٣
الجُزْءُ
الأَوَّلُ

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التّنشئةُ الوطنيّةُ والاجتماعيّة

فريق التأليف:

أ. منير القريوتي «منسّقاً»
د. خميس العفيفي
أ. جمال سالم
أ. محمد عريدي
أ. ليلى الرجعي
أ. شذى طنينة
أ. أحمد جوابرة
أ. فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة
أ. سها عبد الحميد



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦/ ٢٠١٧ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	**د. صبري صيدم**
نائب رئيس لجنة المناهج	**د. بصري صالح**
رئيس مركز المناهج	**أ. ثروت زيد**
مدير عام المناهج الإنسانية	**أ. علي مناصرة**
مراجعة:	د. نبيل شعث
الدائـــرة الفنية	
إشراف إداري	أ. كمال فحماوي
تصميم	سكاي
رسومات	منار نعيرات
تحرير لغوي	**أ.** سها عبد الحميد
	أ. عبد الحكيم أبو جاموس
متابعة المحافظات الجنوبية	د. سميّة النّخالَة

الطبعة الثانية
٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولـــة فلـسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym
فاكس +970-2-2983250 | هاتف +970-2-2983280

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج الفلسطينية

آب /٢٠١٦

المقدمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

زملاءنا المعلمين والمعلمات الأفاضل.. أبناءنا الطلبة.. أولياء الأمور الكرام.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نضع بين أيديكم الجزء الأول من كتاب التنشئة الوطنية والاجتماعية للصف الثالث الأساسي الذي عكس الجهود الحثيثة التي تبذلها وزارة التربية والتعليم العالي؛ لتطوير نظام التعليم في فلسطين وتحسين نواتج التعلم بتطوير المناهج الدراسية كونها أحد أركان النظام التعليمي انطلاقا من رؤية الوزارة ورسالتها التربوية وخططها الاستراتيجية التي أولت اهتماما بتنشئة الفرد الفاعل المتسلح بقيم المواطنة والديمقراطية وحقوق الإنسان بما ينسجم مع الموروث الثقافي والديني والحضاري للشعب الفلسطيني.

جاء هذا الكتاب لبناء المنظومة القيمية والوطنية وتعزيزها لدى الناشئة من أبنائنا الطلبة لتواكب المتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتكنولوجية، وتواجه التحديات المختلفة التي يفرضها الاحتلال الجاثم على أرضنا، باستخدامه وسائل مختلفة تهدف إلى استمرار هيمنته وسيطرته على مقدراتنا وثرواتنا، وتقويض كل المحاولات الوطنية والإقليمية والدولية الرامية إلى التحرر والبناء وإقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس.

وتضمن الجزء الأول من هذا الكتاب مجموعة من المعارف والمهارات والقيم الوطنية والاجتماعية التي تُسهم في بناء الشخصية الاجتماعية الإيجابية المتفاعلة مع المحيط الاجتماعي وتكريس الانتماء وحب الوطن وتعزيز الرغبة في خدمته وتنمية الوعي بحقوقه وواجباته، والحفاظ على المقدرات الوطنية والممتلكات العامة والخاصة التي تلعب دوراً مهماً في الوصول إلى التنمية المستدامة.

وركز الكتاب في مضمونه على الأنشطة التي تتمحور حول المتعلم وتهدف إلى تكريس حب المعرفة والبحث والاستكشاف وتوظيف التكنولوجيا في عملية التعلم والتشبع بروح الحوار والتسامح والتعاون والمشاركة الفاعلة في الشأن المحلي والوطني، وتُعزز المعارف والمهارات الحياتية وتنمي التذوق الجمالي والحس الفني وتضفي جواً من المرح والمتعة للطالب في غرفة الصف والمدرسة على السواء، وتنوعت ما بين أنشطة معرفية وأخرى فنية ورياضية لتحقق أهداف ومحتوى الكتاب.

يشتمل الجزء الأول على وحدتين هما:

الأولى: أحب وطني فلسطين وضمت الدروس: علم وطني فلسطين، والنشيد الوطني الفلسطيني، ومدينة القدس عاصمة وطني فلسطين، وذكرى إعلان الاستقلال، وبيئة وطني جميلة.

الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين وضمت الدروس: نتحاور، نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء، اختلافنا لا يلغي إنسانيتنا، نتسامح، نحترم الشعوب.

وأخيراً وليس آخراً فإننا نتوجه إلى زملائنا المعلمين الأفاضل والمعلمات الفلسطينيات الماجدات - ونحن نضع بين أيديهم هذه النسخة التجريبية من الكتاب- ألا تبخلوا علينا بملاحظاتكم وآرائكم وتزويدنا بها للإفادة منها والأخذ بها في الطبعات اللاحقة.

والله ولي التوفيق

المحتويات:

الصفحة

الوحدة الأولى: أحب وطني فلسطين ٢

الدرس الأول - عَلَمُ وَطَني فِلَسْطين ٤

الدرس الثاني - النشيد الوطني الفلسطيني ١٦

الدرس الثالث - مدينة القدس عاصمة وطني فلسطين..... ٢٥

الدرس الرابع - ذكرى إعلان استقلال فلسطين ٣٨

الدرس الخامس - بيئة وطني جميلة ٤٧

الوحدة الثانية: كيف أتصرف مع الآخرين ٥٧

الدرس الأول - نتحاور ٥٩

الدرس الثاني - نختلف في الرأي ونبقى أصدقاء ٦٩

الدرس الثالث - اختلافنا لايلغي إنسانيتنا ٧٥

الدرس الرابع - نتسامح ٨٢

الدرس الخامس - نحترم الشعوب ٩٠

الْوَحْدَةُ الْأولى

أُحِبُّ وَطَني فِلَسْطين



نُفكِرُ ونناقِشُ:

كيفَ نُعبّرُ عنْ انتمائِنا، وحُبِّنا لِوطَنِنَا فِلَسْطين؟

يُتوقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الوَحْدَةِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِها، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى مَعْرِفَةِ الرُّموزِ الوَطَنِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بِالعَلَمِ الفِلَسْطينِيِّ، وَالنَّشيدِ الوَطَنِيِّ الفِلَسْطينِيِّ، وَمَدينَةِ القُدْسِ كَعاصِمَةٍ لِدَوْلَةِ فِلَسْطينَ، وَذِكْرى إِعْلانِ الاسْتِقْلالِ، وَإِدْراكِ التَّنَوُّعِ البيئِيِّ الطَّبيعِيِّ لِفِلَسْطينَ، وَتَعْزيزِ الانْتِماءِ لِوَطَنِهِمْ فِلَسْطينَ، وَبيئَتِهِمْ، وَتَنْمِيَةِ تَوَجُّهاتِهِمُ الفَنِّيَّةِ وَالبَدَنِيَّةِ، وَتَوْظيفِ المَعارِفِ، وَالمَهاراتِ، وَالقِيَمِ في حَياتِهِمُ العَمَلِيَّةِ، ويتم تحقيق ذلك مِنْ خِلالِ الآتية:

١- الرَّسْمِ، وَالتَّلْوينِ.

