.

٢- التَّعْبيرِ عَنِ اللَّوْحاتِ وَالصُّوَرِ شَفَوِيّاً بِشَكْلٍ سَليم.

٣- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً صامِتَةً؛ لِيَسْتَنْتِجَ الأَفْكارَ الرَّئيسَةَ في الدُّروس.

٤- قِراءَةِ النُّصوصِ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحيحَةً وَمُعَبِّرَة.

٥- التَّفاعُلِ مَعَ النُّصوصِ، مِنْ خِلالِ الأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٦- اكْتِسابِ مَهارَةِ التَّفْكيرِ الْعُلْيا (الإِبْداعِيِّ، وَالنّاقِدِ، وَحَلِّ الْمُشْكِلاتِ).

٧- اكْتِسابِ ثَرْوَةٍ لُغَوِيَّةٍ (مُفْرَداتٍ، وَتَراكيبَ، وَأَنْماطٍ لُغَوِيَّةٍ جَديدَةٍ).

٨- كِتابَةِ جُمْلَةٍ أَوْ عِبارَةٍ وَفْقَ أُصولِ خَطِّ النَّسْخِ.

٩- كِتابَةِ نُصوصٍ مِنَ الإِمْلاءِ غَيْرِ الْمَنْظورِ وَالاِخْتِبارِيِّ، مُراعينَ الْمَهاراتِ الْوارِدَةَ في الْكِتابِ.

١٠- التَّعْبيرِ كِتابِيّاً عَنْ مَواقِفَ وَصُوَرٍ مُعْطاةٍ.



١١- حِفْظِ مَجْموعَةٍ مِنَ الأَناشيدِ مُلَحَّنَةً.

١٢- تَمَثُّلِ الْقِيَمِ الإيجابِيَّةِ والاتِّجاهاتِ تُجاهَ لُغَتِهِمْ، وَوَطَنِهِمْ، وَعَلاقاتِهِمُ الاجْتِماعِيَّةِ، وَبيئَتِهِمْ... إلخ.





أَنا البَحْرُ في أَحْشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ فَهَلْ سَأَلوا الغَوّاصَ عَنْ صَدَفاتي

(حافظ إبراهيم)



الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

الفَضْلُ لِمُعَلِّمَتي





نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (زِيارَةٌ إِلى تِلْفازِ فِلَسْطين):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- مَنِ الَّذي اقْتَرَحَ عَلى الْمُعَلِّمَةِ أَنْ تَصْحَبَهُمْ في رِحْلَةٍ إِلى تِلْفازِ فِلَسْطينَ؟

٢- مَتى سُرَّ الطُّلّابُ وَالطّالِباتُ كَثيراً؟

٣- ماذا نُسَمّي ما يُلْصَقُ عَلى أَرْضِيَّةِ غُرْفَةِ الْأَخْبارِ وَجُدْرانِها؟

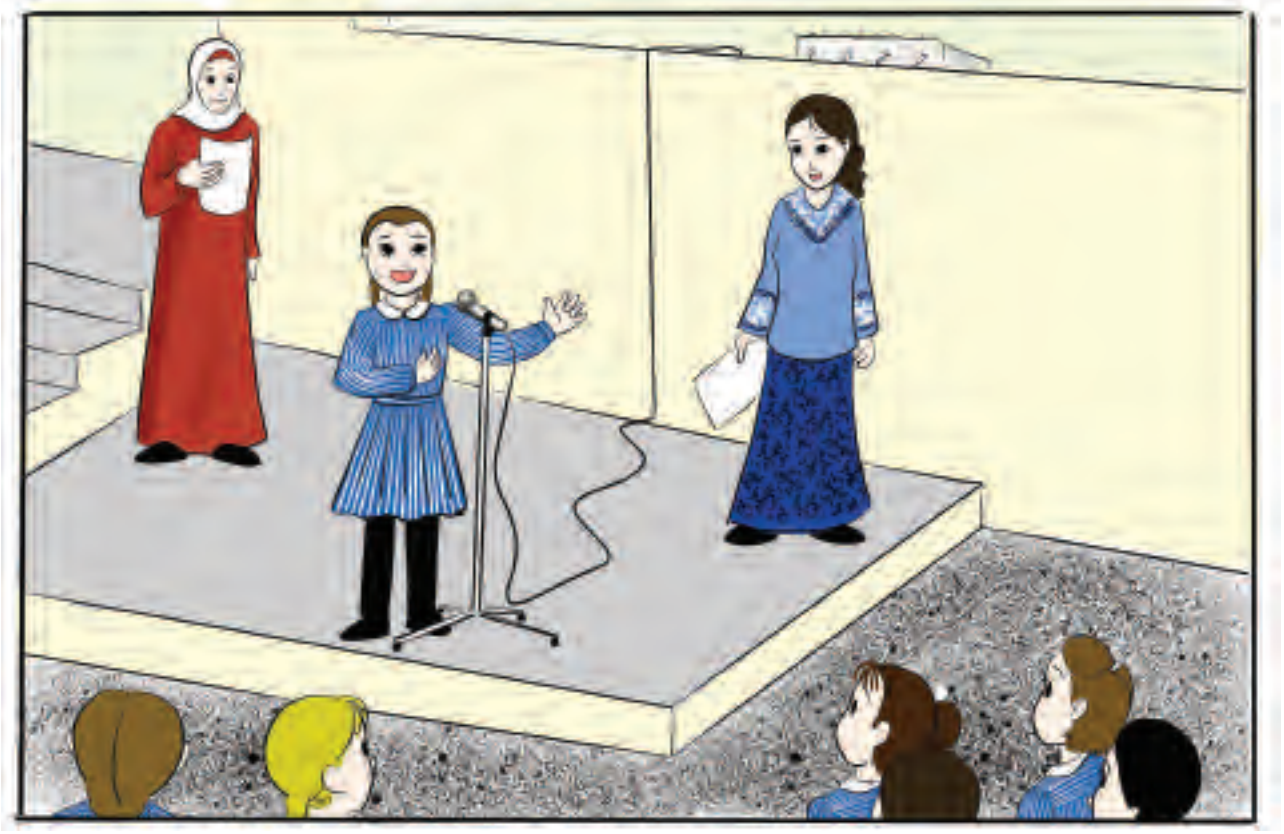
٤- لِكَيْ تُصْبِحَ هِنْدُ مُذيعَةً، ماذا عَلَيْها أَنْ تَعْمَلَ؟

٥- ماذا فَعَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ في نِهايَةِ الْجَوْلَةِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









الفَضْلُ لِمُعَلِّمَتي



نَقْرَأُ:

لِكُلِّ واحِدٍ مِنّا قُدُراتٌ، وَعِنْدَهُ مَواهِبُ، تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسانٍ إِلى آخَرَ، وَلا تَبْرُزُ هذِهِ القُدُراتُ وَتِلْكَ المَواهِبُ إِلّا إِذا وَجَدَتْ مَنْ يَكْتَشِفُها، وَيَرْعاها، وَيَهْتَمُّ بِها.

هَيا واحِدَةٌ مِنْ هذِهِ المَواهِبِ، يَسَّرَ اللّهُ لَها مُعَلِّمَةً اكْتَشَفَتْ مَوْهِبَتَها مُبَكِّراً، كانَتْ بِنْتاً خَجولةً، تَحْتاجُ إِلى مَنْ يَزيدُ ثِقَتَها بِنَفْسِها، فَعَمِلَتْ مُعَلِّمَتُها عَلى ذلِكَ، وَقامَتْ بِتَدْريبِها عَلى الإِلْقاءِ، وَإِعْدادِ المَوادِّ، وَقَدَّمَتْها لِلْإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، فَأَظْهَرَتْ إِبْداعاً وَتَمَيُّزاً.

الْيَوْمَ هَيا مُقَدِّمَةُ بَرامِجِ أَطْفالٍ مَشْهورَةٌ في التِّلْفازِ الوَطَنِيِّ، تَسْتَضيفُ الأَطْفالَ، وَتَكْتَشِفُ مَواهِبَهُمْ، وَالأَطْفالُ يُحِبّونَها كَثيراً، وَيُنادونَها: ماما هَيا.

سَأَلَها صَحَفِيٌّ ذاتَ مَرَّةٍ: كَيْفَ أَصْبَحْتِ نَجْمَةً إِعْلامِيَّةً؟ قالَتْ: الفَضْلُ في كَثيرٍ مِنْهُ لِمُعَلِّمَتي مَيْسانَ الَّتي اكْتَشَفَتْ مَوْهِبَتي، وَقَدْ شَجَّعَني ذلِكَ أَنْ أَدْخُلَ كُلِّيَّةَ الصِّحافَةِ وَالإِعْلامِ، وَأَتَخَرَّجَ فيها، وَحُبّيَ لِلأَطْفالِ جَعَلَني أُقَدِّمُ بَرامِجَ لَهُمْ، وَمِنَ الخَيْرِ لِكُلِّ مِنّا أَنْ يَدْرُسَ ما يُحِبُّ، وَيَعْمَلَ فيما يُحِبُّ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ تَبْرُزُ الْقُدُراتُ وَالْمَواهِبُ عِنْدَ النّاسِ؟

٢- مَنِ الَّتي اكْتَشَفَتْ مَوْهِبَةَ هَيا؟

٣- أَيْنَ تَعْمَلُ هَيا؟

٤- ماذا أَجابَتْ هَيا، عِنْدَما سَأَلَها صَحَفِيٌّ: كَيْفَ أَصْبَحْتِ نَجْمَةً إِعْلامِيَّةً؟

٥- ما الَّذي جَعَلَ هَيا تُقَدِّمُ بَرامِجَ لِلْأَطْفالِ؟



نُفَكِّرُ:

١- الْأَطْفالُ يُنادونَ هَيا : (ماما هَيا)، فَعَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

٢- يَحْتاجُ الْإِنْسانُ لِكَيْ يُبْدِعَ إِلى أَشياءَ كَثيرَةٍ. أُسَمّي اثْنَيْنِ مِنْها.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْناها:

أ- تَبْرُزُ	سَهَّل
ب- يَهْتَمُّ	مَشْهورَة
ج- يَسَّرَ	يَعْتَني
	تَظْهَرُ



٢- نَسْأَلُ عَمّا تَحْتَهُ خَطٌّ بِأَحَدِ أَسْماءِ الاسْتِفْهامِ الآتِيَةِ، كَما في الْمِثالِ: (أَيْنَ، مَتى، مَنْ، كَيْفَ، لِماذا، كَمْ):

المِثالُ: يُقْرَعُ الْجَرَسُ السّاعَةَ الثّامِنَةَ صَباحاً.	مَتى يُقْرَعُ الْجَرَسُ؟
وُلِدَ الشّاعِرُ مَحْمودُ دَرْويشٍ في قَرْيَةِ الْبَرْوَةِ.	أ- ـــــــ وُلِدَ مَحْمودُ دَرْويشٍ؟
لِلْبَعوضَةِ مِئَةُ عَيْنٍ.	ب- ـــــــ عَيْناً لِلْبَعوضَةِ؟
يُفْطِرُ الصّائِمُ بَعْدَ أَذانِ الْمَغْرِبِ.	ج- ـــــــ يُفْطِرُ الصّائِمُ؟
هَيا أَصْبَحَتْ نَجْمَةً إِعْلامِيَّةً.	د- ـــــــ أَصْبَحَتْ نَجْمَةً إِعْلامِيَّةً؟
نُحِبُّ الرِّياضَةَ؛ لِأَنَّها تُقَوّي أَجْسامَنا.	هـ- ـــــــ نُحِبُّ الرِّياضَةَ؟
أَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ ماشِياً.	و- ـــــــ أَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ؟

٣- نَصوغُ ثَلاثَةَ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ، بِاسْتِخْدامِ أَسْماءِ الاسْتِفْهامِ (مَنْ، ماذا، مَتى):

اكْتَشَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَواهِبَ هَيا مُبَكِّراً.

أ- مَن _____ ؟

ب- ماذا _____ ؟

ج- مَتى _____ ؟





الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

لِكُلِّ واحِدٍ مِنّا قُدُراتٌ، وَلَهُ مَواهِبُ، تَخْتَلِفُ مِنْ إِنْسانٍ إِلى آخَرَ، وَلا تَبْرُزُ هذِهِ القُدُراتُ وَتِلْكَ المَواهِبُ إِلّا إِذا وَجَدَتْ مَنْ يَكْتَشِفُها، وَيَرْعاها، وَيَهْتَمُّ بِها.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

سَأَلَها صَحَفِيٌّ ذاتَ مَرَّةٍ: كَيْفَ أَصْبَحْتِ نَجْمَةً إِعْلامِيَّةً؟ قالَتْ: الفَضْلُ في كَثيرٍ مِنْهُ لِمُعَلِّمَتي مَيْسانَ الَّتي اكْتَشَفَتْ مَوْهِبَتي، وَقَدْ شَجَّعَني ذلِكَ أَنْ أَدْخُلَ كُلِّيَّةَ الصِّحافَةِ وَالإِعْلامِ، وَأَتَخَرَّجَ فيها، وَحُبّي لِلأَطْفالِ جَعَلَني أُقَدِّمُ بَرامِجَ لَهُمْ، وَمِنَ الخَيْرِ لِكُلِّ مِنّا أَنْ يَدْرُسَ ما يُحِبُّ، وَيَعْمَلَ فيما يُحِبُّ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لِكُلِّ واحِدٍ مِنّا قُدُراتٌ، وَلَهُ مَواهِبُ.



الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَ (ال) التَّعْرِيفِ:

الثِّقَة　التِّلْفاز　الْمَواهِب　الصِّحافَة　الْأَطْفال



نستنتج:

اللّامُ الْقَمَرِيَّةُ: هِيَ الَّتي تُكْتَبُ وَتُلْفَظُ.

اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ، وَيَكونُ الْحَرْفُ بَعْدَها مُشَدَّداً.

٢- نُدْخِلُ (ال) عَلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ:

بَيْت، جَمَل، حَقْل، شَجاعَة، وَرْدَة، طَيْر، ظِلّ، كَلْب.

٣- نَكْتُبُ ما يُملى عَلَيْنا: (تُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّم).



التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ؛ لِتَكْوينِ جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ وَنَكْتُبُها في الدَّفْتَرِ:

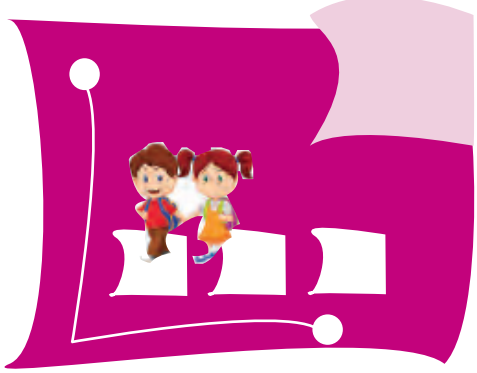
١- بَرامِجَ، هَيا، مَشْهورَةٌ، أَطْفالٍ، مُقَدِّمَةُ.

٢- إِعْلامِيَّةً، نَجْمَةً، كَيْفَ، أَصْبَحْتِ؟

٣- كَثيراً، الْأَطْفالُ، هَيا، يُحِبّونَ.

٤- الْأَطْفالَ، أُقَدِّمُ، بَرامِجَ، لَهُمْ، حُبِّيَ، جَعَلَني.





الدَّرْسُ الثّاني

السَّمَكَةُ وَالحُرِّيَّةُ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (مُهَنَّدٌ وَالْبُلْبُلُ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١– مَعَ مَنْ كانَ مُهَنَّدٌ يَلْعَبُ؟

٢– ماذا سَمِعَ مُهَنَّدٌ؟

٣– أَيْنَ ذَهَبَ مُهَنَّدٌ بِالْبُلْبُلِ؟

٤– لِماذا تَوَقَّفَ الْبُلْبُلُ عَنِ الْغِناءِ؟

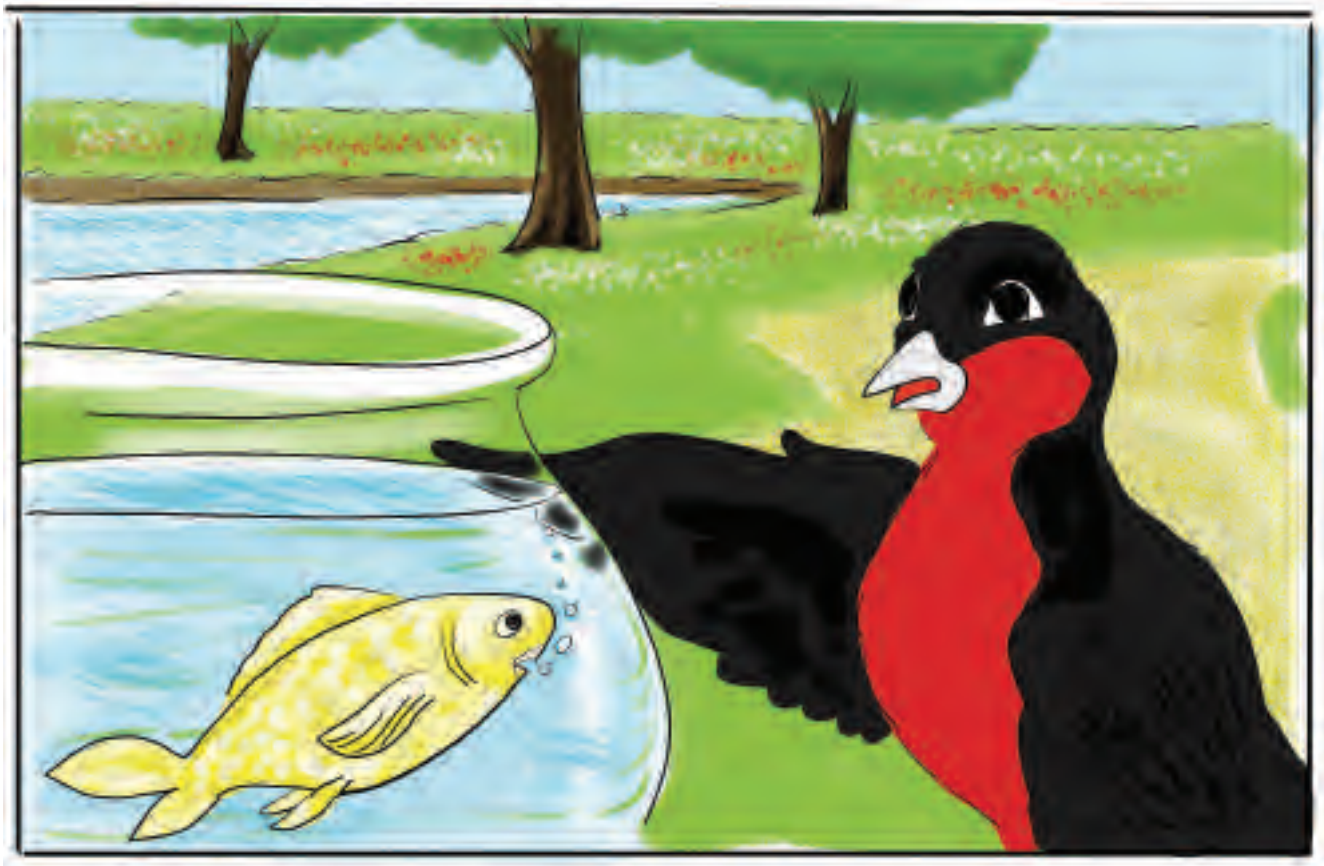
٥– لِماذا يُفَضِّلُ الْبُلْبُلُ الْحُرِّيَّةَ؟

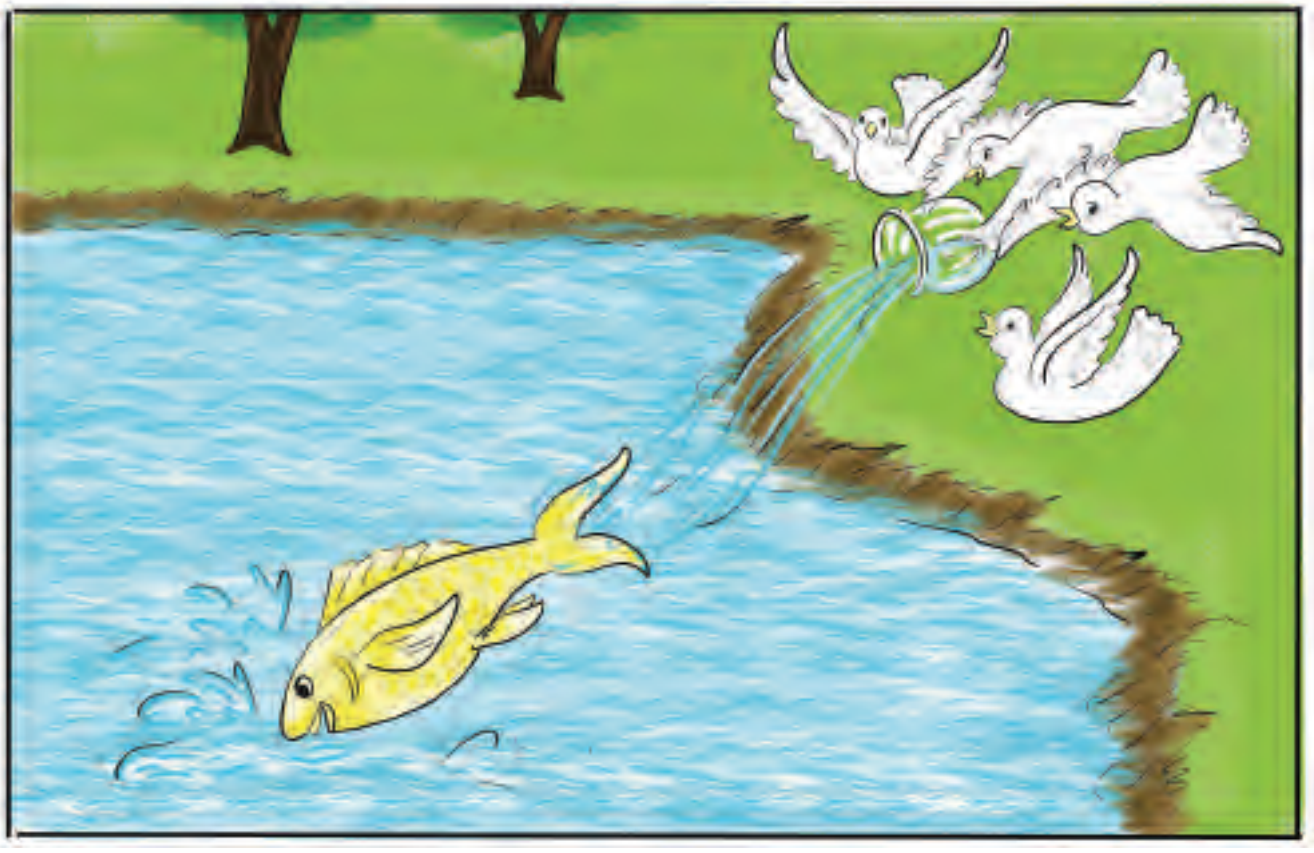
٦– كَيْفَ نَعْتَني بِالطُّيورِ وَالْحَيَواناتِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









السَّمَكَةُ وَالحُرِّيَّةُ



نَقْرَأُ:

اصْطادَ صَبِيٌّ سَمَكَةً صَغيرَةً، وَوَضَعَها في إِناءٍ زُجاجِيٍّ، وَنَسِيَها عَلى الشّاطِئِ، وَمَضى مَعَ أَهْلِهِ، أَمّا السَّمَكَةُ فَكانَتْ تَبْحَثُ عَنْ أَيَّةِ طَريقَةٍ لِلْخُروجِ مِنْ هذا المَأْزِقِ. جاءَ بُلْبُلٌ، وَقالَ لَها: ما بِكِ أَيَّتُها السَّمَكَةُ؟

قالَتْ بِأَلَمٍ :أَلا تَرى مُصيبَتي؟

البُلْبُلُ :أَيَّةُ مُصيبَةٍ؟!