٢- تَصْميمِ لَوْحاتٍ، وَمُجَسَّماتٍ.

٣- تَمْثيلِ الأَدْوارِ.

٤- تَنْفيذِ الأَلْعابِ.

٥- المُناقَشَةِ، وَالاسْتِنْتاجِ، وَالحِوارِ، وَإِبْداءِ الرَّأْيِ.

٦- تنفيذ المشاريع.

١

عَلَمُ وَطَني فِلَسْطين

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ أَلْوانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.
- رسمِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.
- ترتيبِ أَلْوانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.
- تصميمِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.
- استنتاجِ الْمُؤَسَّساتِ الَّتي يُرْفَعُ عَلَيْها الْعَلَم.
- تمثُّلِ قِيَمِ احْتِرامِ رَفْعِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.

أَلْوانُ عَلَمِ وَطَني فِلَسْطين:

نشاط (١): نستمعُ وننشدُ:



أَرْسُمُ عَلَمي فَوْقَ الدَّفْتَرْ

عَلَمي وَطَني

عَلَمي بَيْتي

وَبِهِ يعْلو صَوْتي أَكْثَرْ

الْأَحْمَرُ ثَوْرَةُ شَعْبٍ ثارْ

وَالْأَبْيَضُ رَمْزُ عُلاً وَفَخارْ

وَالْأَخْضَرُ بُسْتانٌ مِنْ غارْ

وَالْأَسْودُ لَيْلٌ يتلوهُ نَهارْ

عَلَمي أَحْلى

عَلَمي أَغْلى

دَوْماً يَسْمو نَحْوَ الْأَعْلى

إِبْراهيم عَبْدالله إِبْراهيم

أَنا تَعَلَّمْت:

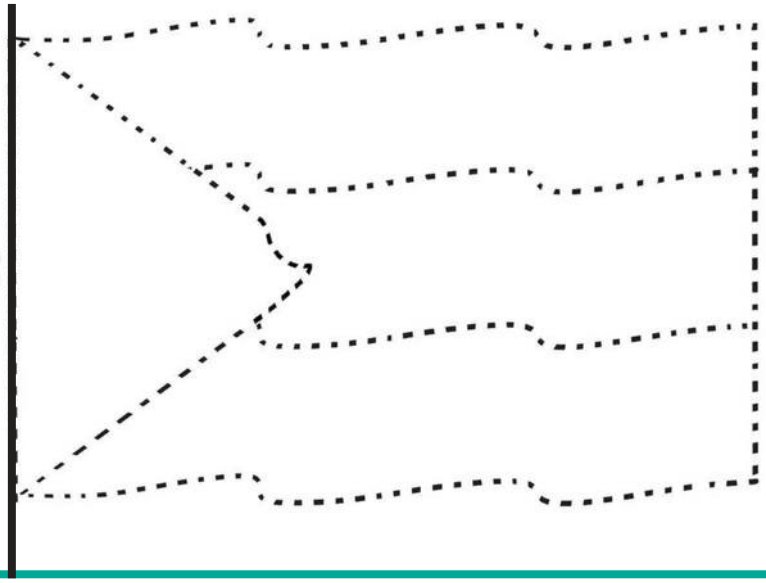
أَلْوانُ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيِّ أَرْبَعَة:

الْأَسْوَد، وَالْأَبْيَض، وَالْأَخْضَر، وَالْأَحْمَر.



نشاط (٢): نَرْسُمُ عَلَمَ وَطَني، وَنُلَوِّنُه:

. نَصِلُ بَيْنَ النِّقاطِ لِنَرْسُمَ عَلَمَ فِلَسْطين.
. نُلَوِّنُ عَلَمَ فِلَسْطينَ بِشَكْلٍ صَحيح.



أَنا تَعَلَّمْت:

- عَلَمُ وَطَني فِلَسْطين مُسْتَطيلُ الشَّكْل، وَ مُكَوَّنٌ مِنْ ثَلاثِ قِطَعٍ أُفُقِيَّةٍ، وَمُثَلَّثٍ قاعِدَتُهُ مِنْ جِهَةِ السّارِيَة.
- أَلْوانُ عَلَمِ وَطَني؛ في الْأَعْلى اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ، وَفي الْوَسَطِ اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ، وَفي الْأَسْفَلِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ، أَمّا الْمُثَلَّثُ فَلَوْنُهُ أَحْمَرُ.



نشاط (٣): نُلاحِظُ الْأَعْلام الآتية، وَنُجيب :



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

١- أَيُّ مِنَ الْأَعْلامِ السّابِقَةِ يُمَثِّلُ الْعَلَمَ الْفِلَسْطينِيّ؟

٢- بِماذا تَتَشابَهُ هذِهِ الْأَعْلامُ؟

٣- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ (١) و (٤)؟

٤- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَلَمَيْنِ (٢) و (٣)؟

نشاط (٤): نُصَمِّمُ الْعَلَمَ الْفِلَسْطِينِيّ:

الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

أَلْواحٌ مِنَ الْكَرْتونِ ١٠٠سم × ٧٠ سم بِعَدَدِ الْمَجْموعات، وَرَقٌ مُلَوَّنٌ (أَخْضَرُ ، وَأَسْوَدُ، وَأَحْمَرُ، وَأَبيَضُ)، أَقْلامُ رَصاصٍ، مَساطِرُ، مِقَصّاتٌ آمِنة، مادَّةٌ لاصِقة.

التَّنْفيذ:

- نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعاتٍ.
- تَرْسُمُ كُلُّ مَجْموعَةٍ بِقَلَمِ الرَّصاصِ الْعَلَمَ الْفِلَسْطِينِيَّ عَلى لَوْحِ الْكَرْتون.
- نَقُصُّ الْوَرَقَ إِلى قِطَعٍ صَغيرَةٍ جِدّاً.
- نُلْصِقُ قُصاصاتِ الْوَرَقِ الْمُلَوَّنَةَ حَسبَ أَلْوانِ الْعَلَمِ عَلى لَوْحِ الْكَرْتون.





نشاط (٥): نَرْفَعُ الْعَلَم:

الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- عَلَمُ فِلَسْطين.
- سارِيَة .

التَّنْفيذ:

. نَقِفُ في السّاحَةِ بِاعْتِدال.
. نَخْتارُ طالِباً لِيَرْفَعَ الْعَلَم.
. نَنْظُرُ لِلْعَلَمِ أَثْناءَ رَفْعِهِ بِانْتِباهٍ، وَنَمْتَنِعُ عَنِ الْكَلام.

أَنا تَعَلَّمْت:



- عِنْدَما نَرْفَعُ الْعَلَمَ: نَقِفُ باعْتِدالٍ، وَنَنْظُرُ لِلْعَلَمِ، وَنَمْتَنِعُ عَنِ الْحَديثِ، أَوِ اللَّعِب، أَوِ الْحَرَكَة.
- احْتِرامُ الْعَلَمِ يَعْني احْتِرامَ الْوَطَن.

نشاط (٦): نَلْعَبُ، وَنُكَوِّنُ الْعَلَم:

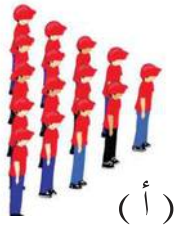
الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

قُبَّعاتٌ أَوْ قُمْصانٌ مُلَوَّنَةٌ: مَجْموعَةٌ بِالْأَحْمَرِ، ومَجْموعَةٌ بِالْأَخْضَرِ، ومَجْموعَةٌ بِالْأَسْوَد، ومَجْموعَةٌ بِالْأَبْيَضَ بِعَدَدِ أَفْرادِ كُلِّ مَجْموعَة.

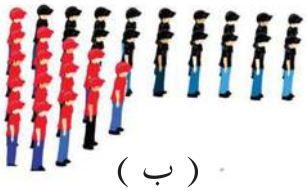
التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى أَرْبَعِ مَجْموعاتٍ.

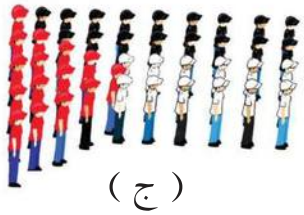
. تُشَكِّلُ الْمَجْموعَةُ الَّتي تَلْبَسُ الْقُبَّعاتِ الْحَمْراءَ مُثَلَّثاً مُتَساويَ السّاقَيْنِ - كَما في الرَّسْمِ (أ).


(أ)

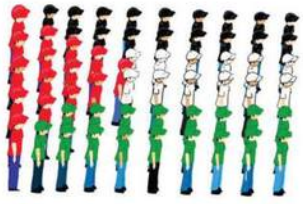
. تُشَكِّلُ الْمَجْموعَةُ الَّتي تَلْبَسُ الْقُبَّعاتِ السَّوْداءَ الْقِطْعَةَ الْأولى مِنَ الْمُثَلَّثِ - كَما في الرَّسْم (ب).


(ب)

. تُشَكِّلُ الْمَجْموعَةُ الَّتي تَلْبَسُ الْقُبَّعاتِ الْبَيْضاءَ الْقِطْعَةَ الثّانِيَةَ - كَما في الرَّسْمِ (ج).


(ج)

. تُشَكِّلُ الْمَجْموعَةُ الَّتي تَلْبَسُ الْقُبَّعاتِ الْخَضْراءَ الْقِطْعَةَ الثّالِثَةَ - كَما في الرَّسْمِ (د).


(د)

نشاط (٧): نَقْرَأُ الْحِوارَ الآتي، وَنَسْتَنْتِج، ثمَ نُجيب:

أَحْمَدُ: أَنا سَعيدٌ بِزِيارَةِ الْحَيِّ الَّذي تَسْكُنُهُ عَمَّتي.

الْأُمّ: وما الَّذي أَسْعَدَك؟

أَحْمَد: إِنَّهُ جَميلٌ وَنَظيف.

وَفاء: لَقَدْ لَفَتَ انْتِباهي أَنَّ عَلَمَ فِلَسْطينَ مَرْفوعٌ عَلى بَعْضِ الْبِناياتِ، فَما السَّبَب؟

الْأُمّ: هذِهِ الْبِناياتُ يُرْفَعُ عَلَيْها الْعَلَمُ دائِماً؛ لِيَعْرِفَ الْجَميعُ أَنَّها مُؤَسَّساتُ دَوْلَتِنا الْفِلَسْطينِيَّة، مِثْلَ: الْمَدارِسِ، وَالْمُسْتَشْفَياتِ الْحُكومِيَّةِ، وَمَراكِزِ الشُّرْطَة، وَالْوِزارات.

أَحْمَد: شُكْراً يا أُمّي عَلى هذا التَّوْضيح.