السَّمَكَةُ: تَرَكَني الصَّبِيُّ في هذا الإِناءِ، وَمَضى دونَ أَنْ يَشْعُرَ بِعَذابي.

البُلْبُلُ :اعْذِريني، لَمْ أَنْتَبِهْ.

السَّمَكَةُ :إِنَّني في حَيْرَةٍ مِنْ أَمْري، أُريدُ العَوْدَةَ إِلى البَحْرِ الحَبيبِ، وَلا أَسْتَطيعُ الخُروجَ.

البُلْبُلُ :سَأَعودُ بَعْدَ قَليلٍ.

طارَ البُلْبُلُ مُبْتَعِداً، حَتّى الْتَقى بِسِرْبِ حَمامٍ، فَطَلَبَ مُساعَدَتَهُ في إِنْقاذِ السَّمَكَةِ. وافَقَ السِّرْبُ، وَطارَ نَحْوَ الإِناءِ وَحَمَلَهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ يَقَعُ في البَحْرِ. كانَتْ فَرْحَةُ السَّمَكَةِ عَظيمَةً، وَهِيَ تَسْبَحُ في البَحْرِ. قَفَزَتْ عَلى وَجْهِ الماءِ، وَصاحَتْ بِسُرورٍ: شُكْراً لَكُمْ جَميعاً عَلى مُساعَدَتي، وَغَطَسَتْ في الماءِ، وَكانَتْ تَمْلِكُ مِنَ السَّعادَةِ بِحُرِّيَّتِها ما لا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا نَسِيَ الصَّبِيُّ عَلى الشّاطِئِ؟

٢- ما المُصيبَةُ الَّتي وَقَعَتْ فيها السَّمَكَةُ؟

٣- كَيْفَ ساعَدَ البُلْبُلُ السَّمَكَةَ عَلى الخُروجِ مِنَ الإِناءِ؟

٤- بِمَنِ اسْتَعانَ البُلْبُلُ لِمُساعَدَةِ السَّمَكَةِ؟



نُفَكِّرُ:

١- نَتَخَيَّلُ أَنَّ حَيَواناً آخَرَ غَيْرَ البُلْبُلِ جاءَ إِلى السَّمَكَةِ. ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ؟

٢- ما القِيَمُ الَّتي نَتَعَلَّمُها مِنَ الْقِصَّةِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْكَلِمَةَ مَعَ ضِدِّها:

أ- نَسِي	رَجَعَ
ب- وافَقَ	ذَهَبَ
ج- فَرِحَ	رَفَضَ
د- مَضى	حَزِنَ
	تَذَكَّرَ

٢- نَضَعُ أَدَواتِ الاسْتِفْهامِ الْمُناسِبَةَ في الفَراغِ (ما، هَلْ، ماذا):

أ- ـــــ بِكِ أَيَّتُها السَّمَكَةُ؟

ب- ـــــ تَقْرَأُ في أَوْقاتِ الْفَراغِ؟

ج- ـــــ تُحِبّينَ السِّباحَةَ؟

د- ـــــ يَقولُ الْمُصَلّي في الرُّكوعِ؟

هـ- ـــــ يَنْجَحُ الْكَسولُ؟

و- ـــــ أَقْرَبُ كَوْكَبٍ إِلى الْأَرْضِ؟



٣- نُحَوِّلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ إِلى أَسْئِلَةٍ بِاسْتِخدامِ واحِدةٍ مِنْ أَدَواتِ الاسْتِفْهامِ (ما، هَلْ، ماذا):

أ- أُريدُ مَعْرِفَةَ اسْمِك.	_____ ؟
ب- وافَقَ الْحَمامُ عَلى إِنْقاذِ السَّمَكَةِ.	_____ ؟
ج- أَخْبِرْني عَمّا سَتَفْعَلُ في الْعُطْلَةِ.	_____ ؟



الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

طارَ البُلْبُلُ مُبْتَعِداً، حَتّى الْتَقى بِسِرْبِ حَمامٍ، فَطَلَبَ مُساعَدَتَهُ في إِنْقاذِ السَّمَكَةِ. وافَقَ السِّرْبُ، وَطارَ نَحْوَ الإِناءِ وَحَمَلَهُ، ثُمَّ تَرَكَهُ يَقَعُ في البَحْرِ.



٢ – نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

اصْطادَ صَبِيٌّ سَمَكَةً صَغيرَةً، وَوَضَعَها في إِناءٍ زُجاجِيٍّ، وَنَسِيَها عَلى الشّاطِئِ، وَمَضى مَعَ أَهْلِهِ. أَمّا السَّمَكَةُ فَكانَتْ تَبْحَثُ عَنْ أَيَّةِ طَريقَةٍ لِلْخُروجِ مِنْ هذا المَأْزِقِ. جاءَ بُلْبُلٌ، وَقالَ لَها: ما بِكِ أَيَّتُها السَّمَكَةُ؟

٣ – نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

كانَتْ تَمْلِكُ مِنَ السَّعادَةِ بِحُرِّيَّتِها ما لا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ

الإِمْلاء

١ – نُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ إِلى كَلِماتٍ فيها اللّامُ الشَّمْسِيَّةُ، وَأُخْرى فيها اللّامُ القَمَرِيَّةُ، وَنَضَعُها في الْجَدْوَلِ:

السَّمَكَةُ　الْخُروجُ　الْعَوْدَةُ　الزُّجاجُ

الضّابِطُ　اللَّيْلُ　الْهُدْهُدُ　الْكَرامَةُ

الْيُسْرُ　الذِّئْبُ　النَّهارُ　الْغُيومُ

كَلِماتٌ تَحْوي اللّامَ الشَّمْسِيَّةَ	كَلِماتٌ تَحْوي اللّامَ القَمَرِيَّةَ

٢- نُضيفُ (ال) التَّعْرِيفِ إِلى الْكَلِماتِ الْآتِيَةِ، وَنَقْرَأُ، وَنَكْتُبُ:

صَداقَة، إِيْثار، لُطْف، صِدْق، مَدْرَسَة،

شَرَف، عِنَب، تين، مُحافَظَة، حَنان.

_____ ، _____ ، _____ ، _____ ، _____

_____ ، _____ ، _____ ، _____ ، _____



التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ كَلِماتِ كُلِّ سَطْرٍ؛ لِتَكْوينِ جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، وَنَكْتُبُها في الدَّفْتَرِ:

١- السَّمَكُ، في، يَعيشُ، الْماءِ.

.....

٢- الْخَريفِ، تَتَساقَطُ، في، أَوْراقُ، الْأَشْجارِ.

.....

٣- تَهْطُلُ، الشِّتاءِ، في، الْأَمْطارُ، فَصْلِ.

.....

٤- راما، مُمْتِعَةً، قَرَأَتْ، قِصَّةً.

.....

٥- شَعْرَ، الْحَلّاقُ، قَصَّ، الطِّفْلِ.

.....





الدَّرْسُ الثّالِثُ

يا رَمْزَ الْعطاءِ والصُّمود





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (مَواسِمُ الْقِطافِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ يَنْتَظِرُ الْمُزارِعونَ مَواسِمَ الْقِطافِ؟

٢- ماذا يَعْمَلُ الْمُزارِعُ بِالثِّمارِ؟

٣- نُعَدِّدُ ثَلاثَةً مِنْ مَواسِمِ الْقِطافِ في فِلَسْطينَ.

٤- مَتى تَعْمُرُ الْأَسْواقُ بِالْغِلالِ؟

٥- لِماذا يُغَنّي النّاسُ في مَواسِمِ الْقِطافِ؟

٦- عِنْدَما تَشْبَعُ الطُّيورُ، ماذا تَصْنَعُ؟

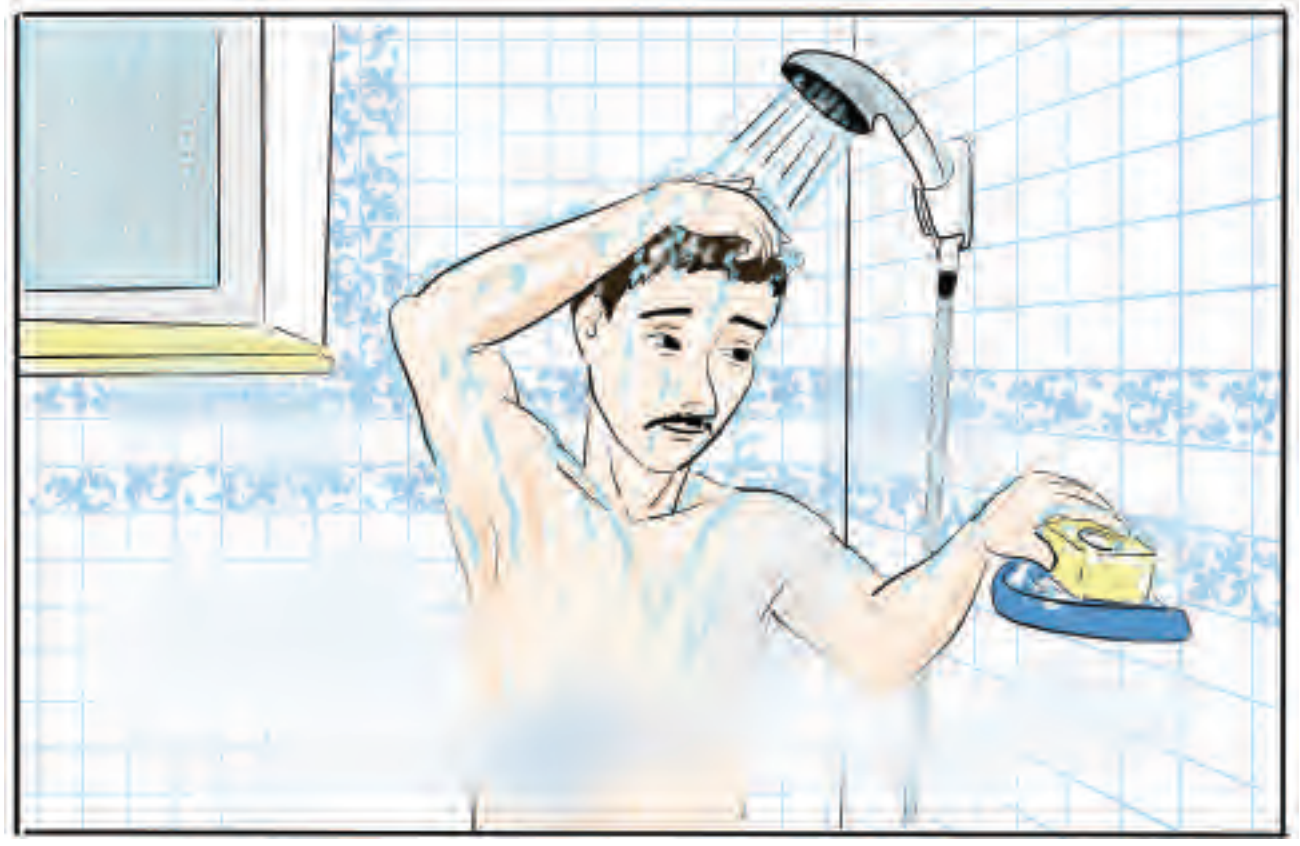


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









يا رَمْزَ الْعَطاءِ وَالصُّمودِ



نَقْرَأُ:

عِنْدَما أَكونُ مُتْعَباً أَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ في فِناءِ بَيْتِنا، فَأُحِسُّ بِالرّاحَةِ بَعْدَ التَّعَبِ، وَعِنْدَما أُحِسُّ بِضيقٍ في صَدْري أَنْظُرُ إِلَيْها؛ فَتَحْكي لي حِكاياتٍ لا تَنْتَهي عَنْ أَجْدادِنا القُدَماءِ عِنْدَما غَرَسوها قَبْلَ مِئاتِ السِّنينَ، وَاعْتَنَوْا بِها، وَسَقَوْها مِنْ حَبّاتِ عَرَقِهِمْ، وَتَحْكي لي عَنْ قِصَّةِ صُمودِ شَعْبٍ يَأْبى إِلّا أَنْ يُحافِظَ عَلى زَيْتونَتِهِ المُبارَكَةِ في أَرْضِهِ المُبارَكَةِ.

وَعِنْدَما أَجوعُ أَذْهَبُ إِلى مائِدَةِ طَعامي، فَأَجِدُ زَيْتَها أَطْيَبَ غِذاءٍ، وَثِمارَها الخَضْراءَ وَالسَّوْداءَ تَفْتَحُ شَهِيَّتي لِلْأَكْلِ.

وَعِنْدَما يَشْتَدُّ البَرْدُ أَجْلِسُ إِلى مِدْفَأَتي الَّتي اشْتَعَلَتْ مِنْ أَخْشابِها، وَمِنْ بَقايا ثِمارِها بَعْدَ عَصْرِها، فَأُحِسُّ بِالدِّفْءِ يَسْري في جَميعِ أَنْحاءِ جِسْمي.

وَعِنْدَما أَذْهَبُ لِأُنَظِّفَ بَدَني أَسْتَخْدِمُ صابوناً صُنِعَ مِنْ زَيْتِها، مِنْ أَجْوَدِ أَنْواعِ الصّابونِ.

حَماكِ اللّهُ، أَيَّتُها الشَّجَرَةُ المُبارَكَةُ، يا رَمْزَ العَطاءِ وَالصُّمودِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا أفْعَلُ عِنْدَما أُحِسُّ بِالتَّعَبِ؟

٢- كَيْفَ يَذْهَبُ ضيقُ صَدْري عِنْدَما أَجْلِسُ إِلى شَجَرَةِ الزّيتونِ؟

٣- مَنِ الَّذي غَرَسَ أَشْجارَ الزَّيْتونِ الْمُعَمَّرَةَ في بِلادِنا؟

٤- عِنْدَما أَجوعُ، ماذا أَجِدُ عَلى مائِدَتي؟

٥- ما الَّذي نَضَعُهُ في الْمِدْفَأَةِ في أَوْقاتِ الْبَرْدِ؟

٦- مِمَّ نَصْنَعُ الصّابونَ؟



نُفَكِّرُ:

١- ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ؟

٢- بِرَأْيِك، كَيْفَ نُحافِظُ عَلى شَجَرَةِ الزَّيْتونِ؟

٣- تَرَكَ لَنا أَجْدادُنا الْقُدَماءُ أَشْياءَ أُخْرى غَيْرَ الزَّيْتونِ، تَدُلُّ عَلى مِلْكِيَّتِهِمْ لِأَرْضِ فِلَسْطينَ، وَتَمَسُّكِهِمْ بِها، نُناقِشُها.





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَخْتارُ مَعْنى الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَنَكْتُبُها في الْمُسْتَطيلِ:

مُرْهَقاً	يَقْوى	أَسْتَعْمِلُ
رَغْبَتي	الثَّبات	أَشْعُرُ

أ- أَسْتَخْدِمُ صابوناً صُنِعَ مِنْ زَيْتِ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ.

ب- عِنْدَما يَشْتَدُّ الْبَرْدُ، أَجْلِسُ إِلى مِدْفَأَتي.

ج- يا رَمْزَ الْعَطاءِ وَالصُّمودِ.

د- عِنْدَما أَكونُ مُتْعَباً، أَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ.

هـ- تَفْتَحُ حَبّاتُ الزَّيتونِ شَهِيَّتي لِلْأَكْلِ.



٢- نَضَعُ أَداةَ الاسْتِفهامِ الْمُناسِبَةَ في الفَراغِ، وَفْقَ الْجَوابِ الْمُقابِلِ:

(أَيْنَ، مَتى، مَنْ، كَيْفَ، لِماذا، كَمْ، ما، هَلْ، ماذا)

أ- _____ تَسْكُنُ؟	في غَزَّةَ.
ب- _____ تَفْعَلُ عِنْدَما يَشْتَدُّ الْبَرْدُ؟	أَلْبَسُ الْمَلابِسَ الصّوفِيَّةَ.
ج- _____ تَخْرُجُ الْحَيَّةُ مِنْ جُحْرِها في فَصْلِ الشِّتاءِ؟	لا تَخْرُجُ.
د- _____ يُؤَذِّنُ الْمُؤَذِّنُ؟	عِنْدَما يَحينُ وَقْتُ الصَّلاةِ.
هـ- _____ كِتاباً قَرَأْتِ في الْعُطْلَةِ؟	عِشْرينَ كِتاباً.
و- _____ نَغْسِلُ أَيْدِينا قَبْلَ تَناوُلِ الطَّعامِ؟	لِلْوِقايَةِ مِنَ الْأَمْراضِ.
ي- _____ ضِدُّ كَلِمَةِ كَريمٍ؟	بَخيل.

٣- نَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ تَبْدَأُ بِأَداةِ الاسْتِفْهامِ الآتِيَةِ:

أ- مَنْ _____ ؟

ب- كَيْفَ _____ ؟

ج- ماذا _____ ؟

د- هَلْ _____ ؟

هـ- أَيْنَ _____ ؟





الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَعِنْدَما أَجوعُ أَذْهَبُ إِلى مائِدَةِ طَعامي، فَأَجِدُ زَيْتَها أَطْيَبَ غِذاءٍ، وَثِمارَها الخَضْراءَ وَالسَّوْداءَ تَفْتَحُ شَهِيَّتي لِلْأَكْلِ.

٢ – نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَعِنْدَما يَشْتَدُّ البَرْدُ أَجْلِسُ إِلى مِدْفَأَتي الَّتي اشْتَعَلَتْ مِنْ أَخْشابِها، وَمِنْ بَقايا ثِمارِها بَعْدَ عَصْرِها، فَأُحِسُّ بالدِّفءِ يَسْري في جَميعِ أَنْحاءِ جِسْمي.

وَعِنْدَما أَذْهَبُ لِأُنَظِّفَ بَدَني أَسْتَخْدِمُ صابوناً صُنِعَ مِنْ زَيْتِها، مِنْ أَجْوَدِ أَنْواعِ الصّابونِ.

٣ – نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

حَماكِ اللّهُ أَيَّتُها الشَّجَرَةُ الْمُبارَكَةُ.



الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

عِنْدَما أَكونُ مُتْعَباً أَجْلِسُ تَحْتَ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ في فِناءِ بَيْتِنا، فَأُحِسُّ بالرّاحَةِ بَعْدَ التَّعَبِ، وَعِنْدَما أُحِسُّ بضيقٍ في صَدْري أَنْظُرُ إِلَيْها؛ فَتَحْكي لي حِكاياتٍ لا تَنْتَهي عَنْ أَجْدادِنا القُدَماءِ عِنْدَما غَرَسوها قَبْلَ مِئاتِ السِّنينَ، وَاعْتَنَوْا بِها، وَسَقَوْها مِنْ حَبّاتِ عَرَقِهِمْ.



التَّعْبيرُ:

نُكَوِّنُ جُمَلاً، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: تُشْرِقُ الشَّمْسُ في الصَّباحِ.

في الصَّباحِ تُشْرِقُ الشَّمْسُ.

١- نَذْهَبُ إِلى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرين. _____

٢- يَصومُ الْمُسْلِمونَ في رَمَضانَ. _____

٣- يُعالَجُ الْمَريضُ في الْمَشْفى. _____

٤- تَرْقُدُ الدَّجاجَةُ عَلى الْبَيْضِ. _____

٥- سافَرَ جَدّي بِالطّائِرَةِ. _____



نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

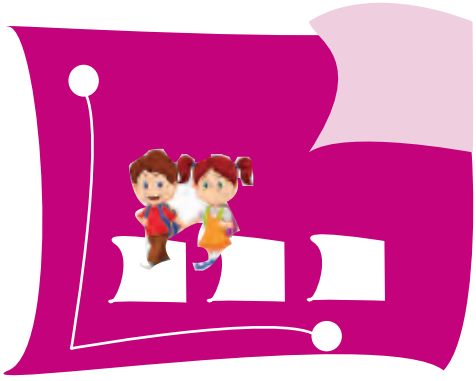


بُسْتانُ أَبي

مُحَمَّد جَبّار حَسَن

بُسْتانُ أَبي حُلْوُ الْمَنْظَرْ سُبْحانَ الْخالِقِ ما صَوَّرْ
فيهِ النَّبْعُ كَنَهْرٍ يَجْري وَالطَّيْرُ يُغَنّي لِلْبَيْدَرْ
كُلُّ الْأَثْمارِ بِهِ تَزْهو تَغْدو أَحْلى.. تَبْدو أَكْبَرْ
وَبِهِمَّتِنا دَوْماً يَبْقى مَكْسُوّاً بِالثَّوْبِ الْأَخْضَرْ
بُسْتانُ أَبي حُلْوُ الْمَنْظَرْ سُبْحانَ الْخالِقِ ما صَوَّرْ





الدَّرْسُ الرّابِعُ

زَهْرَةُ الحَنّونِ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (شَقائِقُ النُّعْمانِ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ تَنْبُتُ زَهْرَةُ الحَنّونِ؟

٢- نَذْكُرُ اسْمَيْنِ آخَرَيْنِ لِزَهْرَةِ الحَنّونِ.

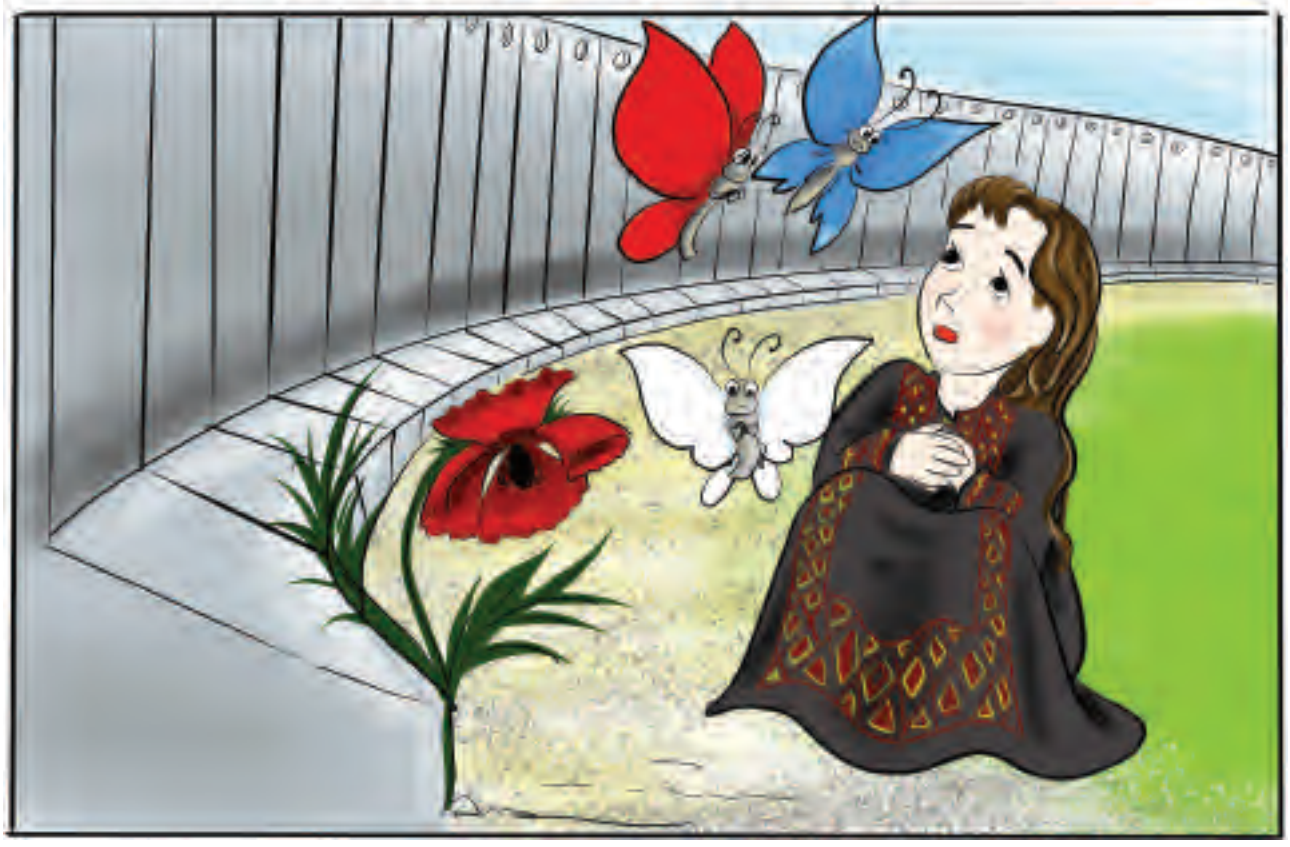
٣- لِماذا سُمِّيَتْ شَقائِقُ النُّعْمانِ بِهذا الاسْمِ؟

٤- إِلامَ تَرْمُزُ زَهْرَةُ الحَنّونِ؟

٥- عَلامَ تَدُلُّ عِبارَةُ: (وَما أَكْثَرَ زَهَراتِ الحَنّونِ في بِلادِنا!)؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









زَهْرَةُ الحَنّونِ



نَقْرَأُ:

كانَتْ لَيْلى تَلْعَبُ بَيْنَ أَزْهارِ الحَنّونِ في الحُقولِ الجَميلَةِ، تُلاحِقُ الفَراشاتِ المُلَوَّنَةَ، وَظَلَّتْ تَرْكُضُ حَتّى وَصَلَتِ الجِدارَ الإِسْمَنْتِيَّ، فَتَوَقَّفَتْ حَزينَةً، لا تَعْرِفُ ماذا تَفْعَلُ، رَأَتْ زَهْرَةَ حَنّونٍ وَحيدَةً عِنْدَ أَسْفَلِ الجِدارِ. اقْتَرَبَتْ مِنَ الفَراشاتِ وَهَمَسَتْ: لِماذا هِيَ وَحيدَةٌ هكَذا؟!