- نناقشُ أهميّة وجود الْعَلَم بالنسبة للدولة.
- ما دلالة رفع الْعَلَم الفلسطيني على بعضِ المؤسسات؟

أَنا تَعَلَّمْت:

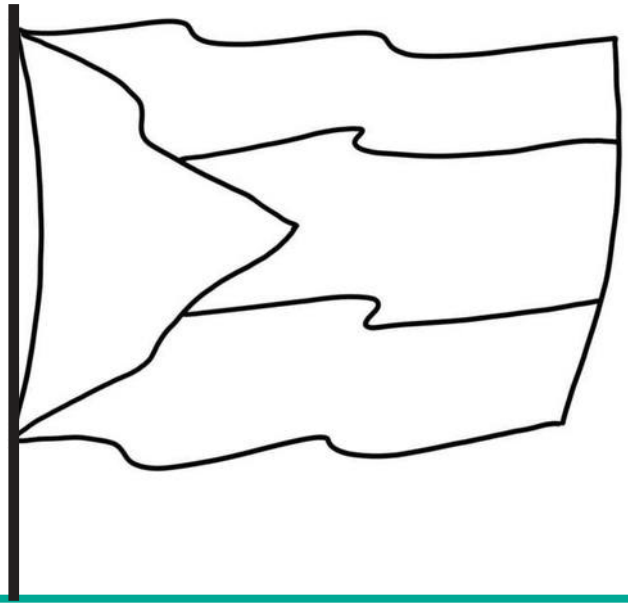
- الْعَلَمُ الْفِلَسْطِينِيُّ رَمْزُ دَوْلَتي فِلَسْطين الَّتي أَنْتَمي لَها.
- يُرْفَعُ الْعَلَمُ عادَةً فَوْقَ الْمُؤَسَّساتِ الْحُكومِيّةِ مِثْلِ: الْمَدارِسِ، وَالْمُسْتَشْفَياتِ، وَمَراكِزِ الشُّرْطَةِ، وَغَيْرِها مِنَ الْمُؤَسَّساتِ الْحُكومِيَّة.





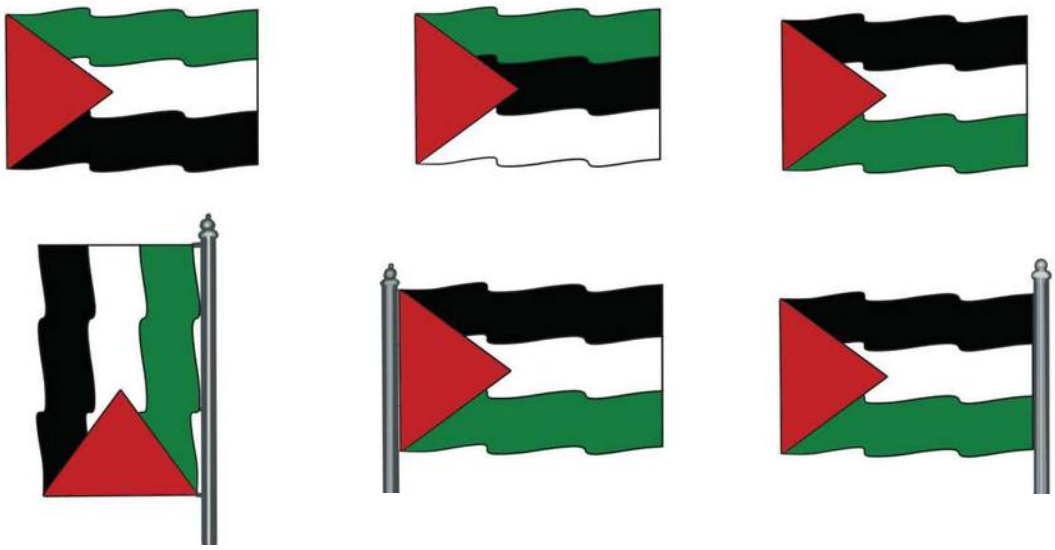
بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أَكْتُبُ الْأَلْوانَ الْمُناسِبَةَ داخِلَ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينِيّ.





٢ - أَضَعُ إِشارَةَ (✓) تَحْتَ الْعَلَمِ الصَّحيح:



٣ - أُلاحِظُ الصُّوَر، ثُمَّ أَضَعُ إِشارَةَ (✓) مُقابِلَ السُّلوكِ الصَّحيح، وَإِشارَةَ (✗) مُقابِلَ السُّلوكِ غَيْرِ الصَّحيح:



.....



. . . . . .



. . . . . .



. . . . . .



٤ - كَيْفَ أَتَصَرَّفُ في الْحالاتِ الآتِيَة ؟

أ- وَجَدْتُ عَلَمَ فِلَسْطينَ مُلْقىً عَلى الْأَرْض.

.....

ب- يَتَحَدَّثُ زُملائي أَثْناءَ رَفْعِ الْعَلَمِ في الطّابورِ الصَّباحِيّ.

.....

جـ - تَعَرَّضَ الْعَلَمُ الْمَرْفوعُ فَوْقَ مَدرْسَتي لِلتَّلَف.

.....

٥ - أَكْتُبُ أَسْماءَ ثَلاثَةِ مبانٍ حُكومِيَّةٍ يُرْفَعُ عَلَيْها الْعَلَمُ الْفِلَسْطينِيُّ في مِنْطَقَتي:

....

.....

٢

النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ الْفِلَسْطينِيّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ النَّشيدِ الْوَطَنِيِّ الْفِلَسْطينِيّ.
- إتقانِ قِراءَةِ النَّشيد.
- حفظِ النَّشيدِ الْوَطَنِيّ.

نَعْرِفُ نَشيدَنا الْوَطَنِيّ

نشاط (١): نَسْتَمِعُ، وَنُرَدِّد:



فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ
بِعَزْمي وَناري وَبُرْكانِ ثاري
وَأَشْواقِ دَمّي لِأَرْضي وَداري
صَعدْتُ الْجِبالَ وَخُضْتُ النِّضالَ
قَهَرْتُ الْمُحالَ حَطَمْتُ الْقُيودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ



بِعَصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحْ
وَإِصْرارِ شَعْبي لِخَوْضِ الْكِفاحْ
فِلَسْطينُ داري وَدَرْبُ انْتِصاري
فِلَسْطينُ ثاري وَأَرْضُ الصُّمودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدود
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـود
بِحَقِّ الْقَسَمْ تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمْ
بِأَرْضي وَشَعْبي وَنارِ الْأَلَمْ
سَأَحْيا فِدائي وَأَمْضي فِدائي
وَأَقْضي فِدائي إِلى أَنْ أَعودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـود



أَنا تَعَلَّمْت:

- هذِهِ الْكَلِماتُ هِيَ النَّشيدُ الْوَطَنِيُّ الْفِلَسْطينِيّ.
- نُنْشِدُ النَّشيدَ الْوَطَنِيَّ كُلَّ صَباح.