أَجابَتِ الفَراشَةُ الزَّرْقاءُ: لِأَنَّ الجِدارَ يَفْصِلُ بَيْنَها وَبَيْنَ أَخَواتِها.

أَخْبَرَتِ الفَراشاتُ لَيْلى أَنَّها تُريدُ أَنْ تَصْحَبَها مَعَها؛ لِتَرى الحُقولَ خَلْفَ الجِدارِ.

تَعَجَّبَتْ لَيْلى، وَقالَتْ: لَكِنْ كَيْفَ؟!

الفَراشاتُ: نَطيرُ مَعاً خَلْفَ الجِدارِ.

طارَتْ لَيْلى مَعَ الفَراشاتِ، وَقالَتْ: ما أَجْمَلَ هذِهِ الحُقولَ! وَما أَوْسَعَها!

الفَراشَةُ الحَمْراءُ: هذا سَهْلُ مَرْجِ ابْنِ عامِرٍ.

لَيْلى: وَما اسْمُ ذلِكَ الجَبَلِ؟



الفَراشَةُ البَيْضاءُ: اسْمُهُ الكَرْمِلُ، وَيَقَعُ في مَدينَةِ حَيْفا.

وَقَبْلَ أَنْ يَحُلَّ الظَّلامُ، رافَقَتِ الفَراشاتُ لَيْلى إِلى بَيْتِها.

شَكَرَتْ لَيْلى الفَراشاتِ، وَقالَتْ لَهُنَّ: حَتْماً سَنَعودُ.



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ كانَتْ لَيْلى تَلْعَبُ؟

٢- ماذا كانَتْ لَيْلى تُلاحِقُ؟

٣- لِماذا كانَتْ زَهْرَةُ الحَنّونِ وَحيدَةً؟

٤- كَيْفَ اسْتَطاعَتْ لَيْلى الوُصولَ إِلى الجِدارِ؟

٥- ماذا شاهَدَتْ لَيْلى مَعَ الفَراشاتِ أَثْناءَ الطَّيَرانِ؟

٦- ماذا قالَتْ لَيْلى لِلْفَراشاتِ بَعْدَ عَوْدَتِها إِلى البَيْتِ؟



نُفَكِّرُ:

١- ماذا يُمَثِّلُ الجِدارُ بِالنِّسْبَةِ إِلى لَيْلى؟

٢- كَيْفَ نُزيلُ الجِدارَ؟

٣- نَسْتَنْتِجُ العِبْرَةَ مِنَ النَّصِّ.



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْجُمْلَةَ بِضِدِّها:

أ- اقْتَرَبَتْ مِنَ الْجِدارِ.	ما أَقْبَحَ الاحْتِلالَ!
ب- ما أَضْيَقَ هذِهِ الْحُقولَ!	جَلَسَتْ وَحيدَةً.
ج- ظَلَّتْ واقِفَةً.	ابْتَعَدَتْ عَنِ الْجِدارِ.
د- جَلَسَتْ مَعَ أَخَواتِها.	ظَلَّتْ جالِسَةً.
	ما أَوْسَعَ هذِهِ الْحُقولَ!

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

كاتِبٌ	كاتِبَةٌ	أَزْرَقُ	زَرْقاءُ	عَطْشانُ	عَطْشى
شاعِرٌ		أَحْمَرُ		جَوْعانُ	
جالِسٌ		أَخْضَرُ		غَضْبانُ	
مُبْدِعٌ		أَصْفَرُ		حَيْرانُ	



٣- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

الطّالِبُ مُتَفَوِّقٌ	الْمُهَنْدِسُ مُبْدِعٌ	الطَّبيبُ مُخْلِصٌ
الطّالِبَةُ مُتَفَوِّقَةٌ		
الطّالِبانِ مُتَفَوِّقانِ		
الطّالِبَتانِ مُتَفَوِّقَتانِ		
الطُّلّابُ مُتَفَوِّقونَ		
الطّالِباتُ مُتَفَوِّقاتٌ		



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

أَخْبَرَتِ الفَراشاتُ لَيْلى أَنَّها تُريدُ أَنْ تَصْحَبَها مَعَها؛ لِتَرى الحُقولَ خَلْفَ الجِدارِ.

تَعَجَّبَتْ لَيْلى، وَقالَتْ: لَكِنْ كَيْفَ؟!

الفَراشاتُ: نَطيرُ مَعاً خَلْفَ الجِدارِ.

٢ – نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

طارَتْ لَيْلى مَعَ الفَراشاتِ، وَقالَتْ: ما أَجْمَلَ هذِهِ الحُقولَ، وَما أَوْسَعَها!

الفَراشَةُ الحَمْراءُ: هذا سَهْلُ مَرْجِ ابْنِ عامِرٍ.

لَيْلى: وَما اسْمُ ذلِكَ الجَبَلِ؟

الفَراشَةُ البَيْضاءُ: اسْمُهُ الكَرْمِلُ، وَيَقَعُ في مَدينَةِ حَيْفا.

٣ – نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

ما أَجْمَلَ هذِهِ الحُقولَ، وَما أَوْسَعَها!

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

كانَتْ لَيْلى تَلْعَبُ بَيْنَ أَزْهارِ الحَنّونِ في الحُقولِ الجَميلَةِ، تُلاحِقُ الفَراشاتِ المُلَوَّنَةَ، وَظَلَّتْ تَرْكُضُ حَتّى وَصَلَتِ الجِدارَ الإِسْمَنْتِيَّ، فَتَوَقَّفَتْ حَزينَةً، لا تَعْرِفُ ماذا تَفْعَلُ، رَأَتْ زَهْرَةَ حَنّونٍ وَحيدَةً عِنْدَ أَسْفَلِ الجِدارِ. اقْتَرَبَتْ مِنَ الفَراشاتِ وَهَمَسَتْ: لِماذا هِيَ وَحيدَةٌ هكَذا؟!



التَّعْبيرُ:

نَشْطُبُ الْكَلِمَةَ الزّائِدَةَ؛ لِتَكْوينِ جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، وَنُعيدُ كِتابَتَها:

١- يُحافِظُ عَلِيٌّ عَلى (نَظافَةِ/ حَرارَةِ) أَسْنانِهِ. _____

٢- قَدَّمَتْ وَفاءُ (الْأَزْهارَ/ الْمَلابِسَ) لِمُعَلِّمَتِها. _____

٣- تُحِبُّ هَزارُ (مُطالَعَةَ/ تَمْزيقَ) الْكُتُبِ. _____

٤- نَقْطَعُ (الطَّريقَ/ الْمَلْعَبَ) مِنْ مَمَرِّ الْمُشاةِ. _____

٥- يُطْعِمُ جَميلٌ الْحَيَواناتِ (الْأَليفَةَ/ الْمُفْتَرِسَةَ). _____





نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

الْوَحْدَةُ

يُحْكـى أَنَّ الْعُصْفـورَةْ ... قالَـتْ يَوْمـاً لِـلْأَوْلادْ
أَنـا لِلْوَحْـدَةِ مَنْـذورَةْ ... كونـوا مِثْلـي يـا أَوْلادْ
طيـروا فـي أَرْضِ الْعَـرَبِ ... لا تَعْتَرِفـوا بِالْأَسْـوارْ
رَبّانـي أُمّـي وَأَبـي ... لِلْحُرِّيَّـةِ وَالْأَحْـرارْ
طِرْنـا مِثْـلَ الْعُصْفـورَةْ ... نَحْـنُ مَلاييـنَ الْأَوْلادْ
حَرَّرْنـا الْأَرْضَ الْمَقْهـورَةْ ... وَحَّدْنـا وَطَـنَ الْأَجْـدادْ





الدَّرْسُ الخامِس

جَوْلَةٌ في أَسْواقِ القُدْسِ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (خُذْني إِلى القُدْسِ العَتيقَةِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ أَرادَ ثائِرٌ أَنْ يَذْهَبَ؟

٢- ماذا أَرادَ ثائِرٌ أَنْ يُشاهِدَ في الْقُدْسِ؟

٣- نَذْكُرُ بَعْضَ الْأَماكِنِ الَّتي ذَكَرَها الْجَدُّ في الْقُدْسِ الْعَتيقَةِ؟

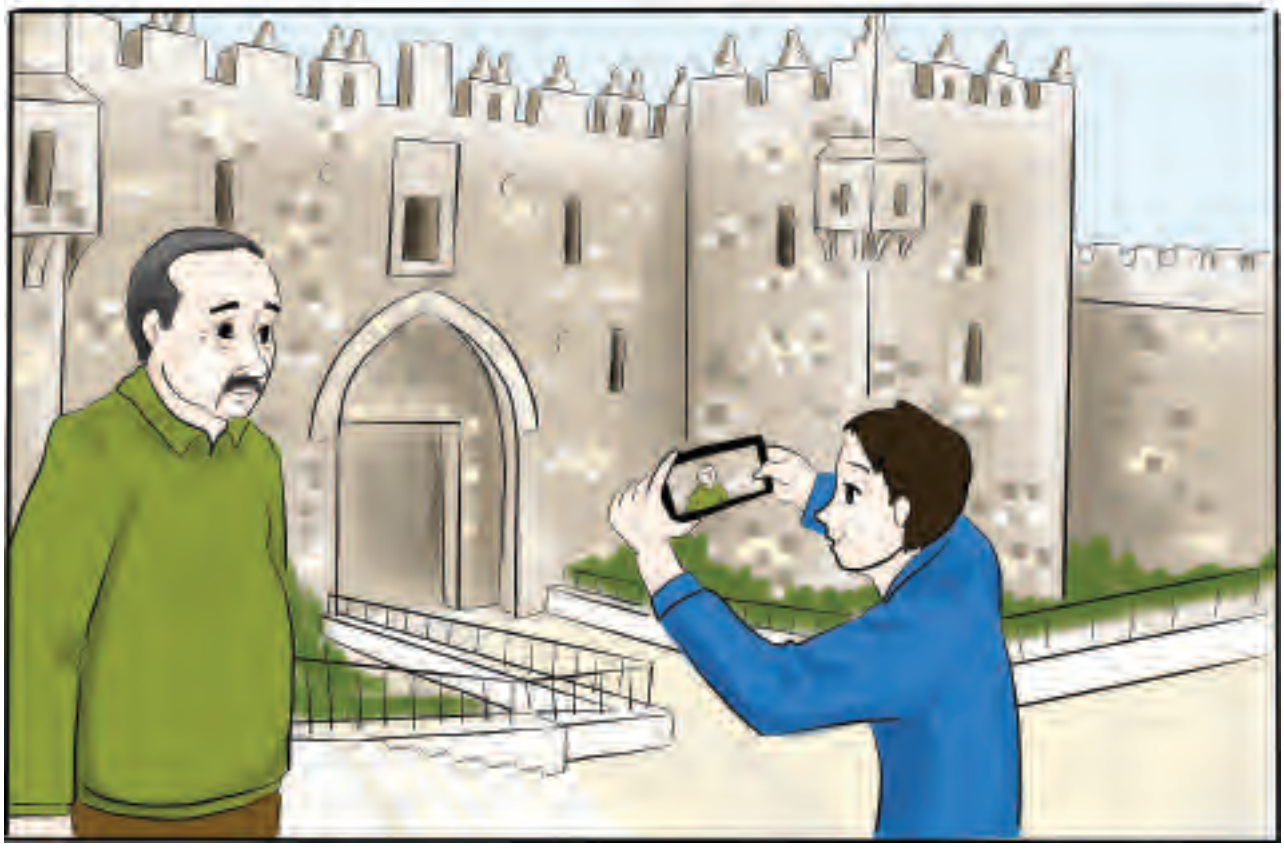
٤- كَيْفَ فَكَّرَ ثائِرٌ أَنْ يَقْضِيَ يَوْمَهُ مَعَ جَدِّهِ في الْقُدْسِ؟

٥- نَذْكُرُ أَسْماءً أُخْرى لِمَدينَةِ الْقُدْسِ.

٦- ماذا نَتَخَيَّلُ أَنْ نُشاهِدَ في أَسْواقِ الْقُدْسِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









جَوْلَةٌ في أَسْواقِ القُدْسِ



نَقْرَأُ:

نَهَضَ ثائِرٌ مُبَكِّراً، وَاسْتَعَدَّ لِلرِّحْلَةِ، ثُمَّ مَضى مَعَ جَدِّهِ إِلى القُدْسِ العَتيقَةِ. تَوَقَّفَتِ الحافِلَةُ قُرْبَ بابِ العامودِ، فَاسْتَوْقَفَهُ شُموخُ سورِ القُدْسِ وَجَمالُهُ، فَالْتَقَطَ أَوَّلَ صورَةٍ لِجَدِّهِ أَمامَ بابِ العامودِ.

دَخَلا مُباشَرَةً إِلى سوقِ بابِ خانِ الزَّيْتِ، الَّذي يُعَدُّ المَدْخَلَ الرَّئيسَ لِأَسْواقِ البَلْدَةِ العَتيقَةِ، وَفيهِ كَثيرٌ مِنَ المَحَلّاتِ القَديمَةِ، وَمِنْهُ انْطَلَقا إِلى سوقِ العَطّارينَ، وَهُوَ مِنَ الأَسْواقِ الجَميلَةِ في مَدينَتِنا، وَيَشْتَهِرُ بِبَيْعِ أَنْواعِ العِطارَةِ وَالأَعْشابِ وَالزَّعْتَرِ. ثُمَّ تَوَجَّها مُباشَرَةً إِلى سوقِ اللَّحّامينَ المُوازي لِسوقِ العَطّارينَ، وَيَشْتَهِرُ هذا السّوقُ بِبَيْعِ اللُّحومِ بِأَنْواعِها. وَأَثْناءَ تَجْوالِهِما في الأَسْواقِ، دَخَلا سوقَ الدَّبّاغَةِ، وَكانَ يَشْتَهِرُ بِوُجودِ كَثيرٍ مِنَ الحِرْفِيّينَ الَّذينَ يَعْمَلونَ في مَجالِ دِباغَةِ الجُلودِ وَتَصْنيعِها، وَيَمْتازُ بِبَيْعِ البَضائِعِ التَّقْليدِيَّةِ وَالتُّراثِيَّةِ، وَقَبْلَ دُخولِهِما المَسْجِدَ الأَقْصى، مَرّا بِسوقِ القَطّانينَ، الَّذي تَمَّ إِنْشاؤُهُ في عَهْدِ المَماليكِ، وَاشْتُهِرَ قَديماً بِبَيْعِ القُطْنِ، وَالتُّحَفِ، وَالْمَلابِسِ، وَالنَّثْرِيّاتِ.

تَنَهَّدَ جَدُّهُ، وَقالَ: كَمْ كانَ أَجْدادُنا عُظَماءَ حينَ بَنَوْا هذِهِ الأَسْواقَ، وَعَمَروها، وَحافَظوا عَلَيْها مُنْذُ مِئاتِ السِّنينَ!





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- لِماذا نَهَضَ ثائِرٌ مُبَكِّراً؟

٢- أَيْنَ تَوَقَّفَتِ الْحافِلَةُ؟

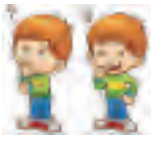
٣- ما الَّذي اسْتَوْقَفَ ثائِراً؟

٤- ماذا يُباعُ في سوقِ العَطّارينَ؟

٥- ما السّوقُ الْمُوازي لِسوقِ الْعَطّارينَ؟

٦- ماذا نُشاهِدُ في سوقِ الدَّبّاغَةِ؟

٧- نُسَمّي الْأَسْواقَ الَّتي ذُكِرَتْ في الدَّرْسِ.



نُفَكِّرُ:

١- لماذا تَنَهَّدَ الْجَدُّ في آخِرِ الرِّحْلَةِ؟

٢- ماذا تُمَثِّلُ الْقُدْسُ بِالنِّسْبَةِ لَنا؟

٣- ما شُعورُنا وَنَحْنُ نَسيرُ في شَوارِعِ الْقُدْسِ؟

٤- لِماذا لا نَسْتَطيعُ الذَّهابَ إِلى الْقُدْسِ وَقْتَما نُريدُ؟

٥- ما الرِّسالَةُ الَّتي نُوَجِّهُها لِأَهْلِنا في الْقُدْسِ؛ لِدَعْمِ صُمودِهِمْ وَتَحَدّيهِمْ لِلاحْتِلالِ؟



التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَخْتارُ مَعْنى الْكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ فيما يَأْتي، وَنَكْتُبُها في الْمُسْتَطيل:

(عُلُوّ، ذَهبا، يَشْتَهِرُ، تَجْوالِنا، الْقَديمَة، الْمِهْنِيّين)

أ- يَمْتازُ سوقُ الدَّبّاغَةِ بِبَيْعِ الْبَضائِعِ التَّقْليدِيَّةِ وَالتُّراثِيَّةِ.

ب- اسْتَوْقَفَهُ شُموخُ سورِ الْقُدْسِ.

ج- وَمِنْهُ انْطَلَقا إِلى سوقِ الْعَطّارينَ.

د- مَضى مَعَ جَدِّهِ إِلى الْقُدْسِ الْعَتيقَةِ.

هـ- يَشْتَهِرُ السّوقُ بِوُجودِ كَثيرٍ مِنَ الحِرْفِيّينَ.

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

الْمُسافِرُ رَجَعَ	الْمُجاهِدُ انْتَصَرَ
الْمُسافِرانِ رَجَعا	
الْمُسافِرونَ رَجَعوا	
الْمُسافِرَةُ رَجَعَتْ	
الْمُسافِرَتانِ رَجَعَتا	
الْمُسافِراتُ رَجَعْنَ	



٣- نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَضَعُها في الْفَراغِ:

(عادوا، كَسَبَتا، رَسَمَتْ، انْتَصَرَ، عايَنوا، أَسْعَفْنَ، حَفَرا)

أ- الْمُمَرِّضاتُ _____ الْمَريضَ.

ب- الْأَسيرُ _____ عَلى السَّجّانِ.

ج- اللّاجِئونَ _____ إِلى أَرْضِ الْوَطَنِ.

د- الْمُحامِيَتانِ _____ الْقَضِيَّةَ.

هـ- الْفَلّاحان _____ الْبِئْرَ.

و- الرَّسّامَةُ _____ لَوْحَةً جَميلَةً.



الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

نَهَضَ ثائِرٌ مُبَكِّراً، وَاسْتَعَدَّ لِلرِّحْلَةِ، وَمَضى مَعَ جَدِّه إِلى القُدْسِ العَتيقَةِ، تَوَقَّفَتِ الحافِلَةُ قُرْبَ بابِ العَمودِ، فَاسْتَوْقَفَهُ شُموخُ سورِ القُدْسِ وَجَمالُهُ، فَالْتَقَطَ أَوَّلَ صورَةٍ لِجَدِّهِ أَمامَ بابِ العَمودِ.



٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

دَخَلا مُباشَرَةً إِلى سوقِ بابِ خانِ الزَّيْتِ، الَّذي يُعَدُّ المَدْخَلَ الرَّئيسَ لِأَسْواقِ البَلْدَةِ العَتيقَةِ، وَفيهِ كَثيرٌ مِنَ المَحَلّاتِ القَديمَةِ، وَمِنْهُ انْطَلَقا إِلى سوقِ العَطّارينَ، وَهُوَ مِنَ الأَسْواقِ الجَميلَةِ في مَدينَتِنا، وَيَشْتَهِرُ بِبَيْعِ أَنْواعِ العِطارَةِ وَالأَعْشابِ وَالزَّعْتَرِ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

كَمْ كانَ أَجْدادُنا عُظَماءَ حينَ بَنَوْا هذِهِ الأَسْواقَ.

الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمَخْتومَةَ بِالنّونِ السّاكِنَةِ، وَالْكَلِماتِ الْمَخْتومَةَ بِالتَّنْوينِ:

مُبَكِّراً، خان، الْقَطّانين، قَديماً، صورَةٍ، يَعْمَلون، الْقُطْن، مُباشَرَةً، ثائِرٌ.

٢- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنْوينُ الْفَتْحِ	تَنْوينُ الْكَسْرِ
أَسْواق	أَسْواقٌ	أَسْواقاً	أَسْواقٍ
تُحَف			
حافِلَة			
باب			
مَرَّة			



٣- نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي تَنْتَهي بنونٍ، وخَطَّيْنِ تَحْتَ الكَلِماتِ الَّتي تَنْتَهي بتَنْوين:

أ- دَخَلَ ثائِرٌ وَجَدُّهُ إلى سوقِ بابِ خانِ الزَّيْتِ.

ب- الْتَقَطَ ثائِرٌ أَوَّلَ صورَةٍ لِجَدِّهِ أَمامَ بابِ الْعَمودِ.

ج- ثُمَّ تَوَجَّها مُباشَرَةً إلى سوقِ اللَّحّامينَ.

د- اشْتُهِرَ سوقُ الْقَطّانينَ قَديماً بِبَيْعِ الْقُطْن.



التَّعْبيرُ:

نُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ عَلى كُلِّ كَلِمَةٍ، أَوْ عِبارَةٍ، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: الْقُدْسُ.

أ- سَأَلَ ثائِرٌ جَدَّهُ أَنْ يَأْخُذَهُ إلى الْقُدْسِ.

ب- الْقُدْسُ مَدينَةٌ جَميلَةٌ.

١- الْمَسْجِد الْأَقْصى.

أ- _____

ب- _____



٢- أَسْواق.

أ- _____

ب- _____

٣- الصَّيْف.

أ- _____

ب- _____

٤- كَنيسَة.

أ- _____

ب- _____

٥- التَّوابِل.

أ- _____

ب- _____





نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

أَجَلْ إِنّي مِنَ الْقُدْسِ

هارون هاشم رشيد

أَجَلْ إِنّي مِنَ الْقُدْسِ ... وَفيها قَدْ نَما غَرْسيْ

عَريقُ الْمَجْدِ وَالْأَنْسا ... بِ مَشْدودٌ إِلى الشَّمْسِ

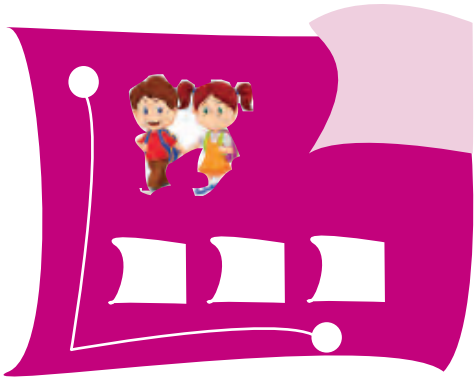
بِها أَخْتالُ في الدُّنيا ... وَأَمْشي رافِعَ الرَّأْسِ

أَنا مِنْها وَإِنْ حَطَّتْ ... عَلَيْها رايَةُ الْبُؤْسِ

أَنا مِنْها وَأَفْديها ... أَنا بِالْمالِ وَالنَّفْسِ

وَلا أَرْضى لَها ذُلّاً ... لِمُحْتَلٍّ وَمُنْدَسِّ





الدَّرْسُ السَّادِسُ

دُمْيَةٌ حَسْنَةَ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (صُوَرٌ وَمِفْتاحٌ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا سَأَلَ سامي جَدَّهُ؟

٢- أَيْنَ كانَ الْجَدُّ يَعْمَلُ مُصَوِّراً؟

٣- مَدَّ الْجَدُّ يَدَهُ إِلى الصُّنْدوقِ الْقَديمِ مَرَّتَيْنِ. ماذا أَخْرَجَ في كُلِّ مَرَّةٍ؟

٤- بِمَ أَوْصى الْجَدُّ حَفيدَهُ؟

٥- بِرَأْيِك، أَيْنَ يَسْكُنُ جَدُّ سامي الْيَوْمَ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









دُمْيَةٌ حَسْنَةَ



نَقْرَأُ:

جَلَسَتِ الحاجَّةُ حَسْنَةُ وَحَوْلَها أَحْفادُها في مُخَيَّمِ عَيْنِ الحُلْوَةِ في لُبْنانَ، فَقالَ لَها حَفيدُها مَحْمودٌ: حَدِّثينا عَنِ النَّكْبَةِ يا جَدَّتي، فَانْحَدَرَتْ مِنْ عَيْنِها دَمْعَةٌ، وَقالَتْ: كُنْتُ حينَئِذٍ بِنْتَ تِسْعِ سِنينَ، وَالفَصْلُ رَبيعٌ، فَخَرَجْتُ مَعَ صَديقاتي إِلى بَيّارَةٍ جَميلَةٍ في يافا، وَعِنْدَما تَعِبْنا مِنَ اللَّعِبِ، جَلَسْنا تَحْتَ شَجَرَةِ بُرْتُقالٍ كَبيرةٍ، فَقالَتْ صَديقَتي فاطِمَةُ: هَيّا نَصْنَعْ دُمْيَةً مِنَ القُماشِ.

وَبَيْنَما كُنّا نَصْنَعُ الدُّمْيَةَ، سَمِعْنا انْفِجاراتٍ كَثيرَةً قامَتْ بِها العِصاباتُ الصِّهْيونِيَّةُ أَثْناءَ هُجومِها عَلى المَدينَةِ، وَسَمِعْنا صِياحاً مِنْ كُلِّ مَكانٍ، وَجاءَ أَهْلُنا يَبْحَثونَ عَنّا، فَجَذَبَني أَبي بِسُرْعَةٍ، فَأَخَذْتُ أَصيحُ: أَبي، أَبي، دُمْيَتي دُمْيَتي!! وَلكِنَّ أَبي مَضى بي مُسْرِعاً إِلى الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ مِنَ المَدينَةِ.

وَجاءَ بِنا أَبي إِلى هُنا، وَلَمْ يَخْطُرْ بِبالي أَنَّ غُرْبَتَنا سَتَطولُ إِلى هذا الحَدِّ، وَما زِلْتُ أَنْتَظِرُ اليَوْمَ الَّذي أَعودُ فيهِ؛ لِأُكْمِلَ صُنْعَ الدُّمْيَةِ تَحْتَ البُرْتُقالَةِ، وَبِإِذْنِ اللهِ سَنَعودُ حَتْماً، وَإِنْ طالَ الزَّمَنُ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١– أَيْنَ تَسْكُنُ الْحاجَّةُ حَسْنَةُ؟

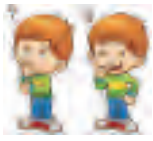
٢- ماذا طَلَبَ مَحْمودٌ مِنْ جَدَّتِهِ أَنْ تُحَدِّثَهُ؟

٣- كَمْ كانَ عُمْرُ الْحاجَّةِ حَسْنَةَ يَوْمَ التَّهْجيرِ؟

٤- ماذا اقْتَرَحَتْ فاطِمَةُ عَلى صَديقاتِها؟

٥- لِماذا صاحَتْ حَسْنَةُ بَعْدَما جَذَبَها أَبوها بِسُرْعَةٍ؟

٦- ماذا تَنْتَظِرُ الْحاجَّةُ حَسْنَةُ؟



نُفَكِّرُ:

١- ما سَبَبُ بَقاءِ يَوْمِ النَّكْبَةِ راسِخاً في ذِهْنِ الْحاجَّةِ حَسْنَةَ؟

٢- لِماذا لَمْ تَفْقِدِ الْحاجَّةُ حَسْنَةُ الْأَمَلَ بِالْعَوْدَةِ؟

٣- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ نُحَقِّقَ حُلُمَ الْعَوْدَةِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَضِدِّها:

انْحَدَرَتْ	أَبْعَدَني
خَرَجَتْ	وَقَفَتْ
جَذَبَني	أَهْمِسُ
أَصيحُ	صَعِدَتْ
جَلَسَتْ	دَخَلَتْ
	وَقَعَتْ

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّيْفُ يُقْبِلُ	الصّائِمُ يُفْطِرُ	السَّجينُ يَبْتَسِمُ	الْمُغْتَرِبُ يَعودُ
الضَّيْفانِ يُقْبِلانِ			
الضُّيوفُ يُقْبِلونَ			
الضَّيْفَةُ تُقْبِلُ			
الضَّيْفَتانِ تُقْبِلانِ			
الضَّيْفاتُ يُقْبِلْنَ			



٣- نَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَنَضَعُها في الْفَراغِ:

(يُنْهِيانِ، تَخيطانِ، يُؤَدّي، يَتَجَوَّلُ، يُغادِرونَ، تُطَرِّزُ، يُنْشِدْنَ)

أ- السّائِحُ _____ في الْبِلادِ.

ب- الشّاعِراتُ _____ الْأَشْعارَ.

ج- الزّائِرونَ _____ الْمَكانَ.

د- الْمُدَرِّبانِ _____ التَّدْريباتِ.

هـ- الْخَيّاطَتانِ _____ الْفُسْتانَ.

و- الْمَرْأَةُ _____ الثَّوْبَ.



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَجاءَ بِنا أَبي إِلى هُنا، وَلَمْ يَخْطُرْ بِبالي أَنَّ غُرْبَتَنا سَتَطولُ إِلى هذا الحَدِّ، وَما زِلْتُ أَنْتَظِرُ اليَوْمَ الَّذي أَعودُ فيهِ؛ لِأُكْمِلَ صُنْعَ الدُّمْيَةِ تَحْتَ البُرْتُقالَةِ.



٢ – نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

جَلَسَتِ الحاجَّةُ حَسْنَةُ وَحَوْلَها أَحْفادُها في مُخَيَّمِ عَيْنِ الحُلْوَةِ في لُبْنانَ، فَقالَ لَها حَفيدُها مَحْمودٌ: حَدِّثينا عَنِ النَّكْبَةِ يا جَدَّتي، فَانْحَدَرَتْ مِنْ عَيْنِها دَمْعَةٌ، وَقالَتْ: كُنْتُ حينَئِذٍ بِنْتَ تِسْعِ سِنينَ، وَالفَصْلُ رَبيعٌ، فَخَرَجْتُ مَعَ صَديقاتي إِلى بَيّارَةٍ جَميلَةٍ في يافا، وَعِنْدَما تَعِبْنا مِنَ اللَّعِبِ، جَلَسْنا تَحْتَ شَجَرَةِ بُرْتُقالٍ كَبيرةٍ، فَقالَتْ صَديقَتي فاطِمَةُ: هَيّا نَصْنَعْ دُمْيَةً مِنَ القُماشِ.

٣ – نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

وَما زِلْتُ أَنْتَظِرُ اليَوْمَ الَّذي أَعودُ فيهِ.

الإِمْلاء

١- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الْكَلِمَةُ	تَنْوينُ الضَّمِّ	تَنْوينُ الْفَتْحِ	تَنْوينُ الْكَسْرِ
بريد	بريدٌ	بريداً	بريدٍ
كثير			
عَليم			
قَلْعَة			

٢- نَكْتُبُ إِمْلاءً غيرَ مَنْظورٍ:

وَبَيْنَما كُنّا نَصْنَعُ الدُّمْيَةَ، سَمِعْنا انْفِجاراتٍ كَثيرَةً قامَتْ بِها العِصاباتُ الصُّهْيونِيَّةُ أَثْناءَ هُجومِها عَلى المَدينَةِ، وَسَمِعْنا صِياحاً مِنْ كُلِّ مَكانٍ.

وَجاءَ أَهْلُنا يَبْحَثونَ عَنّا، فَجَذَبَني أَبي بِسُرْعَةٍ، فَأَخَذْتُ أَصيحُ: أَبي، أَبي، دُمْيَتي دُمْيَتي!!



التَّعْبيرُ:

نُكَوِّنُ جُمْلَتَيْنِ عَلى كُلِّ كَلِمَةٍ، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: الدَّرّاجَة أ- رَكِبَ سامي الدَّرّاجَةَ.

ب- الدَّرّاجَةُ سَريعَةٌ.

١- الْكِتاب. أ- _____

ب- _____

٢- الْعُطور. أ- _____

ب- _____

٣- الْمَدْرَسَة. أ- _____

ب- _____

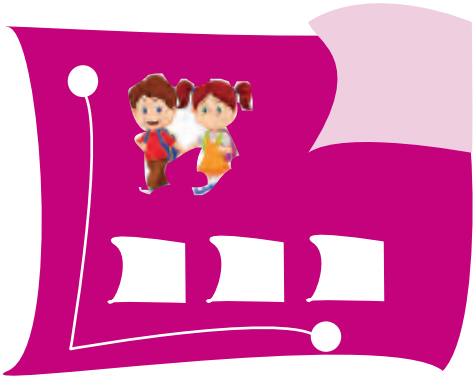
٤- حَيْفا. أ- _____

ب- _____

٥- الْحاسوب. أ- _____

ب- _____





الدَّرْسُ السّابِعُ

إِرادَتي سِرُّ نَجاحي



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحاجُّ عَطْوانُ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ يَتَنَقَّلُ الْحاجُّ عَطْوانُ؟ وَلِماذا؟

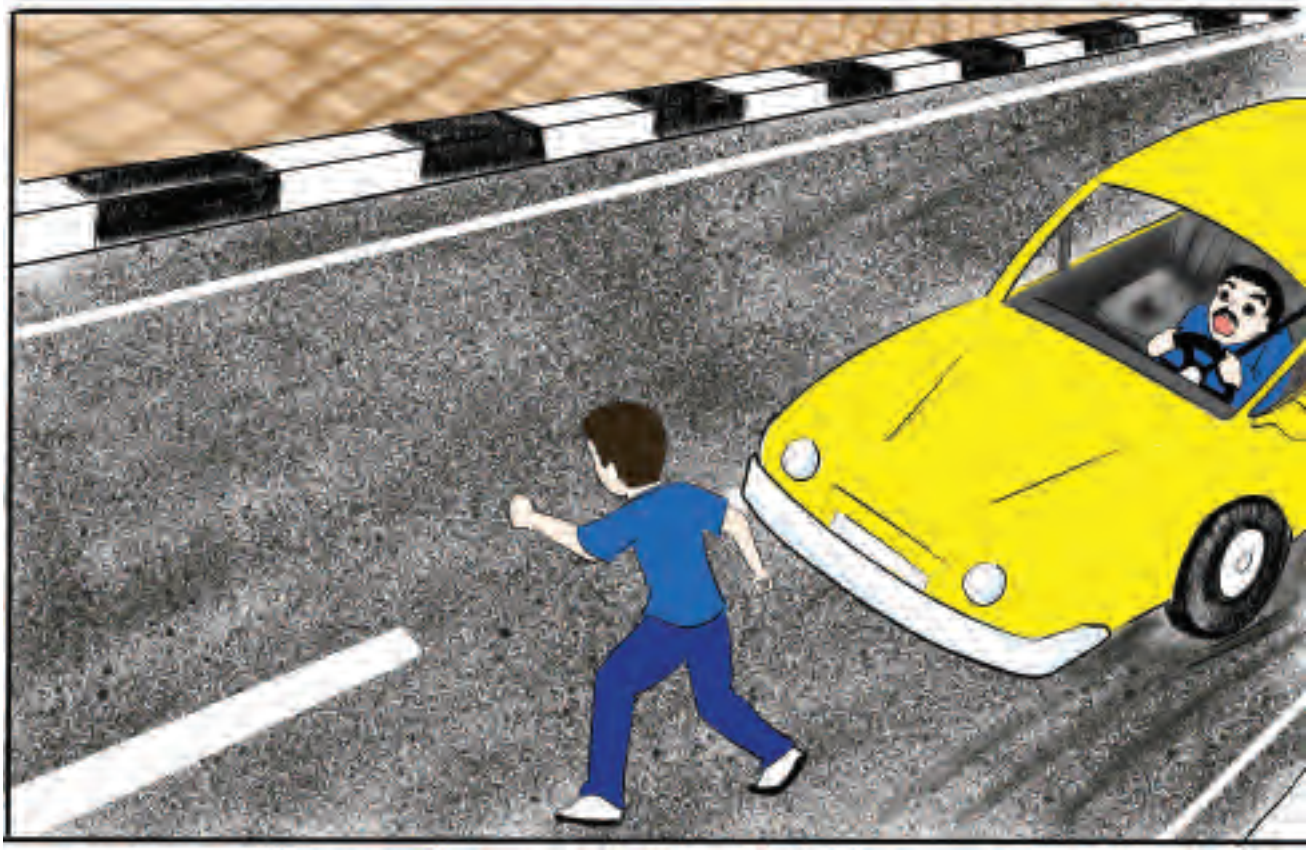
٢- ماذا يَعْمَلُ الْحاجُّ عَطْوانُ؟

٣- لِماذا يُحِبُّ الزَّبائِنُ الْحاجَّ عَطْوانَ؟

٤- بِرَأْيِك، ما الَّذي جَعَلَ الْحاجَّ عَطْوانَ يَرْفُضُ مُساعَدَةَ النّاسِ؟

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









إِرادَتي سِرُّ نَجاحي



نَقْرَأُ:

سَعيدٌ طِفْلٌ مَوْهوبٌ، يُحِبُّ الأَلْوانَ، يَعيشُ في قَرْيَةٍ صَغيرَةٍ، يَطْمَحُ أَنْ يُصْبِحَ فَنّاناً مَشْهوراً حينَما يَكْبَرُ.

كانَ كُلَّ يَوْمٍ يُراقِبُ العَصافيرَ وَالأَشْجارَ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِهِ، وَيَرْسُمُها، وَيُلَوِّنُها بِأَقْلامِهِ. وَذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كانَ يَقْطَعُ الشّارِعَ، مَرَّتْ سَيّارَةٌ مُسْرِعَةٌ، فَدَهَسَتْهُ، وَأَبْقَتْهُ طَريحَ الفِراشِ لِأَيّامٍ، وَأَفْقَدَتْهُ القُدْرَةَ عَلى الرَّسْمِ بِيَدِهِ اليُمْنى. جَلَسَ الطِّفْلُ في غُرْفَتِهِ حَزيناً يَتَأَمَّلُ لَوْحاتِهِ المُعَلَّقَةَ عَلى جُدْرانِ غُرْفَتِهِ الصَّغيرَةِ.

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ، شَعَرَ الطِّفْلُ بِالْحَنينِ لِمَوْهِبَتِهِ، فَحاوَلَ أَنْ يُمْسِكَ ريشَتَهُ بِيَدِهِ اليُمْنى، فَسَقَطَتِ الرّيشَةُ أَرْضاً، تَناوَلَ الرّيشَةَ مَرَّةً أُخْرى بِيَدِهِ اليُسْرى، وَحاوَلَ أَنْ يَرْسُمَ زَهْرَةً، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، لكِنَّ حُبَّهُ لِلرَّسْمِ، ظَلَّ يَدْفَعُهُ لِيُكَرِّرُ المُحاوَلَةَ كُلَّ يَوْمٍ، حَتّى عادَ يُمْسِكُ ريشَتَهُ المُبْدِعَةَ، وَيَرْسُمُ أَجْمَلَ مِمّا كانَ يَرْسُمُ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

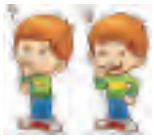
١- ماذا كانَ سَعيدٌ يُحِبُّ؟

٢- ماذا كانَ سَعيدٌ يَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ؟

٣- ماذا حَلَّ بِسَعيدٍ أَثْناءَ قَطْعِهِ الشّارِعَ؟

٤- بِمَ شَعَرَ سَعيدٌ بَعْدَ الْحادِثِ؟

٥- كَيْفَ اسْتَطاعَ سَعيدٌ أَنْ يَعودَ لِمُمارَسَةِ هِوايَتِهِ؟



نُفَكِّر:

١- الْإِعاقَةُ لا تَحُدُّ مِنْ مُواصَلَةِ الْعَمَلِ. نُوَضِّحُ ذلِكَ.

٢- ما واجِبُنا تُجاهَ ذوي الْإِعاقَةِ؟

٣- نَذْكُرُ قِصَصَ نَجاحٍ أُخْرى لِذَوي الْإِعاقَةِ.

٤- ما الرِّسالَةُ الَّتي نُوَجِّهُها لِلسّائِقِ؟

٥- ما واجِبُ الْمُؤَسَّساتِ تُجاهَ ذَوي الْإِعاقَةِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نُفَرِّقُ في الْمَعْنى بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقابِلَتَيْنِ:

أ- شَعَرَ الطِّفْلُ بِالْحَنينِ لِمَوْهِبَتِهِ. - دَرَسَتْ حَنينُ الطِّبَّ في الْجامِعَةِ.

ب- يَطْمَحُ سَعيدٌ أَنْ يُصْبِحَ فَنّاناً. - رَجَعَ أَحْمَدُ مِنْ رِحْلَتِهِ وَهُوَ سَعيدٌ.

ج-حُبُّ الطِّفْلِ للرَّسْمِ بَقِيَ يَدْفَعُهُ لِيُحاوِلَ. - كُلَّما يَتَقَدَّمُ الْعَدُوُّ في مَوْقِعٍ يَدْفَعُهُ عَنْهُ الثُّوّارُ.

د- تَناولَ الطِّفْلُ الْقَلَمَ مَرَّةً أُخْرى. - شَرِبْتُ الْقَهْوَةَ مُرَّةً.

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

أَنا سافَرْتُ	نَحْنُ سافَرْنا
_____ عَزَفْتُ	_____ _____
_____ شَرِبْتُ	_____ _____
_____ عَمِلْتُ	_____ _____

٣- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

أَنا أُحاوِلُ	نَحْنُ نُحاوِلُ
_____ أُحَضِّرُ	_____ _____
_____ أُصَلّي	_____ _____
_____ أَمْرَحُ	_____ _____
_____ أَسْهَرُ	_____ _____





الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

سَعيدٌ طِفلٌ مَوهوبٌ يُحِبُّ الأَلوان. يَعيشُ في قَريَةٍ صَغيرةٍ. يَطمحُ أنْ يُصْبِحَ فنّاناً مَشهوراً حينَما يَكبَرُ.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

كانَ كُلَّ يَوْمٍ يُراقِبُ العَصافيرَ وَالأَشْجارَ مِنْ نافِذَةِ غُرْفَتِهِ، وَيَرْسُمُها، وَيُلَوِّنُها بِأَقْلامِهِ. وَذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كانَ يَقْطَعُ الشّارِعَ، مَرَّتْ سَيّارَةٌ مُسْرِعَةٌ، فَدَهَسَتْهُ، وَأَبْقَتْهُ طَريحَ الفِراشِ لِأَيّامٍ، وَأَفْقَدَتْهُ القُدْرَةَ عَلى الرَّسْمِ بِيَدِهِ اليُمْنى. جَلَسَ الطِّفْلُ في غُرْفَتِهِ حَزيناً يَتَأَمَّلُ لَوْحاتِهِ المُعَلَّقَةَ عَلى جُدْرانِ غُرْفَتِهِ الصَّغيرَةِ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

سَعيدٌ طِفْلٌ مَوْهوبٌ، يُحِبُّ الأَلْوانَ.



الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

شَعَرَ الطِّفْلُ بِالْحَنينِ لِمَوْهِبَتِهِ، فَحاوَلَ أَنْ يُمْسِكَ ريشَتَهُ بِيَدِهِ اليُمْنى، فَسَقَطَتِ الرّيشةُ أَرْضاً، تَناوَلَ الرّيشةَ مَرَّةً أُخْرى بِيَدِهِ اليُسْرى، وَحاوَلَ أَنْ يَرْسُمَ زَهْرَةً، فَلَمْ يَسْتَطِعْ، لكِنَّ حُبَّهُ لِلرَّسْمِ، ظَلَّ يَدْفَعُهُ لِيُكَرِّرُ المُحاوَلَةَ كُلَّ يَوْمٍ، حَتّى عادَ يُمْسِكُ ريشَتَهُ المُبْدِعَةَ.