نشاط (٢): نَقْرَأُ النَّشيدَ مُلَحَّناً:

- نَنْقَسِمُ إِلى ثَلاثِ مَجْموعات.
- نَقْسِمُ النَّشيدَ الْوَطَنِيَّ إِلى ثَلاثَةِ مَقاطِعَ بِعَدَدِ الْمَجْموعات.
- تُنْشِدُ الْمَجْموعَةُ الْأُولى الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ كَما في الْمُرَبَّع (١).

فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ
بِعَزْمي وَناري وَبُرْكانِ ثاري
وَأَشْواقِ دَمّي لِأَرْضي وَداري
صَعدْتُ الْجِبالَ وَخُضْتُ النِّضالَ (١)
قَهَرْتُ الْمُحالَ حَطَمْتُ الْقُيودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

- تُنْشِدُ الْمَجْموعَةُ الثّانِيَةُ الْمَقْطَعَ الثّاني كَما في الْمُرَبَّع (٢).

بِعَصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحْ
وَإِصْرارِ شَعْبي لِخَوْضِ الْكِفاحْ
فِلَسْطينُ داري وَدَرْبُ انْتِصاري (٢)
فِلَسْطينُ ثاري وَأَرْضُ الصُّمودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

- تُنْشِدُ الْمَجْموعَةُ الثّالِثَةُ الْمَقْطَعَ الثّالِثَ كَما في الْمُرَبَّع (٣).

(٣)

بِحَقِّ الْقَسَمْ تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمْ
بِأَرْضي وَشَعْبي وَنارِ الْأَلَمْ
سَأَحْيا فِدائي وَأَمْضي فِدائي
وَأَقْضي فِدائي إِلى أَنْ أَعودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

- نُنْشِدُ جَميعاً النَّشيدَ الْوَطَنِيّ .

أَنا تَعَلَّمْت:



يُعَبِّرُ نَشيدُنا الْوَطَنِيُّ عن نِضالِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيّ، وَحَقِّهِ في الْحُرِّيَّةِ والِاسْتِقلالِ، وَالْعَوْدَةِ إلى وَطَنِه، وَالدِّفاعِ عَنْه؛ لِأَنَّهُ وَطَنُ الْآباءِ والْأَجْداد.

نشاط (٣): نَحْفَظُ النَّشيدَ الْوَطَنِيّ:

الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

ثَلاثُ لَوْحاتٍ مِنَ الْكَرْتون، مَكْتوبٌ عَلى كُلِّ لَوْحَةٍ مَقْطَعٌ مِنْ مَقاطِعِ النَّشيدِ الْوَطَنِيِّ بِلَوْنٍ مِنْ أَلْوانِ الْعَلَم.

الْمَقْطَعُ الْأَوَّلُ مِنَ النَّشيدِ الْوَطَنِيّ:

* التَّنْفيذ:

. نُنْشِدُ جَميعاً الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ ثَلاثَ مَرّاتٍ عَنِ اللَّوْحَة رَقَم (١).
. نُزيلُ اللَّوْحَةَ وَنُنْشِدُ الْمَقْطَعَ غَيْباً حَتَّى نُتْقِنَ حِفْظَه.

فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ
بِعَزْمي وَناري وَبُرْكانِ ثاري
وَأَشْواقِ دَمّي لِأَرْضي وَداري
صَعدْتُ الْجِبالَ وَخُضْتُ النِّضالَ
قَهَرْتُ الْمُحالَ حَطَمْتُ الْقُيودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

رقم (١)

الْمَقْطَعُ الثّاني مِنَ النَّشيدِ الْوَطَنِيّ:

التَّنْفيذ:

- نُنْشِدُ جَميعاً الْمَقْطَعَ الثّاني ثَلاثَ مَرّاتٍ عَنِ اللَّوْحَة رَقَم (٢).
- نُزيلُ اللَّوْحَة وَنُنْشِدُ الْمَقْطَعَ غَيْباً حَتَّى نُتْقِنَ حِفْظَه.

بِعَصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحِ
وَإِصْرارِ شَعْبي لِخَوْضِ الْكِفاحِ
فِلَسْطينُ داري وَدَرْبُ انْتِصاري
فِلَسْطينُ ثاري وَأَرْضُ الصُّمودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

رقم (٢)

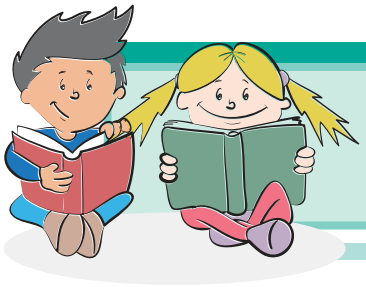
الْمَقْطَعُ الثّالِثُ مِنَ النَّشيدِ الْوَطَنِيّ:

التَّنْفيذ:

- نُنْشِدُ جَميعاً الْمَقْطَعَ الثّالِثَ ثَلاثَ مَرّاتٍ عَنِ اللَّوْحَة رقم (٣).
- نُزيلُ اللَّوْحَة وَنُنْشِدُ الْمَقْطَعَ غَيْباً حَتَّى نُتْقِنَ حِفْظَه.

بِحَقِّ الْقَسَمْ تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمْ
بِأَرْضي وَشَعْبي وَنارِ الْأَلَمْ
سَأَحْيا فِدائي وَأَمْضي فِدائي
وَأَقْضي فِدائي إِلى أَنْ أَعودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ الْجُدودْ
فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا شَعْبي يا شَعْبَ الْخُلـودْ

رقم (٣)



أَنا تَعَلَّمْت: إِنْشادَ النَّشيدِ الْوَطَنِيِّ غَيْباً.

نشاط (٤): نَلْعَب:

الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- طَبْشورة - حَبْل. - صافِرَة.

التَّنْفيذ:

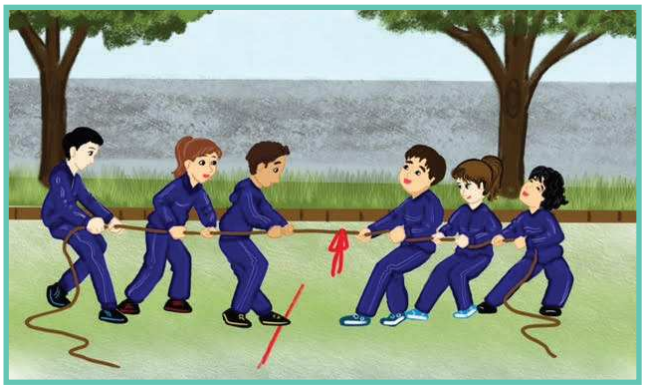
. نَرْسُمُ خَطّاً عَلى الْأَرْض.