التَّعْبيرُ:

نُوَظِّفُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

١- في الصَّيْفِ _____

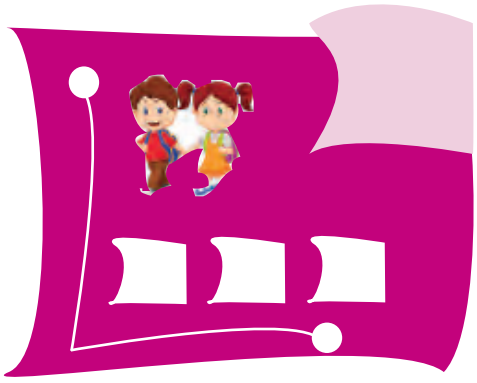
٢- في السّوقِ _____

٣- وَراءَ السّورِ _____

٤- أَمامَ الْمَسْجِدِ _____

٥- تَحْتَ الْمَطَرِ _____





الدَّرْسُ الثّامِنُ

الإِطْفائِيُّ الشُّجاعُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (شَجاعَةُ أُسامَةَ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ كانَ أُسامَةُ لَيْلَةَ الْحَريقِ؟

٢- مَنْ ذَهَبَ مَعَ أُسامَةَ لِإِطْفاءِ الْحَريقِ؟

٣- ماذا فَعَلَ أُسامَةُ وَزُمَلاؤُهُ؟

٤- ما الَّذي كانَ يَلُفُّ الْبَيْتَ بِالْكامِلِ؟

٥- لِماذا كانَتْ أُمُّ الطِّفْلِ تَسْتَغيثُ؟

٦- كَيْفَ أَنْقَذَ أُسامَةُ الطِّفْلَ؟

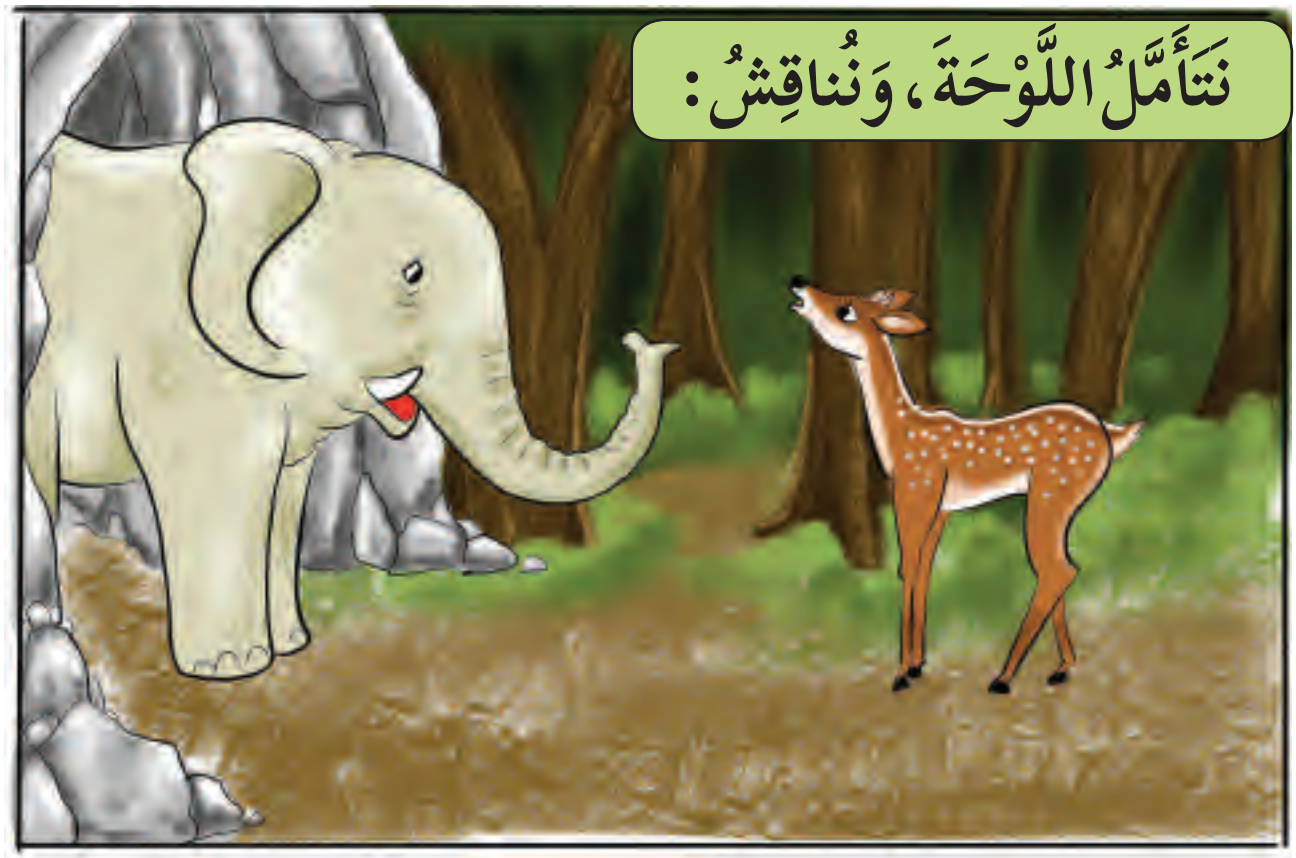
٧- عَلامَ يَدُلُّ عَمَلُ أُسامَةَ؟

٨- في اعْتِقادِكَ، ما سَبَبُ احْتِراقِ الْمَنْزِلِ؟

٩- لَوْ كُنْتَ مَكانَ أُسامَةَ، ماذا تَفْعَلُ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









الإِطْفائِيُّ الشُّجاعُ



نَقْرَأُ:

خَرَجَ غَزالٌ صَغيرٌ يَتَنَزَّهُ في الْغابَةِ، فَرَأى فيلاً صَغيراً يَقِفُ أَمامَ بَيْتِهِ حَزيناً، اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ: لِماذا أَنْتَ حَزينٌ يا صَديقي؟ أَجابَ الفيلُ: كُلَّما رَأَتْني صِغارُ الْقِرَدَةِ، تُناديني: أَبو أَنْفٍ طَويلٍ، عِلْماً بِأَنَّ خُرْطومي هذا أَرْفَعُ بِهِ فِراخَ العَصافيرِ حينَ تَقَعُ، وَأُعيدُها إِلى العُشِّ. قالَ الغَزالُ: أَنْتَ فيلٌ طَيِّبٌ، تَسْتَحِقُّ الاحْتِرامَ.

بَعْدَ عِدَّةِ أَيامٍ، سَمِعَ الفيلُ غُراباً يَقولُ: نارٌ، نارٌ! رَكَضَتِ الحَيَواناتُ، وَحاوَلَتْ أَنْ تُطْفِئَ النّارَ، وَلكِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ إِخْمادَها. رَفَعَ الفيلُ خُرْطومَهُ، وَرَكَضَ إِلى النَّبْعِ، وَمَلَأَهُ بِالْماءِ، ثُمَّ عادَ مُسْرِعاً، رَشَّ الماءَ فَوْقَ النّارِ عِدَّةَ مَرّاتٍ حَتّى أَطْفَأَها. أَحاطَتْ صِغارُ الْقِرَدَةِ بِهِ، وَأَمْسَكَتْ خُرطومَهُ، وَاعْتَذَرَتْ لَهُ، وَزَقْزَقَتِ العَصافيرُ فَرِحَةً، وَقالَتْ لَهُ: أَنْتَ إِطْفائِيٌّ شُجاعٌ، لَوْلا شَجاعَتُكَ لَاحْتَرَقَتِ الْغابَةُ، وَتَلَوَّثَ الهَواءُ بِالدُّخانِ.

وَقَفَ الفيلُ رافِعاً خُرْطومَهُ يَبْتَسِمُ، وَيُلَوِّحُ بِأُذُنَيْهِ، مُفْتَخِراً بِنَفْسِهِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- لِماذا خَرَجَ الْغَزالُ الصَّغيرُ؟

٢- ماذا رَأى الْغَزالُ في الْغابَةِ؟

٣- لِمَ كانَ الْفيلُ الصَّغيرُ حَزيناً؟

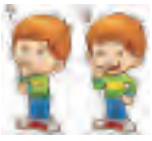
٤- مَنِ الَّذي طَلَبَ النَّجْدَةَ؟

٥- كَيْفَ ساعَدَ الْفيلُ في إِطْفاءِ النّارِ؟

٦- ماذا قالَتِ الْحَيَواناتُ لِلْفيلِ بَعْدَ إِطْفاءِ الْحَريقِ؟

٧- كَيْفَ ظَهَرَ الْفيلُ بَعْدَما اعْتَذَرَتْ مِنْهُ صِغارُ الْقِرَدَةِ؟

٨- نُعَدِّدُ الْحَيَواناتِ وَالطّيورَ الَّتي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.



نُفَكِّرُ:

١- نُسَمّي بَعْضَ الْحَيَواناتِ الَّتي تَعيشُ في الْغابَةِ.

٢- ما رَأْيُك فيما فَعَلَتْهُ صِغارُ الْقِرَدَةِ مَعَ الْفيلِ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ ونِهايَتِها؟

٣- ماذا نَفْعَلُ إِذا حَدَثَ حَريقٌ؟

٤- كَيْفَ نَحْمي بُيوتَنا مِنَ الْحرائِقِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

أ- شَجاعَةٌ	اشْتَعَلَتْ
ب- اقْتَرَبَ	خَبيثٌ
ج- انْطَفَأَتْ	أَفْلَتَتْ
د- طَيِّبٌ	جُبْنٌ
هـ- أَمْسَكَتْ	إِخْمادٌ
	ابْتَعَدَ

٢- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ:

هُوَ	عَرَفَ	صَدَقَ	سَجَدَ	أَحْسَنَ
هُما	عَرَفا			
هُمْ	عَرَفوا			
هِيَ	عَرَفَتْ			
هُما	عَرَفَتا			
هُنَّ	عَرَفْنَ			



٣- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
هُوَ	يَفْرَحُ	يَعْجَبُ	يُسامِحُ
هُما	يَفْرَحانِ		
هُمْ	يَفْرَحونَ		
هِيَ	تَفْرَحُ		
هُما	تَفْرَحانِ		
هُنَّ	يَفْرَحْنَ		





الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

بَعْدَ عِدَّةِ أَيامٍ، سَمِعَ الفيلُ غُراباً يَقولُ: نارٌ، نارٌ ! رَكَضَتِ الحَيَواناتُ، وَحاوَلَتْ أَنْ تُطْفِئَ النّارَ، وَلكِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ إِخْمادَها. رَفَعَ الفيلُ خُرْطومَهُ، وَرَكَضَ إِلى النَّبْعِ، وَمَلَأَهُ بِالْماءِ، ثُمَّ عادَ مُسْرِعاً.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

رَشَّ الماءَ فَوْقَ النّارِ عِدَّةَ مَرّاتٍ حَتّى انْطَفَأَتْ. أَحاطَتْ صِغارُ الْقِرَدَةِ بِهِ، وَأَمْسَكَتْ خُرطومَهُ، وَاعْتَذَرَتْ لَهُ، وَزَقْزَقَتِ العَصافيرُ، وَقالَتْ لَهُ: أَنْتَ إِطْفائِيٌّ شُجاعٌ، لَوْلا شَجاعَتُكَ لَاحْتَرَقَتِ الْغابَةُ.

وَقَفَ الفيلُ رافِعاً خُرْطومَهُ يَبْتَسِمُ، وَيُلَوِّحُ بِأُذُنَيْهِ، مُفْتَخِراً بِنَفْسِهِ.



٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَنْتَ إِطْفائِيٌّ شُجاعٌ، لَوْلا شَجاعَتُكَ لَاحْتَرَقَتِ الْغابَةُ.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

خَرَجَ غَزالٌ صَغيرٌ يَتَنَزَّهُ في الْغابَةِ، فَرَأى فيلاً صَغيراً يَقِفُ أَمامَ بَيْتِهِ حَزيناً، اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ: لِماذا أَنْتَ حَزينٌ يا صَديقي؟ أَجابَ الفيلُ: كُلَّما رَأَتْني صِغارُ الْقِرَدَةِ، تُناديني: أَبو أَنْفٍ طَويلٍ، عِلْماً بِأَنَّ خُرْطومي هذا أَرْفَعُ بِهِ فِراخَ العَصافيرِ حينَ تَقَعُ، وَأُعيدُها إِلى العُشِّ. قالَ الغَزالُ: أَنْتَ فيلٌ طَيِّبٌ، تَسْتَحِقُّ الاحْتِرامَ.





التَّعْبيرُ:

نُحَوِّلُ الْجُمَلَ الْبَسيطَةَ، كَما في الْمِثالِ:

الْمِثالُ: يُنْشِدُ الطُّلّابُ السَّلامَ الْوَطَنِيَّ.

يُنْشِدُ الطُّلّابُ السَّلامَ الْوَطَنِيَّ كُلَّ صَباحٍ، عِنْدَما يُرْفَعُ الْعَلَمُ الْفِلَسْطينِيُّ.

١- رَسَمَتْ عَبيرُ لَوْحَةً.

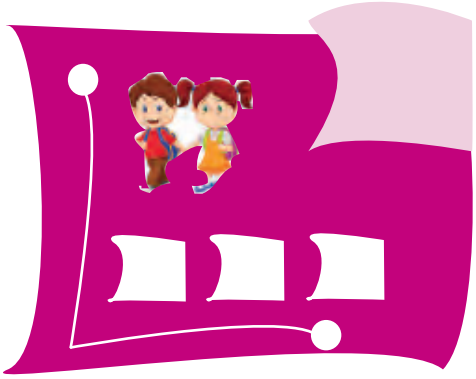
٢- نُساعِدُ أُمَّهاتِنا.

٣- طارَ الْعُصْفورُ.

٤- وَقَفَ الْمُمَثِّلُ.

٥- اشْتَعَلَتِ النّارُ.





الدَّرْسُ التّاسِعُ

قَطْرَةُ ماءٍ تَرْوي قِصَّتَها





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (يا قَطْرَةَ الْماءِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا تُشَكِّلُ قَطْرَةُ الْماءِ مَعَ غَيْرِها مِنَ الْقَطَراتِ، عِنْدَما تَهْطُلُ مِنَ السَّماءِ؟

٢- كَيْفَ تَتَطايَرُ الثُّلوجُ في الْهَواءِ؟

٣- مَتى نَسْتَخْرِجُ الْماءَ المُسْتَقِرَّ في باطِنِ الْأَرْضِ؟

٤- نُسَمّي فائِدَتَيْنِ لِلْماءِ.

٥- هَلْ سَتَكونُ لَنا حَياةٌ عَلى الْأَرْضِ لَوْ نَزَلَتْ قَطْرَةُ الْماءِ مالِحَةً؟

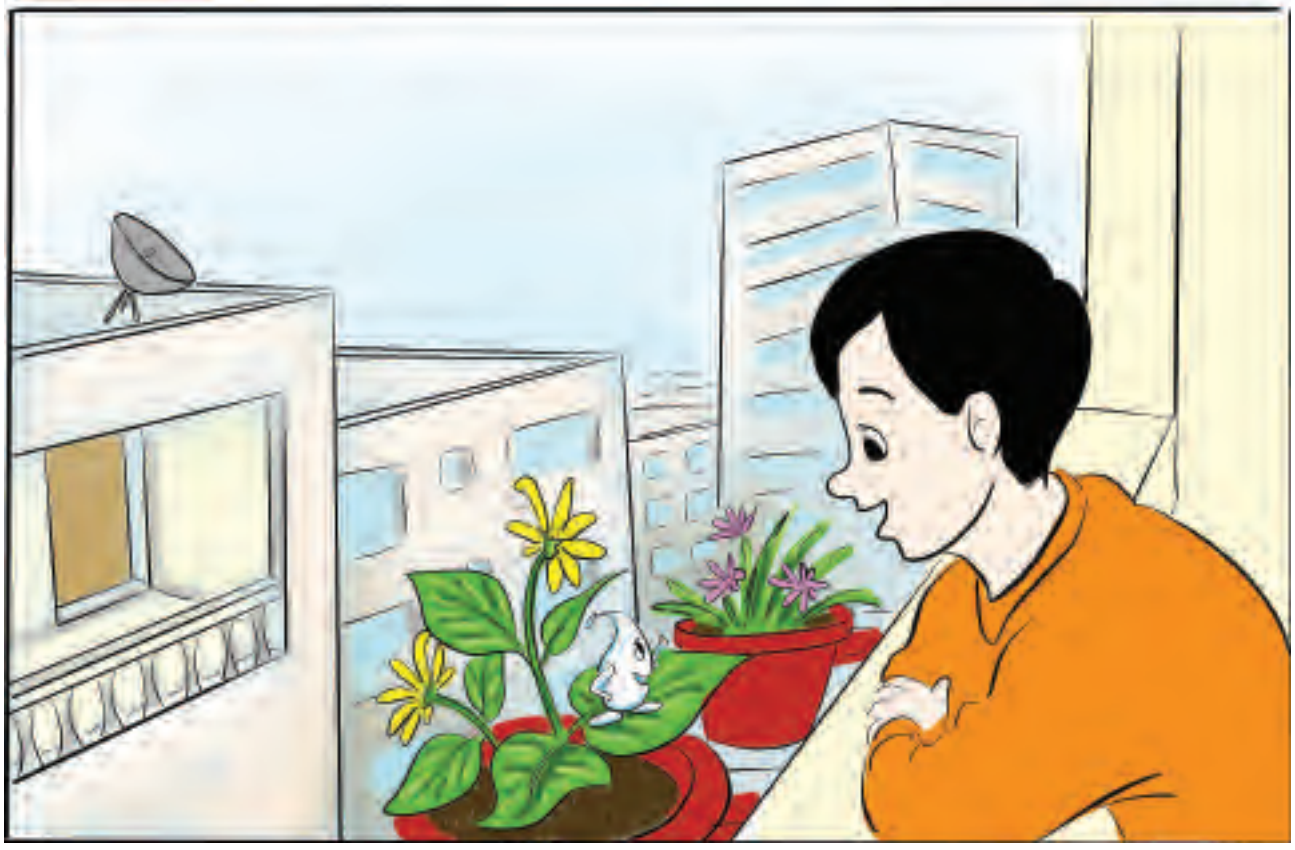
٦- ماذا نُسَمّي الْمِياهَ الَّتي تَسْتَقِرُّ في باطِنِ الْأَرْضِ؟

٧- ما السَّبَبُ في وُجودِ مَناطِقَ خَضْراءَ في الْعالَمِ، وَمَناطِقَ أُخْرى لَيْسَتْ خَضْراءَ؟

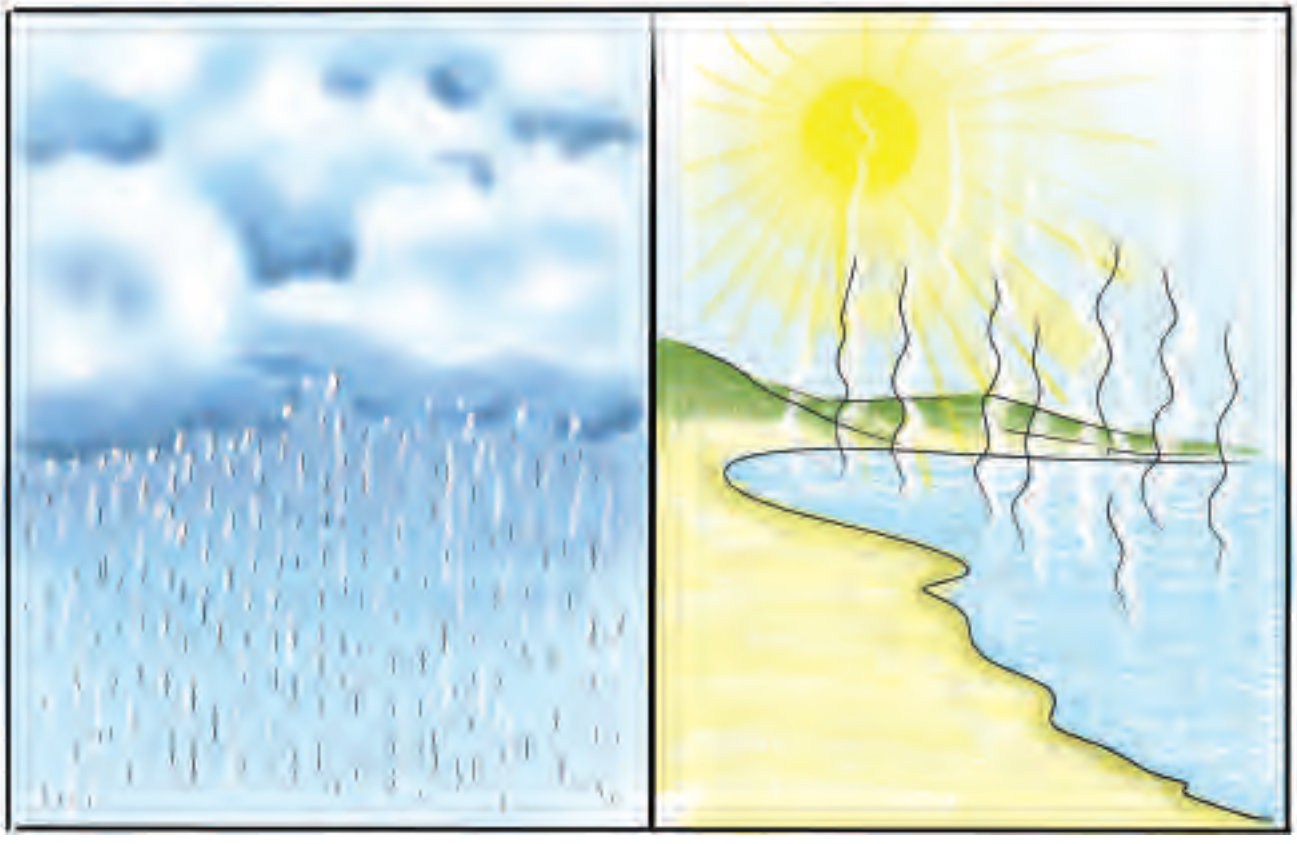


نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









قَطْرَةُ ماءٍ تَرْوي قِصَّتَها



نَقْرَأُ:

وَقَفَ خالِدٌ عَلى شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ صَباحاً، فَسَمِعَ قَطْرَةَ ماءٍ تَقولُ لَهُ: مَرْحَباً، أَنا قَطْرَةُ ماءٍ، كُنْتُ بُخاراً في الْجَوِّ، وَعِنْدَما انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ، تَحَوَّلْتُ إِلى قَطْرَةٍ سائِلَةٍ، وَسَقَطْتُ عَلى وُرودِكَ.

ابْتَسَمَ خالِدٌ، وَقالَ: هَيّا أَكْمِلي قِصَّةَ حَياتِكِ أَيَّتُها الْقَطْرَةُ الصّافِيَةُ، ضَحِكَتْ، وَقالَتْ: قِصَّتي طَويلَةٌ جِدّاً لا تَنْتَهي، أَذْكُرُ أَنَّني كُنْتُ جَليداً في أَقْصى الشَّمالِ، وَفي الصَّيْفِ، بَدَأَ الْجَليدُ يَذوبُ، وَتَحَوَّلْتُ مَعَ صَديقاتي إِلى ماءٍ سائِلٍ، تَدَفَّقْنا في الأَوْدِيَةِ وَالسُّيولِ، حَتّى وَصَلْنا إِلى بَحْرٍ واسِعٍ، بَعْدَها تَبَخَّرْتُ بِسَبَبِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدّافِئَةِ، وَصَعِدْتُ في الْجَوِّ عالِياً، حَتّى وَصَلْتُ إِلى طَبَقَةٍ بارِدَةٍ، فَتَحَوَّلْتُ مَرَّةً أُخْرى إِلى قَطْرَةِ ماءٍ، وَكَوَّنْتُ أَنا وَصَديقاتي غَيْمَةً لَمْ تَسْتَطِعِ الرِّياحُ حَمْلَها، فَسَقَطْنا مَطَراً غَزيراً، وَرَوَيْنا الأَرْضَ، فَنَمَتِ النَّباتاتُ وَالأَشْجارُ، وَشَرِبَتِ الحَيَواناتُ، فَلَيْتَكَ تُقَدِّرُ تَعَبي هذا، وَتُحافِظُ عَلَيَّ.

شَكَرَ خالِدٌ قَطْرَةَ الْماءِ، وَقالَ: الْماءُ عِمادُ الْحَياةِ، يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلَيْهِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- مَتى وَقَفَ خالِدٌ عَلى شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ؟

٢- ماذا قالَتْ قَطْرَةُ الْماءِ لِخالِدٍ؟

٣- كَيْفَ كانَتْ قَطْرَةُ الْماءِ في أَقْصى الشَّمالِ؟

٤- كَيْفَ صارَتْ قَطْرَةُ الْماءِ مَعَ صَديقاتِها مَطَراً غَزيراً؟

٥- ماذا قالَ خالِدٌ لِقَطْرَةِ الْماءِ بَعْدَ أَنْ شَكَرَها؟



نُفَكِّرُ:

١- قَطْرَةُ الْماءِ عِمادُ الْحَياةِ. نُفَسِّرُ ذلِكَ.