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعات.

. تَتَنافَسُ كُلُّ مَجْموعَتَيْن في شَدِّ الْحَبْلِ بَعْدَ سَماعِ الصّافِرَة.

. الْمَجْموعَةُ الْفائِزَةُ هِيَ الَّتي لا تَتَجاوَزُ الْخَطَّ في اللَّعِب.

. نُجْري التَّصْفِياتِ بَيْنَ الْفِرَقِ الرّابِحَةِ والَّتي لَمْ تَرْبَح.



نشاط (٥): نُلَوِّن:

بعزمي وناري وبركان ثاري
وأشواق دمي لأرضي وداري
صعدت الجبال وخضت النضال
قهرت المحال حطمت القيود



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أُكْمِلُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة:

. لِوَطَني نَشيدٌ اسْمُهُ ..... الْفِلَسْطينيّ.

. فِدائي فِدائي فِدائي ***** يا أَرْضي يا أَرْضَ .....

. بِحَقِّ الْقَسَمْ تَحْتَ ظِلِّ .....
بِأَرْضي وَشَعْبي وَنارِ الْأَلَمْ



. سَأَحْيا فِدائي وَأَمْضي فِدائي
وَأَقْضي فِدائي إِلى أَنْ .....

٢- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ السُّلوكِ الإيجابِيّ أَثْناءَ النَّشيدِ الْوَطَنِيّ:

أ. أَقِفُ بِاعْتِدالٍ وانْتِباهٍ إِلى الْعَلَم.

ب. أَبْحَثُ في حَقيبَتي.

ج. أَضْحَكُ مَع زُملائي، وَأَتَحَدَّثُ مَعَهُم.

د. أُنْشِدُ بِصَوْتٍ واضِحٍ كَما أُريد.

هـ. أَسْكُت، وَأُصْغي إِلى نشيدِ الْآخَرين.

و. أُنْشِدُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَبِشَكْلٍ مُنْسَجِمٍ مَعَ زُملائي.

ز. أَنْظُرُ لِلْعَلَمِ أَثْناءَ النَّشيد.

ح. أَتَحَرَّكُ بَيْنَ زُمَلائي.

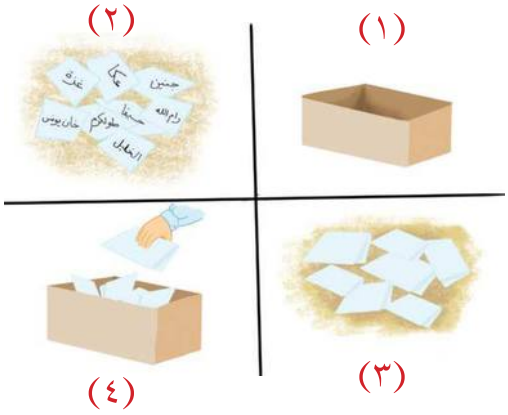
٣

مَدينَةُ الْقُدْسِ عاصِمَةُ وَطَني فِلَسْطين

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ أَنَّ الْقُدْسَ عاصِمَةُ فِلَسْطين.
- استنتاجِ أَهَمِيَّةِ مَدينَةِ الْقُدْس.
- تلوينِ الرُّسوماتِ ذاتِ الْعَلاقَةِ بِالْقُدْس.
- توضيحِ واجِبَاتهم تِجاهَ مَدينَةِ الْقُدْس.
- معرفةِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطينِيَّة.

نشاط (١): نَكْتَشِفُ، وَنَتَعَرَّف:



الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- صُنْدوقٌ مِنَ الْكَرْتونِ كَما في الرَّسْم (١).
- بِطاقاتُ أَوْراقٍ مُرَبَّعَةٌ مُتَساوِيَةٌ بِلَوْنٍ واحِدٍ بِعَدَدِ طَلَبَةِ الصَّفِّ، مَكْتوبٌ عَلى كُلِّ واحِدَةٍ مِنْها اسْمَ مَدينَةٍ فِلَسْطينِيَّةٍ كَما في الرَّسْم (٢).

التَّنْفيذ:

. نَطْوي الْأَوْراقَ، وَنَضَعُها في الصُّندوقِ وَنَخْلِطُها كَما في الرَّسْمين (٣) و(٤).
. نَجْلِسُ جِلْسَةً دائِرِيَّةً، وَنَضَعُ الصُّنْدوقَ في الْوَسَط.
. يَخْتارُ كُلُّ طالِبٍ وَرَقَةً مِنَ الصُّندوق، وَيَحْتَفِظُ بِها.
. يَقْرَأُ كُلُّ واحِدٍ مِنّا اسْمَ الْمَدينَةِ الَّتي حَصَلَ عَلَيْها، وَيَكْتُبُها في أَحَدِ الْمُرَبَّعات.
. نَسْتَمِعُ لِبَقِيَّةِ أَسْماءِ الْمُدُنِ الَّتي تُذْكَر، وَنَكْتُبُها في الشَّكْل (١).

		الْقُدْسُ عاصِمَةُ دَوْلَتي فِلَسْطين		

شكل (١)

بَعْدَ أَنْ تَعَرَّفْنا عَلى أَسْماءِ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّةٍ، أَقومُ بِالآتي مِنْ خِلال الْجَدْول:

أ- أُفَسِّرُ اخْتِلافَ مَدينَةِ الْقُدْسِ عَنْ بَقِيَّةِ الْمُدُن.

ب- أُلَوِّنُ في الْجَدْوَلِ مُرَبَّعَ الْمَدينَةِ الَّتي أَنْتَمي إِلَيْها.

أَنا تَعَلَّمْت:

- وَطَني فِلَسْطينُ فيهِ مُدُنٌ كَثيرَةٌ.
- الْقُدْسُ مَدينَةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ وَهِيَ عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطين، وسَيُرْفَعُ عَلَمُ فِلَسْطينَ عَلى أَسْوارِها بَعْدَ تَحْريرِها مِنَ الِاحْتِلالِ الصِّهْيوني بِإِذْنِ الله.



نشاط (٢): نَقْرَأُ النّصَّ، ونُلاحِظُ الصُّورَ الآتية، ثمّ نجيب:



المسجدُ القِبلـيُّ أو الجامعُ القِبلـيُّ، ويقعُ في الجزءِ الجنوبيِّ من المسجدِ الأقصى المباركِ أولى القِبلتينِ، وثالثِ الحرمينِ الشريفينِ.



قُبَّةُ الصَّخْرَةِ: فيها الصَّخْرَةُ الَّتي عَرَجَ مِنْها النَّبِيُّ مُحَمّدٌ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إلى السَّماءِ.



كَنيسَةُ الْقِيامَة: مَكانٌ مُقَدَّسٌ لَدى الْمَسيحِيّين، ويَزورها الحُجّاجُ الْمَسيحِيّونَ مِنْ أَنْحاءِ الْعالَم، والْمَسيحِيّونَ الفلسطينيون إذا تَمَكَّنوا من تَخَطّي حواجزِ الاحتلالِ الصّهيوني.



سُورُ مَدينَةِ الْقُدْسِ: سورٌ قَديمٌ عالٍ، يُحيطُ بِالْبَلْدَةِ الْقَديمَةِ، وَلَهُ سَبْعَةُ أَبْوابٍ مَفْتوحَة.

أَحْياءُ الْقُدْس:

تَعيشُ فيها الْعائِلاتُ الْفِلَسْطينِيَّةُ مُنْذُ زَمَنٍ طَويلٍ، وَمِنْ هذِهِ الأَحْياءِ: حَيُّ الشَّيْخ جَرّاح، وَحَيُّ وادِ الْجوز، وَحَيُّ سِلْوان، وَغَيْرُها.



أَسْواقُ الْقُدْس:

أَسْواقٌ قَديمَةٌ وَجَميلَةٌ مُعْظَمُها مَسْقوف، فيها مَحَلّاتٌ تِجارِيَّةٌ مُتَنَوِّعَة.



- نَسْتَنْتِج أهميّة وجود هذه الأماكن في مدينة القدس.

أَنا تَعَلَّمْت:

- الْقُدْسُ مَدينَةٌ عَرَبِيَّةٌ بَناها أَجْدادُنا الْعَرَبُ مُنْذُ آلافِ السِّنين.
- الْقُدْسُ مَدينَةٌ مُقَدَّسَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمينَ وَالْمَسيحِيّين.
- جُزْءٌ مِنَ الْقُدْسِ يَقَعُ داخِلَ سورِها الْقَديم، وَهُناكَ أَحْياءٌ كَثيرَةٌ تَقَعُ خارِجَ السّورِ مِثْلُ: حَيِّ الشَّيْخ جَرّاح، وَحَيِّ وادِ الْجوز، وَحَيِّ سِلْوان.



نشاط (٣): نَقْرَأُ الحِوارَ الآتي، ثُمَّ نَقومُ بِما يَأْتي:

في أَحَدِ أَيّامِ شَهْرِ رَمَضانَ الْمُبارَكِ بَعْدَ أذانِ الْمَغْرِب، تَناوَلَت عائِلَةُ (أبو خالِد) طَعامَ الْإِفْطارِ عِنْدَ عائِلَةِ جارِهِم (أَبو عَلِيّ)، وَبَعْدَ الْإِفْطارِ شاهَدوا الْأَخْبارَ عَلى شاشَةِ تِلفازِ فِلَسْطينَ، وكانَ الْخَبَرُ الْآتي عَنْ مَدينَةِ الْقُدْس:

(مِئاتُ الْآلافِ يُصَلّونَ الْجُمُعَة في الْأَقْصى الْيَوْمَ)

ثُمَّ دارَ بَيْنَ الْعائِلَتَيْنِ الْحِوارُ الْآتي:



أَمَل: انْظروا، ما أَكْثَرَ الْمُصَلّينَ الْيَوْم!

عَلِيّ: لِماذا عَدَدُهُمْ كَبيرٌ يَوْمَ الْجُمُعَة، وَبَقِيَّةُ الْأَيّامِ عَدَدُهُم قَليل؟

أَبو خالِد: لِأَنَّهُم لا يَسْتَطيعونَ الْوُصولَ في بَقِيَّةِ الْأَيّام، فالِاحْتِلالُ الصِّهْيوني يَمْنَعُ وُصولَ الْفِلَسْطينِيّينَ إِلَيْها مِنَ الْمُدُنِ وَالْقُرى.

أُمُّ عَلِيّ: نَعَمْ، إِنَّهُ الِاحْتِلالُ الَّذي يَتَحَكَّمُ بِدُخولِنا أَوْ عَدَمِ دُخولِنا لِمَدينَتِنا الْمُقَدَّسَة.

أَبو عَلِيّ: رَغْمَ كُلِّ ذلِكَ مِنْ واجِبِنا كفلسطينيّين زِيارَةُ مَدينَةِ الْقُدْسِ بِاسْتِمْرار، والصلاةُ في مَساجِدِها، وَكَنائِسِها، وزيارةُ الْأَماكِنِ الدينيّة والأثريّة فيها، والتَّجوالُ في أَسْواقِها العتيقةِ، والشّراءُ مِنْ متاجرها.

نُناقِش:

أ- الْفِلَسْطينِيّون يُحبّون مَدينَة الْقُدْس.

ب- كُلٌّ مِنّا يُحِبُّ أَنْ يَزورَ الْقُدْسَ في أَيِّ وَقْت، وَلَكِنَّنا لا نَسْتَطيع.

أَنا تَعَلَّمْت:

- مِنْ حَقِّنا زِيارَةُ مَدينَةِ الْقُدْسِ؛ لَأَنَّها عاصِمَةُ دَوْلَتِنا فِلَسْطين.
- واجِبُنا تِجاهَ مَدينَةِ الْقُدْسِ: الدِّفاعُ عَنْها، وَالْمُحافَظَةُ عَلَيْها، وَعَلى مُقَدَّساتِها، وَالصَّلاةُ فيها، وَتَعْزيزُ صُمودِ أَهْلِها؛ حَتّى نُحَرِّرَها مِنَ الِاحْتِلال.