٢- كَيْفَ نُحافِظُ عَلى الْماءِ؟

٣- نَتَخَيَّلُ عَدَمَ وُجودِ الْماءِ في حَياتِنا. ماذا كانَ سَيَحْدُثُ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَخْتارُ مُرادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ، وَنَضَعُها في الْمُسْتَطيلِ:
(أَساس، شَكَّلْتُ، أَتِمّي، وَقَعَتْ، ارْتَفَعْتُ، الْمُحافَظَةُ)

أ- سَقَطَتْ قَطَراتُ الْماءِ عَلى الْوُرودِ. ☐

ب- الْماءُ عِمادُ الْحَياةِ. ☐

ج- هَيّا، أَكْمِلي قِصَّةَ حَياتِكِ. ☐

د- كَوَّنْتُ أَنا وَصَديقاتي غَيْمَةً. ☐

هـ- صَعِدْتُ في الْجَوِّ عالِياً. ☐

٢- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
أَنْتَ	سَمِعْتَ	رَغِبْتَ	زَرَعْتَ
أَنْتُما	سَمِعْتُما		
أَنْتُم	سَمِعْتُم		
أَنْتِ	سَمِعْتِ		
أَنْتُما	سَمِعْتُما		
أَنْتُنَّ	سَمِعْتُنَّ		



٣- نُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ، كَما في الْمِثالِ:

الضَّميرُ	الْفِعْلُ		
أَنْتَ	تَغْرِسُ	تَصْنَعُ	تُدافِعُ
أَنْتُما	تَغْرِسانِ		
أَنْتُمْ	تَغْرِسونَ		
أَنْتِ	تَغْرِسينَ		
أَنْتُما	تَغْرِسانِ		
أَنْتُنَّ	تَغْرِسْنَ		



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَقَفَ خالِدٌ عَلى شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ صَباحاً، فَسَمِعَ قَطْرَةَ ماءٍ تَقولُ لَهُ: مَرْحَباً، أَنا قَطْرَةُ ماءٍ، كُنْتُ بُخاراً في الْجَوِّ، وَعِنْدَما انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ، تَحَوَّلْتُ إِلى قَطْرَةٍ سائِلَةٍ، وَسَقَطْتُ عَلى وُرودِكَ.



٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ابْتَسَمَ خالِدٌ، وَقالَ: هَيّا أَكْمِلي قِصَّةَ حَياتِكِ أَيَّتُها الْقَطْرَةُ الصّافِيَةُ، ضَحِكَتْ، وَقالَتْ: قِصَّتي طَويلَةٌ جِدّاً لا تَنْتَهي، أَذْكُرُ أَنَّني كُنْتُ جَليداً في أَقْصى الشَّمالِ، وَفي الصَّيْفِ، بَدَأَ الْجَليدُ يَذوبُ، وَتَحَوَّلْتُ مَعَ صَديقاتي إِلى ماءٍ سائِلٍ، تَدَفَّقْنا في الأَوْدِيَةِ وَالسُّيولِ، حَتّى وَصَلْنا إِلى بَحْرٍ واسِعٍ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

الْماءُ عِمادُ الْحَياةِ، يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ عَلَيْهِ.

الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ لَفْظَها مَعَ تَنْوينِ الْفَتْحِ:

خالِد — خالِداً

بُخار — بخاراً

واسِع – واسِعاً

غَزير – غَزيراً



٢- نُضيفُ تَنْوينَ الْفَتْحِ في آخِرِ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

صَباح: _____ جَليد: _____ سائِلَة: _____ قَطْرَة: _____

٣- نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

وَقَفَ خالِدٌ عَلى شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ صَباحاً، فَسَمِعَ قَطْرَةَ ماءٍ تَقولُ لَهُ: مَرْحَباً، أَنا قَطْرَةُ ماءٍ، كُنْتُ بُخاراً في الْجَوِّ، وَعِنْدَما انْخَفَضَتْ دَرَجَةُ الْحَرارَةِ، تَحَوَّلْتُ إِلى قَطْرَةِ سائِلَةٍ، وَسَقَطْتُ عَلى وُرودِكَ.



التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:



١- _____

٢- _____

٣- _____



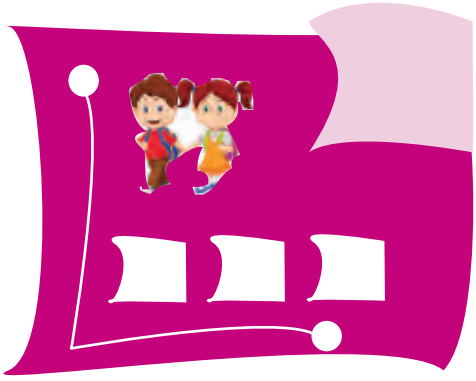
نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:

مَطَر

مُحَمَّد الظّاهِر

مَطَرْ
مَطَرْ
مَطَرْ
سَيَنْزِلُ المَطَرْ
ما أَجْمَلَ الْمَطَرْ
الْغَيْمُ في السَّماءْ
يَقولُ يا صِغارْ
قَدْ أَقْبَلَ الشِّتاءْ
بِالْغَيْثِ وَالْأَمْطارْ
سَيَنْزِلُ الْمَطَرْ
فَتَرْتَوي السُّهولْ
وَيَنْبُتُ الشَّجَرْ
وَالزَّهْرُ في الْحُقولْ
وَتَضْحَكُ الْجَداوِلْ
وَتَرْقُصُ السَّنابِلْ
وَيَفْرَحُ الْبَشَرْ
مَطَرْ مَطَرْ مَطَرْ





الدَّرْسُ الْعاشِرُ

الجُنْدُبُ وَالنَّمْلَةُ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (حَصّالَةُ وَليدٍ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ماذا كانَ وَليدٌ يَصْنَعُ في أَيّامِ الْعُطَلِ مُنْذُ صِغَرِهِ؟

٢- ماذا أَرادَ الأَبُ أَنْ يَكونَ ابْنُهُ مُسْتَقْبلاً؟

٣- ما الَّذي كانَ يُقْلِقُ وَليداً؟

٤- لِماذا اشْتَرى وَليدٌ الْحَصّالَةَ؟

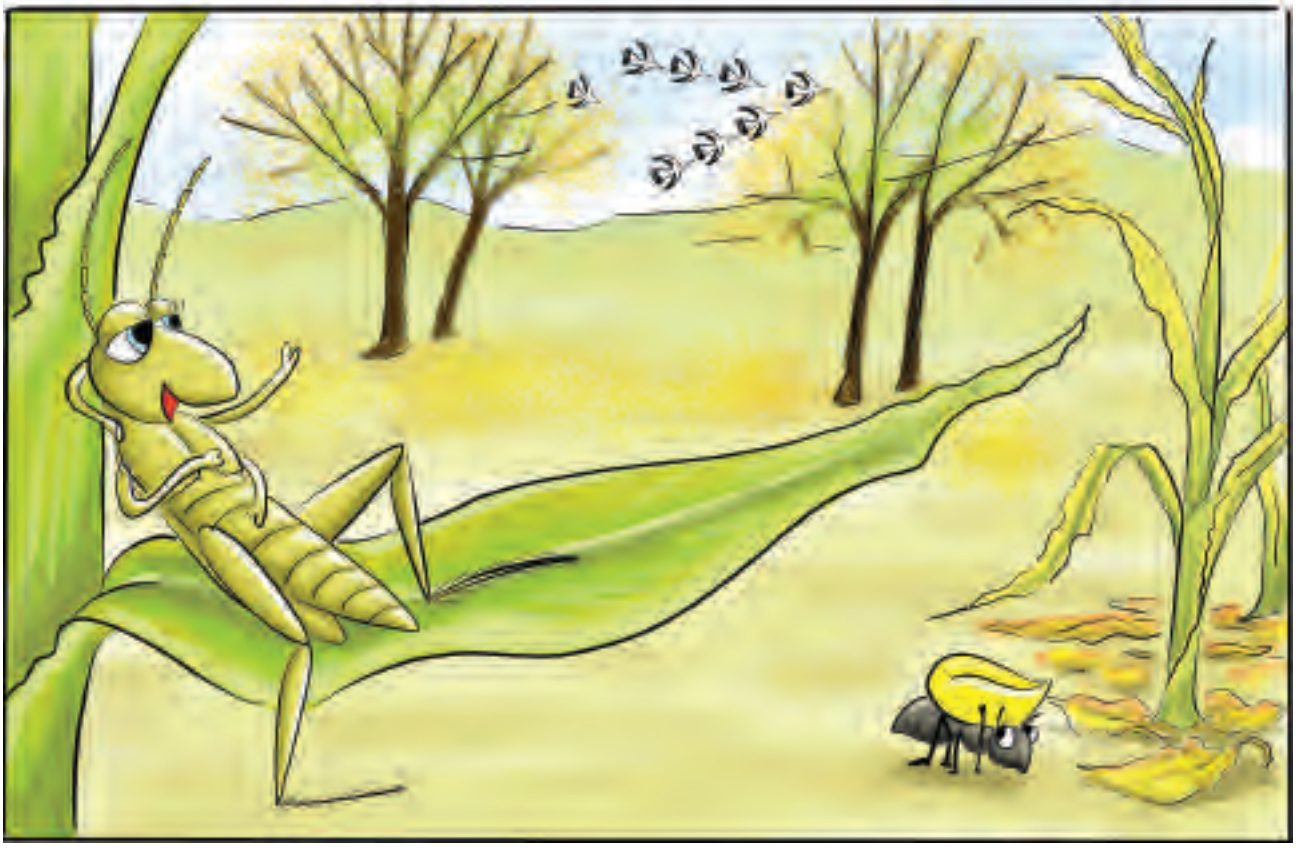
٥- كَيْفَ بَدا والِدا وَليدٍ بَعْدَما عَلِما بِالْحَصّالَةِ؟

٦- لِماذا قَرَّرَ إِخْوَةُ وَليدٍ وَأَخَواتُهُ أَنْ يَشْتَرِيَ كُلٌّ مِنْهُمْ حَصّالَةً؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









الجُنْدُبُ وَالنَّمْلَةُ



نَقْرَأُ:

في فَصْلِ الصَّيْفِ، وَقَفَ جُنْدُبٌ قَريباً مِنْ نَمْلَةٍ، فَوَجَدَها تَسْعى بِجِدٍّ في جَمْعِ طَعامِها، فَضَحِكَ ساخِراً مِنْها، وَقالَ لَها: تَعالَيْ مَعي؛ لِنُغَنّيَ، فَأَنا أُغَنّي وَأَنْتِ تَرْقُصينَ عَلى لَحْنِ غِنائي، فَقالَتْ: أَلا أَدُلُّكَ عَلى ما هُوَ أَنْفَعُ لَكَ؟ اجْمَعْ لِنَفْسِكَ طَعاماً يَنْفَعُكَ في فَصْلِ الشِّتاءِ، كَما أَفْعَلُ أَنا، فَالْحُبوبُ كَثيرَةٌ الآنَ، فَأَنا أَجْمَعُها؛ لِأَتَغَذّى عَلَيْها في فَصْلِ الشِّتاءِ، عِنْدَما يَمْنَعُني المَطَرُ وَالْبَرْدُ مِنَ الْخُروجِ. قالَ الجُنْدُبُ: أَنا أُريدُ أَنْ أَتَمَتَّعَ، وَأُغَنّي.

ذَهَبَ الصَّيْفُ مُسْرِعاً وَالجُنْدُبُ يُغَنّي، وَجاءَ الخَريفُ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ مُبَكِّراً، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الجُنْدُبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلى طَعامٍ، وَكادَ الْجوعُ يَقْتُلُهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلى جارَتي النَّمْلَةِ، فَأَطْلُبُ مِنْها بَعْضَ الطَّعامِ، وَعِنْدَما ذَهَبَ إِلَيْها، قالَتْ لَهُ: الطَّعامُ الَّذي جَمَعْتُهُ يَكْفيني في الشِّتاءِ وَحْدي، وَقَدْ نَصَحْتُكَ فَلَمْ تَقْبَلْ نَصيحَتي، في الصَّيْفِ كُنْتَ تُغَنّي، فَارْقُصِ الآنَ إِذَنْ!

خَرَجَ الجُنْدُبُ مِنْ عِنْدِها نادِماً يَلومُ نَفْسَهُ، وَلكِنْ بَعْدَ فَواتِ الأَوانِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ يُغَنّي الجُنْدُبُ؟

٢- ما الْعَمَلُ النّافِعُ الَّذي دَلَّتِ النَّمْلَةُ الجُنْدُبَ عَلى فِعْلِهِ؟

٣- هَلْ قَبِلَ الجُنْدُبُ النَّصيحَةَ؟ وَماذا قالَ؟

٤- ماذا قَرَّرَ الجُنْدُبُ عِنْدَما لَمْ يَسْتَطِعْ تَوْفيرَ طَعامِهِ؟

٥- سَخِرَتِ النَّمْلَةُ مِنَ الجُنْدُبِ، فَماذا قالَتْ لَهُ؟



نُفَكِّرُ:

١- ما رَأْيُك في رَفْضِ النَّمْلَةِ إِعْطاءَ الجُنْدُبِ طَعاماً؟

٢- ما الْعِبَرُ الَّتي نَسْتَفيدُها مِنْ دَرْسِ (الجُنْدُبُ وَالنَّمْلَةُ)؟

٣- لَوْ أَنَّ النَّمْلَةَ لَمْ تَجْمَعْ غِذاءَها، وَلَبَّتْ طَلَبَ الجُنْدُبِ، ماذا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ لَها؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَكْتُبُ مَعْنى ما تَحْتَهُ خَطٌّ في الْمُسْتَطيلِ الْمُقابِلِ:

أ- هَطَلَ الْمَطَرُ مُبَكِّراً.

ب- وَجَدَها تَسْعى بِجِدٍّ.

ج- فَضَحِكَ ساخِراً مِنْها.

د- أَطْلُبُ مِنْها بَعْضَ الطَّعامِ.

٢- نَمْلَأُ الْفَراغَ بِالضَّميرِ الْمُناسِبِ:

أَنا، نَحْنُ، هُوَ، أَنْتِ

هُما، أَنْتُما، أَنْتُنَّ

أ- _____ جَمَعْتُ الْحُبوبَ.

ب- _____ جَمَعْنا الثِّمارَ.

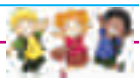
ج- _____ قَطَفَ الثِّمارَ.

د- _____ قَطَفْتُما الثِّمارَ.

هـ- _____ عالَجْتِ الْجُرْحَ.

و- _____ يُساعِدانِ النّاسَ.

ز- _____ تُساعِدْنَ الْمُحْتاجَ.



٣- نَمْلَأُ الْفَراغَ في الْجُمَلِ الآتِيَةِ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:

يُراقِبانِ، يُصَفِّقونَ، عادَتا، يَحْصُدْنَ، انْسَحَبوا، يُمَشِّطْنَ.

أ- الْمُشاهِدونَ _____ لِلْفائِزينَ.

ب- الْمُهاجِمونَ _____ مِنَ الْمَوْقِعِ.

ج- الْحارِسانِ _____ الْمَكانِ.

د- الْمُسافِرَتانِ _____ إِلى الْوَطَنِ.

هـ- الْمُزارِعاتُ _____ الْقَمْحَ.



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

فَأَنا أَجْمَعُها؛ لِأَتَغَذّى عَلَيْها في فَصْلِ الشِّتاءِ، عِنْدَما يَمْنَعُني المَطَرُ وَالْبَرْدُ مِنَ الْخُروجِ. قالَ الجُنْدُبُ: أَنا أُريدُ أَنْ أَتَمَتَّعَ، وَأُغَنّي.



٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

ذَهَبَ الصَّيْفُ مُسْرِعاً وَالجُنْدُبُ يُغَنّي، وَجاءَ الخَريفُ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ مُبَكِّراً، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الجُنْدُبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلى طَعامٍ، وَكادَ الْجوعُ يَقْتُلُهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلى جارَتي النَّمْلَةِ، فَأَطْلُبُ مِنْها بَعْضَ الطَّعامِ، وَعِنْدَما ذَهَبَ إِلَيْها، قالَتْ لَهُ: الطَّعامُ الَّذي جَمَعْتُهُ يَكْفيني في الشِّتاءِ وَحْدي، وَقَدْ نَصَحْتُكَ فَلَمْ تَقْبَلْ نَصيحَتي، في الصَّيْفِ كُنْتَ تُغَنّي، فَارْقُصِ الآنَ إِذَنْ!

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

اجْمَعْ لِنَفْسِكَ طَعاماً يَنْفَعْكَ في فَصْلِ الشِّتاءِ.

الإِمْلاء

١- نَضَعُ تَنْوينَ الْفَتْحِ عَلى أَواخِرِ الأَسْماءِ الآتِيَةِ:

أ- قَريب: _____ ب- ساخِر: _____

ج- نَمْلَة: _____ د- ثِمار: _____

هـ- طَعام: _____ و- حُبوب: _____



٢- نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

ذَهَبَ الصَّيْفُ مُسْرِعاً وَالجُنْدُبُ يُغَنّي، وَجاءَ الخَريفُ، وَهَطَلَ الْمَطَرُ مُبَكِّراً، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الجُنْدُبُ أَنْ يَحْصُلَ عَلى طَعامٍ، وَكادَ الْجوعُ يَقْتُلُهُ، فَقالَ في نَفْسِهِ: سَأَذْهَبُ إِلى جارَتي النَّمْلَةِ، فَأَطْلُبُ مِنْها بَعْضَ الطَّعامِ.



التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنِ كُلِّ صورةٍ مِمّا يَأْتي بِثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:



أ- _____

ب- _____

ج- _____



أ- _____

ب- _____

ج- _____

نُغَنّي، وَنَحْفَظُ:



وَصايا جَدّي

مُحَمَّد ضَمْرَة

أَوْصاني جَدّي أَوْصاني ... وَأَبي عَلَّمَني وَهَداني

فَحَفِظْتُ وَصايا أَحْبابي ... وَعَقَدْتُ الْعَزْمَ بِإيماني

أَنْ أَحْفَظَ عَهْداً أَقْطَعُهُ ... وَأَكـــونَ وَفِيَّ الْخِلّانِ

وَأَجودَ لِصَحْبِيَ مُبْتَسِماً ... أُعْطيهِم حُبّي وَحَناني

وَإِذا واعَدْتُ فَلَنْ أَنْسى ... أَوْ أُخْلِفَ وَعْدَ الإِنْسانِ





الدَّرْسُ الْحادي عَشَرَ

رَسائِلُ بِلا ساعٍ





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (رِسالَةُ الْحاجَّةِ وَفِيَّةَ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما الَّذي اعْتادَتْ عَلَيْهِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مِن ابْنِها؟

٢- لِماذا قَلِقَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ؟

٣- ما الشّائِعَةُ الَّتي انْتَشَرَتْ في الْحَيِّ؟

٤- كَمْ شَهْراً مَضى حَتّى وَصَلَتْها رِسالَةُ ابْنِها؟

٥- لِماذا طَلَبَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مِنْ ساعي الْبَريدِ أَنْ يَقْرَأَ الرِّسالَةَ؟

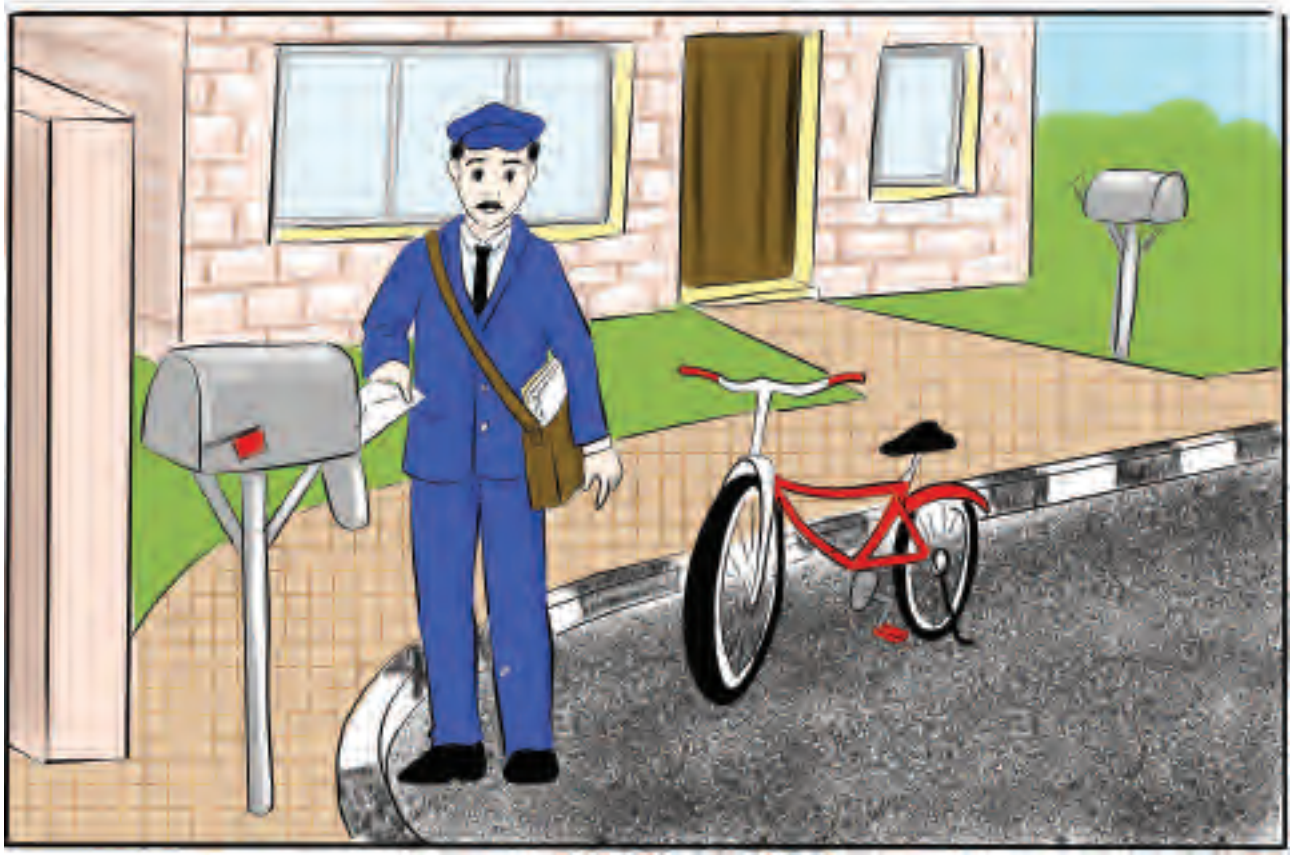
٦- بَكَتِ الْحاجَّةُ وَفِيَّةُ مَرَّتَيْنِ، ما سَبَبُ بُكائِها في كُلِّ مَرَّةٍ؟

٧- لِلاغْتِرابِ مَنافِعُ وَمَضارُّ، نُناقِشُها.



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









رَسائِلُ بِلا ساعٍ



نَقْرَأُ:

عِنْدَما رَأَتْني أُمّي أُرْسِلُ الرَّسائِلَ، وَأَسْتَقْبِلُها عَبْرَ بَريدِيَ الإِلِكْترونِيِّ بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، قالَتْ لي: لَوْ تَعْلَمينَ يا هُدى كَيْفَ كانَتِ الرَّسائِلُ تُرْسَلُ وَتُسْتَقْبَلُ مِنْ قَبْلُ، كانَ يَتِمُّ ذلِكَ عَنْ طَريقِ البَريدِ العادِيِّ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبِلِ، وَكانَ وُصولُها إِلى أَصْحابِها يَتَطَلَّبُ وَقْتاً وَجُهْداً وَمالاً، وَيَتِمُّ التَّعامُلُ مَعَها يَدَوِيّاً، فَكانَ بَعْضُها يَضيعُ، وَكَمْ كانَ الأَهْلُ يَقْلَقونَ عِنْدَما تَنْقَطِعُ أَخْبارُ أَحْبابِهِمْ في بِلادِ الْغُرْبَةِ، وَكانوا يَنْتَظِرونَ بِلَهْفَةٍ ساعِيَ الْبَريدِ؛ فَلَعَلَّهُ يَحْمِلُ لَهُمْ رِسالَةَ بُشْرى، تُطْفِئُ نارَ الشَّوْقِ.

صَحيحٌ يا هُدى أَنَّهُ كانَ لِلرَّسائِلِ في ذلِكَ الزَّمانِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ؛ فَكانَتْ تُكْتَبُ بِخَطِّ اليَدِ، وَنَشْتَمُّ مِنْها رائِحَةَ الأَحِبَّةِ الَّذينَ لَمَسَتْها أَيْديهِمْ، وَلكِنَّ الْبَريدَ الإِلِكْترونِيَّ سَهَّلَ عَلَيْنا التَّواصُلَ، وَجَعَلَنا نَسْتَقْبِلُ الرَّسائِلَ بِلا ساعٍ، فَكَثُرَ بِسَبَبِهِ أَصْدِقاؤُنا، وَأَصْبَحْنا عَلى اطِّلاعٍ دائِمٍ عَلى أَحْوالِ الأَحْبابِ وَالأَصْدِقاءِ في جَميعِ أَنْحاءِ الْمَعمورَةِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

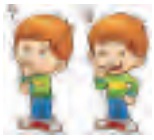
١- كَيْفَ تُرْسِلُ هُدى الرَّسائِلَ وَتَسْتَقْبِلُها؟

٢- هَلْ كانَتْ هُدى ماهِرَةً في إِرْسالِ الرَّسائِلِ وَاسْتِقْبالِها؟

٣- ما الْمَكانُ الَّذي كُنّا نُرْسِلُ مِنْ خِلالِهِ رَسائِلَنا وَنَسْتَقْبِلُها قَبْلَ ظُهورِ الْإِنْتَرْنِتّ؟

٤- هَلْ تَحْتاجُ الرَّسائِلُ عَبْرَ الْبَريدِ الْإِلِكْترونِيِّ إِلى ساعٍ؟

٥- لِماذا كانَ للرَّسائِلِ في القَديمِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ؟



نُفَكِّرُ:

١- نُقارِنُ بَيْنَ الْبَريدِ الْعادِيِّ وَالْبَريدِ الإِلِكْترونِيِّ.

٢- كَيْفَ أَصْبَحَ الْعالَمُ بَعْدَ انْتِشارِ الإِنْتَرْنِتّ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

الْمُرْسِلُ	آليّاً
التَّواصُلُ	صَعَّبَ
يَدَوِيّاً	أَعْداؤُنا
سَهَّلَ	الانْقِطاعُ
أَصْدِقاؤُنا	الْمُسْتَقْبِلُ
	نَشْتَمُّ

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

هذا قَلَمٌ.	هذِهِ مِسْطَرَةٌ.
_____ بَريدٌ.	_____ رِسالَةٌ.
_____ بَيْتٌ.	_____ حَديقَةٌ.
_____ أَسَدٌ	_____ لَبُؤَةٌ.
_____ مَتْحَفٌ.	_____ حِكايَةٌ.



٣- أ- نَضَعُ اسْمَ الإِشارَةِ (هذا) في ثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

أ- _____

ب- _____

ج- _____

ب- نَضَعُ اسْمَ الإِشارَةِ (هذِهِ) في ثَلاثِ جُمَلٍ مُفيدَةٍ:

أ- _____

ب- _____

ج- _____



الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عِنْدَما رَأَتْني أُمّي أُرْسِلُ الرَّسائِلَ وَأَسْتَقْبِلُها عَبْرَ بَريدِيَ الإِلِكْترونِيِّ بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، قالَتْ لي: لَوْ تَعْلَمينَ يا هُدى كَيْفَ كانَتِ الرَّسائِلُ تُرْسَلُ وَتُسْتَقْبَلُ مِنْ قَبْلُ، كانَ يَتِمُّ ذلِكَ عَنْ طَريقِ البَريدِ العادِيِّ بَيْنَ الْمُرْسِلِ وَالْمُسْتَقْبِلِ.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

صَحيحٌ يا هُدى أَنَّهُ كانَ لِلرَّسائِلِ في ذلِكَ الزَّمانِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ؛ فَكانَتْ تُكْتَبُ بِخَطِّ اليَدِ، وَنَشْتَمُّ مِنْها رائِحَةَ الأَحِبَّةِ الَّذينَ لَمَسَتْها أَيْديهِمْ، وَلكِنَّ الْبَريدَ الإِلِكْترونِيَّ سَهَّلَ عَلَيْنا التَّواصُلَ، وَجَعَلَنا نَسْتَقْبِلُ الرَّسائِلَ بِلا ساعٍ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

كانَ لِلرَّسائِلِ في ذلِكَ الزَّمانِ نَكْهَةٌ خاصَّةٌ.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

وَكانَ وُصولُها إِلى أَصْحابِها يَتَطَلَّبُ وَقْتاً وَجُهْداً وَمالاً، وَيَتِمُّ التَّعامُلُ مَعَها يَدَوِيّاً، فَكانَ بَعْضُها يَضيعُ، وَكَمْ كانَ الأَهْلُ يَقْلَقونَ عِنْدَما تَنْقَطِعُ أَخْبارُ أَحْبابِهِمْ في بِلادِ الْغُرْبَةِ! وَكانوا يَنْتَظِرونَ بِلَهْفَةٍ ساعِيَ الْبَريدِ؛ فَلَعَلَّهُ يَحْمِلُ لَهُمْ رِسالَةَ بُشْرى، تُطْفِئُ نارَ الشَّوْقِ.



التَّعْبيرُ:

نُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صورَةٍ، وَنُكَوِّنُ قِصَّةً:











الدَّرْسُ الثّاني عَشَرَ

وَطَني أَغْلى





نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحَمامَةُ الْعائِدَةُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- أَيْنَ حَطَّتِ الْحَمامَةُ؟

٢- لِماذا كانَتِ الْحَمامَةُ تَبْكي؟

٣- ما النَّصيحَةُ الَّتي قَدَّمَتْها السَّمَكَةُ لِلْحَمامَةِ؟

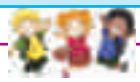
٤- مَتى عادَتِ الْحَمامَةُ الْأُمُّ إِلى عُشِّها؟

٥- نَصِفُ حالَةَ الْحَمامَةِ عِنْدَما فَقَدَتْ ابْنَتَها، وَحالَتَها عِنْدَما وَجَدَتْها في الْعُشِّ.

٦- أَيْنَ كانَتِ الْحَمامَةُ الصَّغيرَةُ؟

٧- نَسْتَنْتِجُ الْعِبْرَةَ مِنَ النَّصِّ.

٨- نَتَخَيَّلُ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ لَوْ لَمْ تَجِدِ الْحَمامَةُ ابْنَتَها في الْعُشِّ.



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









وَطَني أَغْلى



نَقْرَأُ:

كانَتِ الدُّموعُ تَسيلُ عَلى خَدِّ جودٍ، وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ، وَيَقولُ: سَأَغيبُ سَنَتَيْنِ، أَبْني فيهِما مُسْتَقْبَلي، وَأُحَقِّقُ حُلُمي. سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ. جَدَّ في عَمَلِهِ. تَوالَتِ السَّنَواتُ وَهُوَ مُنْهَمِكٌ في تِجارَتِهِ، حَتّى صارَ تاجِراً كَبيراً، يَمْلِكُ ثَرْوَةً كَثيرَةً.

وَذاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ جودٌ، وَمَكَثَ في الْمَشْفى أُسْبوعاً، يُعاني الأَلَمَ وَالْوَحْدَةَ. لَمْ يَزُرْهُ في مَرَضِهِ أَحَدٌ، شَعَرَ أَنَّهُ غَريبٌ. اشْتاقَ لِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ وَقَرْيَتِهِ. قالَ في نَفْسِهِ: إِلى مَتى سَأَظَلُّ غَريباً؟ فَكَّرَ كَثيراً. قَرَّرَ أَنْ يَبيعَ مُمْتَلَكاتِهِ، وَيَعودَ إِلى وَطَنِهِ.

عِنْدَما لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ، أَحَسَّ بِالسَّعادَةِ وَالْفَرَحِ، احْتَفَلَ الأَهْلُ وَالأَصْدِقاءُ بِعَوْدَتِهِ. بَدَأَ يُخَطِّطُ لِإِنْشاءِ مَصْنَعٍ في قَرْيَتِهِ؛ كَيْ يُسْهِمَ في تَشْغيلِ أَبْناءِ الْقَرْيَةِ، وَيُحافِظَ عَلى ثَرْوَتِهِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- كَيْفَ كانَتْ حالَةُ جودٍ وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ؟

٢- كَمْ سَنَةً نَوى جودٌ أَنْ يَغيبَ؟

٣- ماذا عَمِلَ جودٌ في بِلادِ الْغُرْبَةِ؟

٤- لِماذا قَرَّرَ أَنْ يَعودَ إِلى وَطَنِهِ؟

٥- بِمَ أَحَسَّ عِنْدَما لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ؟

٦- لِماذا بَدَأَ يُخَطِّطُ لِإِنْشاءِ مَصْنَعٍ في قَرْيَتِهِ؟



نُفَكِّرُ:

١- سَعادَةُ الإِنْسانِ لا تَكونُ بِامْتِلاكِ الثَّرْوَةِ فَقَطْ. نُناقِشُ ذلك.

٢- كَيْفَ يَمْكِنُ أَنْ نُنَمِّيَ ثَرَواتِنا؟

٣- مَتى يَشْعُرُ الْمُغْتَرِبُ بِأَلَمِ الْغُرْبَةِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

يُوَدِّعُ	يَشْتَري
يَبيعُ	الْحُزْنُ
مَرَضٌ	شِفاءٌ
السَّعادَةُ	كَسُلَ
جَدَّ	يَسْتَقْبِلُ
	مُنْهَمِكٌ

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

هذانِ ناجحان 	هاتانِ ناجِحتانِ 	هؤُلاءِ ناجِحونَ 	هؤُلاءِ ناجِحاتٌ 	أُولئِكَ ناجِحونَ 	أُولئِكَ ناجِحاتٌ 
مُبْدِعانِ					
صادِقانِ					



٣- نَضَعُ اسْمَ الإِشارَةِ مِنَ الآتِيَةِ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

(هذانِ، هاتانِ، هؤُلاءِ، أُولئِكَ).

أ- _____ زَهْرتانِ.

ب- _____ مَصْنَعانِ.

ج- _____ أَبْناءٌ.

د- _____ عامِلاتٌ.



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

عِنْدَما لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ، أَحَسَّ بِالسَّعادَةِ وَالْفَرَحِ، احْتَفَلَ الأَهْلُ وَالأَصْدِقاءُ بِعَوْدَتِهِ. بَدَأَ يُخَطِّطُ لِإِنْشاءِ مَصْنَعٍ في قَرْيَتِهِ؛ كَيْ يُسْهِمَ في تَشْغيلِ أَبْناءِ الْقَرْيَةِ، وَيُحافِظَ عَلى ثَرْوَتِهِ.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَذاتَ يَوْمٍ، مَرِضَ جودٌ، وَمَكَثَ في الْمَشْفى أُسْبوعاً، يُعاني الأَلَمَ وَالْوَحْدَةَ. لَمْ يَزُرْهُ في مَرَضِهِ أَحَدٌ، شَعَرَ أَنَّهُ غَريبٌ. اشْتاقَ لِرُؤْيَةِ أَهْلِهِ وَقَرْيَتِهِ. قالَ في نَفْسِهِ: إِلى مَتى سَأَظَلُّ غَريباً؟ فَكَّرَ كَثيراً. قَرَّرَ أَنْ يَبيعَ مُمْتَلَكاتِهِ، وَيَعودَ إِلى وَطَنِهِ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

لامَسَتْ قَدَماهُ أَرْضَ وَطَنِهِ.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً غَيْرَ مَنْظورٍ:

كانَتِ الدُّموعُ تَسيلُ عَلى خَدِّ جودٍ، وَهُوَ يُوَدِّعُ أَهْلَهُ، وَيَقولُ: سَأَغيبُ سَنَتَيْنِ، أَبْني فيهِما مُسْتَقْبَلي، وَأُحَقِّقُ حُلُمي. سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ. جَدَّ في عَمَلِهِ. تَوالَتِ السَّنَواتُ وَهُوَ مُنْهَمِكٌ في تِجارَتِهِ، حَتّى صارَ تاجِراً كَبيراً، يَمْلِكُ ثَرْوَةً كَثيرَةً. سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ.



التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ، وَنَكْتُبُها في الدَّفْتَرِ:

١- صارَ تاجِراً كَبيراً، يَمْلِكُ ثَرْوَةً كَثيرَةً.

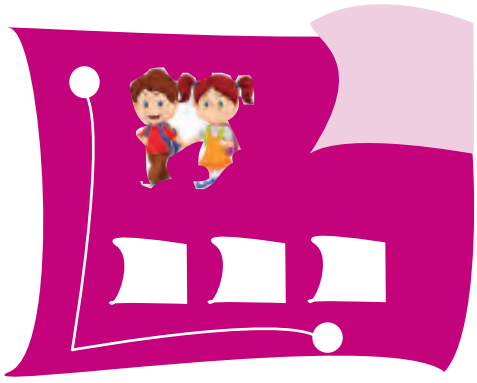
٢- قَرَّرَ أَنْ يَعودَ إِلى وَطَنِهِ.

٣- مَرِضَ جودٌ، وَمَكَثَ في الْمَشْفى أُسْبوعاً.

٤- سافَرَ جودٌ، وَبَدَأَ يَعْمَلُ بائِعاً مُتَجَوِّلاً في بِلادِ الْغُرْبَةِ.

٥- شَعَرَ بِالأَلَمِ وَالْوَحْدَةِ؛ لأَنَّهُ لَمْ يَزُرْهُ أَحَدٌ.





الدَّرْسُ الثّالِثَ عَشَرَ

أَحْلامُ الْيَقَظَةِ



نَسْتَمِعُ إِلى نَصِّ (الْحَياةُ تَحَدٍّ وَعَمَلٌ):

نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- هَلِ الْحَياةُ مُجَرَّدُ حَظٍّ؟

٢- مَتى يَكونُ الْجُهْدُ كَبيراً؟

٣- ما الَّذي يَجْعَلُ شَخْصاً يَتَفَوَّقُ عَلى آخَرَ؟

٤- ماذا صَنَعَ الَّذينَ تَفَوّقوا في الدِّراسَةِ حَتّى تَفَوَّقوا؟

٥- ما هَدَفُكَ في الحَياةِ؟

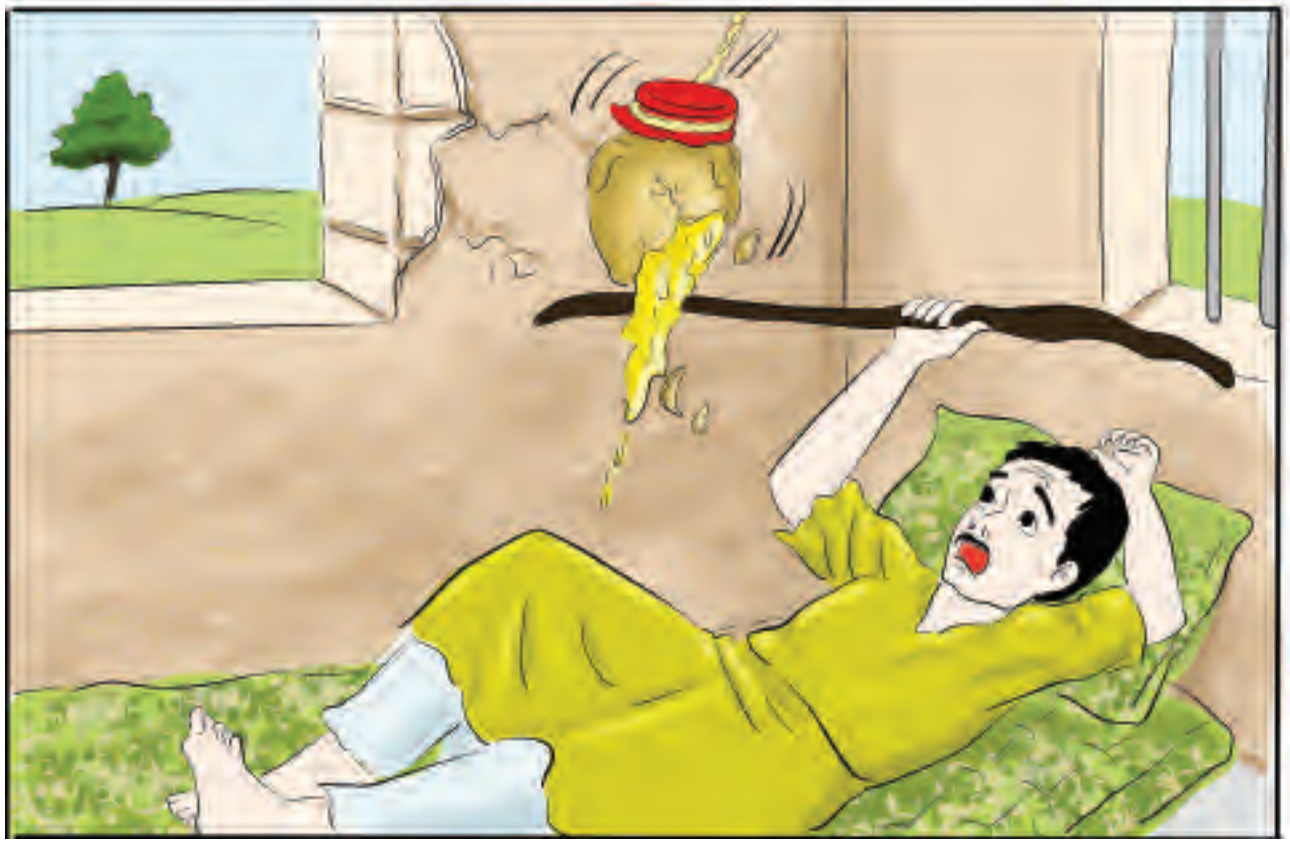
٦- لَنْ نَحْصُلَ عَلى الْعَسَلِ إِلاّ بَعْدَ لَسَعاتِ النَّحْلِ. نُناقِشُ ذَلِكَ.

نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









أَحْلامُ الْيَقَظَةِ



نَقْرَأُ:

حَكَتْ لي جَدَّتي أَنَّ رَجُلاً كانَ يَزيدُ عِنْدَهُ الْعَسَلُ، فَيُفَرِّغُهُ في جَرَّةٍ، يُعَلِّقُها في بَيْتِهِ، وَبَيْنَما كانَ مُسْتَلْقِياً وَالجَرَّةُ مُعَلَّقَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، تَذَكَّرَ غَلاءَ الْعَسَلِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: أَبيعُ هذِهِ الْجَرَّةَ بِدينارٍ، وَأَشْتَري بِهِ عَشْرَ عَنْزاتٍ، ثُمَّ يَحْمِلْنَ، وَيَلِدْنَ، وَبَعْدَ خَمْسِ سَنَواتٍ، سَيُصْبِحُ عِنْدي أَلْفُ عَنْزَةٍ.

بَعْدَها أَبيعُ العَنْزاتِ، فَأَشْتَري بِأَثْمانِها مِئَةَ بَقَرَةٍ، وَكَثيراً مِنَ الْبُذورِ، أَزْرَعُها، وَأَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَبَعْدَ خَمْسِ سَنَواتٍ أُخْرى يُصْبِحُ عِنْدي كَثيرٌ مِنَ الْبَقَرِ وَالزَّرْعِ، ثُمَّ أَبيعُ بَعْضاً مِنَ الْبَقَرِ وَالزَّرْعِ، وَأَبْني بَيْتاً جَميلاً، وَأَتَزَوَّجُ امْرَأَةً جَميلَةً ذاتَ حَسَبٍ، تَلِدُ لي ابْناً، أَعْمَلُ عَلى تَرْبِيَتِهِ وَتَأْديبِهِ؛ كَيْ يُصْبِحَ في الْمُسْتَقْبَلِ رَجُلاً يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ، فَإِنْ عَصى أَمْري، ضَرَبْتُهُ بِالعَصا هكَذا، وَرَفَعَ الْعَصا يُشيرُ بِها، فَأَصابَتِ الْجَرَّةَ، فَانْكَسَرَتْ، فَساحَ الْعَسَلُ عَلى رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ وَثِيابِهِ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما الَّذي كانَ يَزيدُ عِنْدَ الرَّجُلِ فَيُفَرِّغُهُ في جَرَّةٍ؟

٢- ماذا تَذَكَّرَ الرَّجُلُ وَهُوَ مُسْتَلْقٍ؟

٣- بِكَمْ تَوَقَّعَ الرَّجُلُ أَنْ يَبيْعَ الْجَرَّةَ؟

٤- ماذا سَيَصْنَعُ مَعَ ابْنِهِ إِنْ خالَفَ أَمْرَهُ؟



نُفَكِّرُ:

١- ماذا قُصِدَ بِعُنْوانِ الدَّرْسِ (أَحْلامُ الْيَقَظَةِ)؟

٢- ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ هذِهِ الْقِصَّةِ؟

٣- ما رَأْيُك في تَأْديبِ الْأَبِ وَلَدَهُ بِالعَصا؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَخْتارُ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَأْتي:

(رَوَتْ، مُمَدَّداً، سالَ، أَصْلٍ، لَدَيَّ، خالَفَ)

أ- فَإِنْ عَصى أَمْري، ضَرَبْتُهُ. _____

ب- حَكَتْ لي جَدَّتي. _____

ج- وَبَيْنَما كانَ مُسْتَلْقِياً. _____

د- أَتَزَوَّجُ امْرَأَةً ذاتَ حَسَبٍ. _____

هـ- يُصْبِحُ عِنْدي كَثيرٌ مِنَ الْبَقَرِ وَالزَّرْعِ. _____

٢- نَضَعُ حَرْفَ الْجَرِّ (مِنْ، إِلى، عَلى، في، عَنْ) في الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

أ- كانَ الرَّجُلُ يُفْرِّغُ الْعَسَلَ _____ جَرَّةٍ.

ب- أُريدُ الْعَوْدَةَ _____ وَطَني.

ج- ساحَ الْعَسَلُ _____ رَأْسِهِ.

د- كانَتِ السَّجينَةُ تَبْحَثُ _____ طَريقَةٍ لِلْخُروجِ.

هـ- سافَرْتُ _____ حَيْفا _____ يافا.



٣- نُكَوِّنُ جُمْلَةً مُشابِهَةً، فيها حَرْفُ الْجَرِّ الَّذي تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- الطَّعامُ عَلى الْمائِدَةِ. _____

ب- يَعيشُ الْحوتُ في الْبَحْرِ. _____

ج- مَشَيْتُ مِنْ رام اللّه إِلى الْقُدْسِ. _____

د- قَفَزَ الْحِصانُ عَنِ الْحَواجِزِ. _____



الْكِتابَةُ:

١ - نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

بَعْدَها أَبيعُ العَنْزاتِ، فَأَشْتَري بِأَثْمانِها مِئَةَ بَقَرَةٍ، وَكَثيراً مِنَ الْبُذورِ، أَزْرَعُها، وَأَحْرُثُ الْأَرْضَ، وَبَعْدَ خَمْسِ سَنَواتٍ أُخْرى يُصْبِحُ عِنْدي كَثيرٌ مِنَ الْبَقَرِ وَالزَّرْعِ.



٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

حَكَتْ لي جَدَّتي أَنَّ رَجُلاً كانَ يَزيدُ عِنْدَهُ الْعَسَلُ، فَيُفَرِّغُهُ في جَرَّةٍ، يُعَلِّقُها في بَيْتِهِ، وَبَيْنَما كانَ مُسْتَلْقِياً وَالجَرَّةُ مُعَلَّقَةٌ فَوْقَ رَأْسِهِ، تَذَكَّرَ غَلاءَ الْعَسَلِ، فَقالَ في نَفْسِهِ: أَبيعُ هذِهِ الْجَرَّةَ بِدينارٍ، وَأَشْتَري بِهِ عَشْرَ عَنْزاتٍ، ثُمَّ يَحْمِلْنَ، وَيَلِدْنَ، وَبَعْدَ خَمْسِ سَنَواتٍ، سَيُصْبِحُ عِنْدي أَلْفُ عَنْزَةٍ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَبْني بَيْتاً جَميلاً، وَأَتَزَوَّجُ امْرَأَةً جَميلَةً.

الإِمْلاء

١- نَقْرَأُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَنُلاحِظُ الأَحْرُفَ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ:

باعوا، اعْتَمَدوا، حاوَلوا، أَصْبَحوا، زَرَعوا.





نستنتج:

الأَلِفُ الفارِقَةُ (التفريق): هِيَ الأَلِفُ الَّتي تُكْتَبُ بَعْدَ واوِ الْجَماعَةِ في الْفِعْلِ، وَلا تُلْفَظُ.

٢- نُكْمِلُ، كَما في الْمِثالِ:

اسْتَقَلَّ	اسْتَقَلّوا
زَرَعَ	_____
رَفَعَ	_____
انْطَلَقَ	_____
سَبَحَ	_____
تَفاهَمَ	_____
اسْتَعَدَّ	_____
أَكْرَمَ	_____

٣- نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيْلِ الْمُعَلِّمِ).





التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ:

١- وَأَخَذَ يُمارِسُ التَّدْريباتِ، وَيَعْتَني بِجَسَدِهِ.

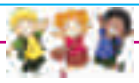
٢- حازَ عَلى لَقَبِ بَطَلِ فِلَسْطينَ لِسَنَواتٍ عَديدَةٍ.

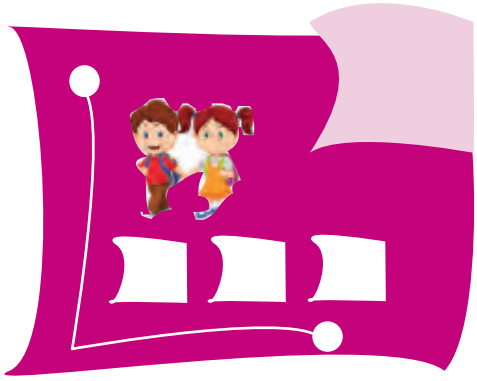
٣- شارَكَ في بُطولاتٍ عَديدَةٍ، وَفازَ في كَثيرٍ مِنْها.

٤- كانَ يَحْلُمُ أَنْ يُصْبِحَ بَطَلاً في السِّباحَةِ.

٥- انْضَمَّ إِلى صُفوفِ نادي السِّباحَةِ.

٦- نادِرٌ مِنْ عُشّاقِ رِياضَةِ السِّباحَةِ، وَمِنَ الْمُعْجَبينَ بِها.





الدَّرْسُ الرّابِعَ عَشَرَ

النَّفْعُ طَبْعي





نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (الْحَكيمُ وَالْعَقْرَبُ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- لِماذا جَلَسَ الْحَكيمُ عَلى ضِفَّةِ النَّهْرِ؟

٢- كَمْ مَرَّةً حاوَلَ الْحَكيمُ إِنْقاذَ الْعَقْرَبِ حَتّى نَجَحَ في ذلِكَ؟

٣- ماذا قالَ الصَّبِيُّ لِلْحَكيمِ؟

٤- بِماذا عَلَّلَ الْحَكيمُ إِنْقاذَهُ الْعَقْرَبَ عَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّها لَسَعَتْهُ مَرَّتَيْنِ؟

٥- لَوْ كُنتَ مَكانَ الْحَكيمِ كَيْفَ تَتَصَرَّفُ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:









النَّفْعُ طَبْعي



نَقْرَأُ:

كانَ في قَرْيَتِنا رَجُلٌ طَيِّبٌ يُحِبُّ النّاسَ، وَيَجِدُ راحَتَهُ في مُساعَدَتِهِمْ، وَكانَ كُلَّما أَقْبَلَ الظَّلامُ، عَلَّقَ عَلى الطَّريقِ قُرْبَ مَنْزِلِهِ مِصْباحاً، يُنيرُ الطَّريقَ لِلنّاسِ، فَيَأْتي وَلَدٌ شَقِيٌّ، فَيَكْسِرُهُ، ثُمَّ يُعَلِّقُ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ مِصْباحاً آخَرَ، فَيَأْتي الشَّقِيُّ فَيَكْسِرُهُ، وَهكَذا اسْتَمَرَّ عَلى هذِهِ الْحالِ.

قالَ النّاسُ لِلرَّجُلِ: كُفَّ عَنْ تَعْليقِ الْمَصابيحِ، فَنَحْنُ نَعْذُرُكَ، فَقالَ: أَنا مِثْلُ الْحَمامَةِ الَّتي رَأَتْ حَريقاً هائِلاً في الْغابَةِ، فَأَخَذَتْ تَذْهَبُ إِلى النَّبْعِ، فَتَمْلَأُ مِنْقارَها، وَتَذْهَبُ إِلى الْحَريقِ، فَتُفَرِّغُ ما فيهِ مِنْ ماءٍ، فَقيلَ لَها: وَماذا عَساكِ سَتَفْعَلينَ بِمَلْءِ مِنْقارِكِ مَعَ حَريقٍ هائِلٍ؟! فَقالَتْ: أَنا أُحاوِلُ الْمُساعَدَةَ، وَالنَّفْعُ طَبْعي.

وَأَمّا شَأْنُ هذا الَّذي يَكْسِرُ الْمِصْباحَ، فَيَحْرِمُ النّاسَ مِنْ نورِهِ، فَيَتَعَثَّرونَ في الطَّريقِ، فَهُوَ مِثْلُ الْعَقْرَبِ، عِنْدَما سُئِلَتْ: ما بالُكِ تَلْسَعينَ الْمُحْسِنَ قَبْلَ الْمُسيءِ؟! فَقالَتْ: الْأَذى طَبْعي.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- فيمَ كانَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ يَجِدُ راحَتَهُ؟

٢- ماذا كانَ الرَّجُلُ يَفْعَلُ عِنْدَما يَحُلُّ الظَّلامُ؟

٣- ما الَّذي كانَ الوَلَدُ الشَّقِيُّ يَفْعَلُهُ مَعَ الْمِصْباحِ؟

٤- بِمَ شَبَّهَ الرَّجُلُ الطَّيِّبُ نَفْسَهُ عِنْدَما طُلِبَ مِنْهُ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنْ تَعْليقِ الْمَصابيحِ؟

٥- لِماذا تَلْسَعُ الْعَقْرَبُ الْمُحْسِنَ قَبْلَ الْمُسيءِ؟



نُفَكِّرُ:

١- إِذا حاوَلْنا أَنْ نَقومَ بِالْمَعْروفِ، وَمَنَعَنا بَعْضُ النّاسِ مِنْ ذلِكَ، فَماذا نَصْنَعُ؟

٢- لَوِ الْتَقَيْنا الرَّجُلُ الشَّقِيَّ الَّذي كانَ يَكْسِرُ الْمِصْباحَ، ماذا سَنَفْعَلُ مَعَهُ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّها:

أ- النَّفْعُ	اسْتَمَرَّ.
ب- طَيِّبٌ	إِشْقاؤُهُمْ.
ج- يُحِبُّ	الْأَذى.
د- كَفَّ	خَبيثٌ.
هـ- إِسْعادُهُمْ.	الْمَصابيحُ.
	يكره.

٢- نَضَعُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُناسِبَ في الْفَراغِ (لِـ، بِـ، كَـ) فيما يأتي:

١- تَدَحْرَجَ الْحَجَرُ _____ الْكُرَةِ.

٢- نَضَحّي _____ النَّفْسِ وَالْمالِ.

٣- _____ الطَّعامِ -وَأَنا جائِعٌ- طَعْمٌ لَذيذٌ.

٤- الْعِنَبُ _____ الْعَسَلِ، حُلْوٌ طَعْمُهُ.

٥- كانَتِ الرَّسائِلُ تُكْتَبُ _____ خَطِّ الْيَدِ.



٣- نَصِلُ كُلَّ سُؤالٍ بِالْجَوابِ الَّذي يَبْدَأُ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُناسِبِ:

أ- كَيْفَ يَبْدو وَجْهُ الْفَتاةِ؟	لِلْفُقَراءِ.
ب- لِمَنْ نُعْطي الصَّدَقَةَ؟	بِالْمِحْراثِ.
ج- كَيْفَ مَرَّ السَّهْمُ؟	لِلْفائِزَةِ.
د- بِمَ نَحْرُثُ الْأَرْضَ؟	بِالسَّيْفِ.
هـ- لِمَنْ مُنِحَتِ الْجائِزَةُ؟	كَالصّاروخِ.
	كَالْقَمَرِ.



الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَأَمّا شَأْنُ هذا الَّذي يَكْسِرُ الْمِصْباحَ، فَيَحْرِمُ النّاسَ مِنْ نورِهِ، فَيَتَعَثَّرونَ في الطَّريقِ، فَهُوَ مِثْلُ الْعَقْرَبِ، عِنْدَما سُئِلَتْ: ما بالُكِ تَلْسَعينَ الْمُحْسِنَ قَبْلَ الْمُسيءِ؟! فَقالَتْ: الْأَذى طَبْعي.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

قالَ النّاسُ لِلرَّجُلِ: كُفَّ عَنْ تَعْليقِ الْمَصابيحِ، فَنَحْنُ نَعْذُرُكَ، فَقالَ: أَنا مِثْلُ الْحَمامَةِ الَّتي رَأَتْ حَريقاً هائِلاً في الْغابَةِ، فَأَخَذَتْ تَذْهَبُ إِلى النَّبْعِ، فَتَمْلَأُ مِنْقارَها، وَتَذْهَبُ إِلى الْحَريقِ، فَتُفَرِّغُ ما فيهِ مِنْ ماءٍ.

٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

أَنا أُحاوِلُ الْمُساعَدَةَ، وَالنَّفْعُ طَبْعي.

الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَليلِ الْمُعَلِّمِ).

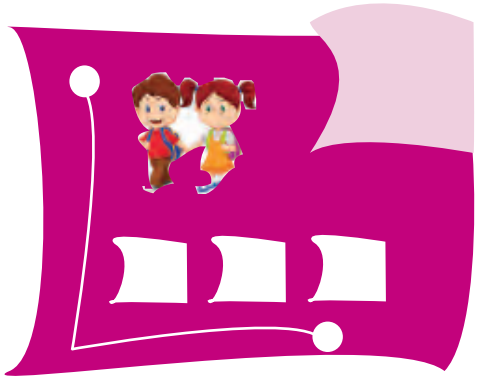


التَّعْبيرُ:

نُعيدُ تَرْتيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِتَكْوينِ فِقْرَةٍ، وَنَكْتُبُها في الدَّفْتَرِ:

١- تَلَقّى الْعِلاجَ اللّازِمَ، ثُمَّ عادَ إِلى مَنْزِلِهِ.
٢- سَقَطَ عَلى الْأَرْضِ فَكُسِرَتْ رِجْلُهُ.
٣- رَكِبَ مُحَمَّدٌ دَرّاجَتَهُ، وَانْطَلَقَ مُسْرِعاً في الشّارِعِ.
٤- اتَّصَلَ جارُهُ بِالدِّفاعِ الْمَدَنِيِّ.
٥- اصْطَدَمَ مُحَمَّدٌ بِعَمودٍ عَلى يَمينِ الشّارِعِ.
٦- حَضَرَتْ سَيّارَةُ الْإِسْعافِ، وَنَقَلَتْهُ إِلى مُجَمَّعِ فِلَسْطينَ الطِّبِّيِّ.





الدَّرْسُ الخامِسَ عَشَرَ

ما أَجْمَلَ السَّماءَ!





نَسْتَمِعُ إلى نَصِّ (جَمالُ الرَّبيعِ):



نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- ما أَجْمَلُ فُصولِ الْعامِ؟

٢- ما الَّذي تَحْمِلُهُ النَّسائِمُ عِنْدَما تَهُبُّ في الرَّبيعِ؟

٣- كَيْفَ تَبْدو الطُّيورُ في فَصْلِ الرَّبيعِ؟

٤- لِماذا يَبْقى النّاسُ في بُيوتِهِمْ في فَصْلِ الشِّتاءِ؟

٥- ما اللَّوْنُ الْغالِبُ عَلى شَقائِقِ النُّعْمانِ؟



نَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ، وَنُناقِشُ:








فضاء
فلك

ما أَجْمَلَ السَّماءَ!



نَقْرَأُ:

نَظَرَتْ سَماحُ إِلى السَّماءِ في لَيْلَةٍ صافِيَةٍ مِنْ لَيالي الصَّيْفِ، فَأَبْصَرَتِ الْقَمَرَ وَالنُّجومَ وَبَعْضَ الكَواكِبِ، فَقالَتْ: ما أَجْمَلَ السَّماءَ!

وَفي وَسْطِ العَشَراتِ مِنَ الأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ، رَأَتْ جِرْماً مُتَأَلِّقاً بِجانِبِ الْقَمَرِ، يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الزُّرْقَةِ، فَسَأَلَتْ أُمَّها: ما هذا يا أُمّي؟ قالَتْ: هذا كَوْكَبُ الزُّهَرَةِ، أَوْ شَقيقَةُ الْقَمَرِ، كَما تُسَمّيهِ الْعَرَبُ. قالَتْ سَماحُ: يا إِلهي، لَوْنُهُ مُزْهِرٌ فِعْلاً!

وَبَيْنَما كانَتْ سَماحُ تَتَأَمَّلُ في السَّماءِ، رَأَتْ جِرْماً يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الْحُمْرَةِ، وَيُرْسِلُ وَمَضاتٍ مُرْتَعِشَةً مِنَ الضَّوْءِ، قالَتْ لِأُمِّها: انْظُري يا أُمّي إِلى ذلِكَ الْجِرْمِ، ما اسْمُهُ؟ قالَتْ أُمُّها: هذا كَوْكَبُ الْمَرّيخِ.

قالَتْ سَماحُ: عالَمُ الكَواكِبِ وَالنُّجومِ عالَمٌ مُمْتِعٌ حَقّاً، قالَتْ أُمُّها: عِنْدَما تَكْبَرينَ، ادْرُسي عِلْمَ الفَلَكِ؛ كَيْ تُصْبِحي عالِمَةَ فَلَكٍ.





نُجيبُ شَفَوِيّاً:

١- في أَيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ، نَظَرَتْ سَماحُ إِلى السَّماءِ؟

٢- ما اسْمُ الْكَوْكَبِ الَّذي رَأَتْهُ سَماحُ بِجانِبِ الْقَمَرِ؟

٣- ماذا نُسَمّي الْعالِمَ الَّذي يَدْرُسُ النُّجومَ؟

٤- ما لَوْنُ كَوْكَبِ الْمَرّيخِ؟

٥- تَعَجَّبَتْ سَماحُ لَمّا أَبْصَرَتِ السَّماءَ، فَماذا قالَتْ؟



نُفَكِّرُ:

١- أَيُّهُما أَسْهَلُ: الصُّعودُ إِلى الْفَضاءِ أَمِ الْغَوْصُ في أَعْماقِ الْبِحارِ؟

٢- لَوْ قُدِّرَ لَكَ أَنْ تَزورَ الْقَمَرَ. ماذا سَتَفْعَلُ عَلى سَطْحِهِ؟





التَّدْريباتُ اللُّغَوِيَّةُ:

١- نَكْتُبُ مَعاني ما تَحْتَهُ خُطوطٌ فيما يَأْتي:

أ- يَميلُ لَوْنُ الْكَوْكَبِ إلى الْحُمْرَةِ. _____

ب- يُرْسِلُ المَرّيخُ وَمَضاتٍ مُرْتَعِشَةً. _____

ج- أَبْصَرَتْ سَماحُ الْقَمَرَ وَالنُّجومَ. _____

د- لَوْنُ كَوْكَبِ الزُّهَرَةِ مُزْهِرٌ. _____

هـ- وَسْطَ النُّجومِ الْمُتَلَأْلِئَةِ، رَأَتْ نَجْماً. _____

و- رَأَتْ سَماحُ جِرْماً مُتَأَلِّقاً بِجانِبِ الْقَمَرِ. _____

٢- نَضَعُ خَطّاً تَحْتَ أَحْرُفِ الْجَرِّ فيما يَأْتي:

وَبَيْنَما كانَتْ سَماحُ تَتَأَمَّلُ في السماءِ، رَأَتْ جِرْماً يَميلُ لَوْنُهُ إلى الْحُمْرَةِ، وَيُرْسِلُ وَمَضاتٍ مُرْتَعِشَةً مِنَ الضَّوْءِ، قالَتْ لِأُمِّها: انْظُري يا أُمّي إلى ذلِكَ الجرم، ما اسْمُهُ؟ قالَتْ أُمُّها: هذا كَوْكَبُ الْمَرّيخِ.

٣- نَضَعُ حَرْفَ الْجَرِّ الْمُناسِبَ في الْفَراغِ:

أ- الْفارِسُ _____ الْأَسَدِ في الشَّجاعَةِ. ب- يَقِفُ الْعُصفورُ _____ الْغُصْنِ.

ج- عَفا الْقاضي _____ الْمُذْنِبِ. د- نَنْصُرُ الْحَقَّ _____ الْيَدِ وَاللِّسانِ.





الْكِتابَةُ:

١- نَكْتُبُ ما يَأْتي في الْفَراغِ:

وَفي وَسْطِ العَشَراتِ مِنَ الأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ، رَأَتْ جِرْماً مُتَأَلِّقاً بِجانِبِ الْقَمَرِ، يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الزُّرْقَةِ، فَسَأَلَتْ أُمَّها: ما هذا يا أُمّي؟ قالَتْ: هذا كَوْكَبُ الزُّهَرَةِ.

٢- نَنْسَخُ ما يَأْتي في دَفْتَرِ النَّسْخِ:

وَبَيْنَما كانَتْ سَماحُ تَتَأَمَّلُ في السَّماءِ، رَأَتْ جِرْماً يَميلُ لَوْنُهُ إِلى الْحُمْرَةِ، وَيُرْسِلُ وَمَضاتٍ مُرْتَعِشَةً مِنَ الضَّوْءِ، قالَتْ لِأُمِّها: انْظُري يا أُمّي إِلى ذلِكَ الجِرْم، ما اسْمُهُ؟ قالَتْ أُمُّها: هذا كَوْكَبُ الْمَرّيخِ.



٣- نَكْتُبُ ما يَأْتي بِخَطِّ النَّسْخِ:

عالَمُ الكَواكِبِ وَالنُّجومِ عالَمٌ مُمْتِعٌ حَقّاً.



الإِمْلاء

نَكْتُبُ إِمْلاءً اخْتِبارِيّاً: (يُؤْخَذُ مِنْ دَلِيْلِ الْمُعَلِّمِ).



التَّعْبيرُ:

نُكَوِّنُ فِقْرَةً مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَنَحْذِفُ الْجُمَلَ الزّائِدَةَ:

١- وَتَمْتازُ بِجَوِّها الْمُعْتَدِلِ الرّائِعِ.

٢- يَأْتي إِلَيْها الزّائِرونَ.

٣- حَيْفا مَدينَةٌ جَميلَةٌ .

٤- وَيَسْبَحوا عَلى شاطِئِها الْجَميلِ.

٥- وَهِيَ تَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْمَوْزِ.

٦- تَقَعُ شَمالَ فِلَسْطينَ، بِالْقُرْبِ مِنْ عَكّا.

٧- لِيَسْتَمْتِعوا بِمَناظِرِها الرّائِعَةِ.

٨- عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ.





نُغَنّي، ونَحْفَظُ:



سَفينَةُ الْفَضاء

سَفينَةُ الْفَضاءْ تَطيرُ في الْهَواءْ
وَتَعْبُرُ الْغُيومْ تُعانِقُ السَّماءْ
تَظَلُّ في الْفَضاءْ بِخِفَّةٍ تَدورْ
وَحَوْلَهاالنُّجومْ كَأَنَّها زُهورْ
تُقارِبُ الْقَمَرْ لا تَرْهَبُ الْخَطَرْ
وَحينَما تَصِلْ تَحُطُّ في حَذَرْ
وَيَنْزِلُ الرُّوّادْ كَأَنَّهُمْ فُرْسانْ
لِيَجْمَعوا الْعُلومْ لِخِدْمَةِ الْإِنْسانْ
يا أَيُّها الرُّوّادْ يا أَيُّها الْأَبْطالْ
بِقَلْبِنا أَنْتُمْ زَرَعْتُمُ الْآمالْ

أُقَيِّمُ ذاتي



تَعَلَّمْتُ ما يَأْتي:

النِّتاجاتُ	التَّقْييمُ		
	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
١- أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى نُصوصِ الاسْتِماعِ بِانْتِباهٍ، مُراعِياً آدابَ الاسْتِماعِ، وَفَهْمَهُ.			
٢- أَنْ أَقْرَأَ الدَّرْسَ قِراءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبِّرَةً.			
٣- أَنْ أَسْتَخرِجَ الفِكْرَةَ العامَّةَ مِنْ نَصِّي الاسْتِماعِ، وَالقِراءَةِ.			
٤- أَنْ أُعَبِّرَ عَنْ صُوَرِ الدَّرْسِ بِجُمَلٍ تامَّةِ المَعْنى.			
٥- أَنْ أُوَظِّفَ مُفْرَداتٍ وَتَراكيبَ جَديدَةً في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.			
٦- أَنْ أَحُلَّ التَّدْريباتِ اللُّغَوِيَّةَ القِرائِيَّةَ وَالكِتابِيَّةَ.			
٧- أَنْ أَكْتُبَ بِخَطِّ النَّسْخِ.			
٨- أَنْ أُوَظِّفَ التَّعْبيرَ في جُمَلٍ مُناسِبَةٍ.			
٩- أَنْ أُغَنِّيَ الأَناشيدَ مُلَحَّنَةً، وَأَحْفَظَها.			



لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد	أ. عزام أبو بكر
أ. ثروت زيد	أ. علي مناصرة	د. شهناز الفار	د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي			

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سها طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ.عصام أبو خليل
أ. عطاف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

المشاركون في ورشة عمل مبحث لغتنا الجميلة للصّفّ الرّابع

د. علي أبو علي	أ. أحمد اسليمية	أ. آيات قفيشة	أ. إياد أبو عودة
أ. ختام سلمان	أ. رشا أبو لطيفة	أ. رياض أبو دياك	أ. شفاء جبر
أ. صفاء الترك	أ. فداء زكارنة	أ. مي ربيع	أ. نرمين خليف
أ. نوال أو زايد	أ. ياسر غنايم		

تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