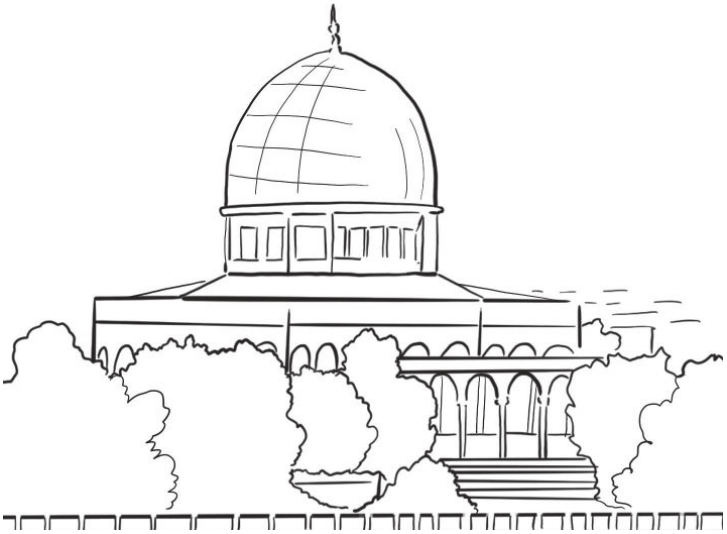
نشاط (٤): نُلَوِّن:

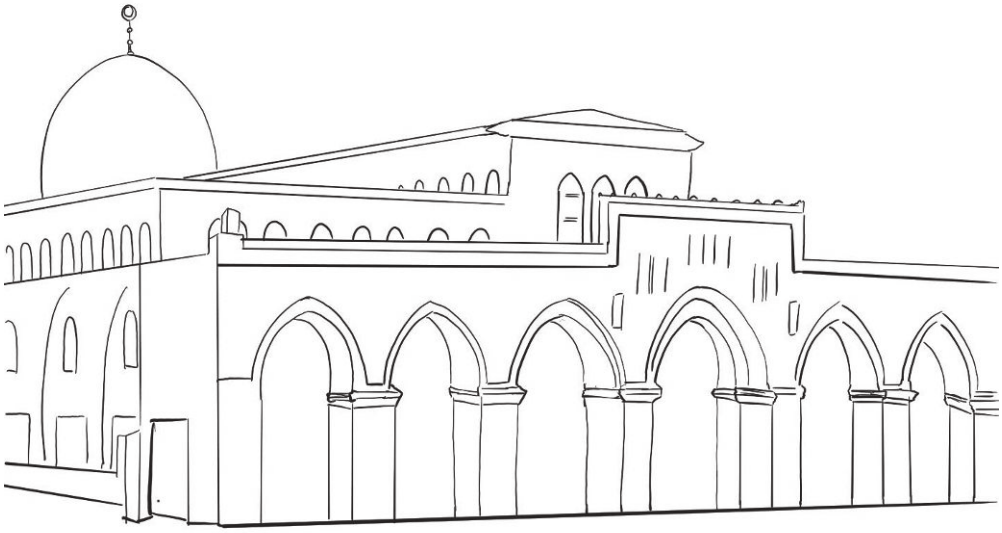
الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- أَلْوانٌ خَشَبِيَّة.
- رَسْمٌ لِقُبَّةِ الصَّخْرَة، رَسْمٌ لِلْمَسْجِدِ القِبْلي، رَسْمٌ لِكَنيسَةِ الْقِيامَة.

التَّنْفيذ:

- نُلَوِّنُ جَميعَ أَجْزاءِ الرّسوماتِ، حَسبَ تَخَيُّلِنا لِلْمَنْظَرِ الْجَميلِ لِقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَالْمَسْجِدِ القِبْلي، وَكَنيسَةِ الْقِيامَة.
- نَتَناقَشُ في الْأَلْوان الَّتي لَوَّنّا بِها.







نشاط (٥): نُصَمِّم:



الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- صُوَرٌ مُخْتَلِفَةٌ تُمَثِّلُ سورَ الْقُدْس، وَأَبْوابَه، وَأَبْوابَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصى، وَأَسْواقَ الْقُدْس، وَالْأَماكِنَ الْمُقَدَّسَةَ، وَالْأَحْياءَ، وَالْحاراتِ الْقَديمَةَ.
- أَلْواحٌ مِنَ الْكَرْتونِ ذاتِ الْحَجْمِ الْكَبير.
- مادَّةٌ لاصِقَة.

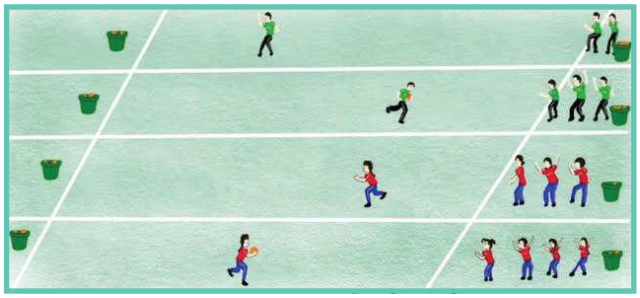
التَّنْفيذ:

- نَجْمَعُ صُوراً أَوْ رُسوماتٍ مُخْتَلِفَةً لِلْقُدْس، وَما فيها مِنْ أَماكِنَ دينِيَّةٍ أَوْ أَثَرِيَّة.
- نُلْصِقُ صُوَرَ أَبْوابِ سورِ الْقُدْسِ عَلى لَوْحَة.
- نُلْصِقُ صُورَ أَسْواقِ الْقُدْسِ عَلى لَوْحَة، وَصُوَراً لِلْمَسْجِدِ القِبْلي، وَقُبَّةِ الصَّخْرَةِ، وَكَنيسَةِ الْقِيامَةِ عَلى لَوْحَةٍ أُخْرى.
- نَقومُ بِعَرْضِها في مَكانٍ مُناسِب.
- نَدْعو طَلَبَةَ الصَّفّيْنِ الْأَوَّلِ وَالثّاني، والصُّفوفِ الْأُخرى؛ لِمُشاهَدَتِها وَتَعْريفِهِم بِها.

نشاط (٦): نَلْعَب:

الْوَسائِلُ وَالْأَدوات:

- كُراتٌ صَغيرَةٌ أَوْ بِطاقات. - سِلالٌ بلاسْتيكِيَّةٌ بِعَدَدِ الْمَجْموعات، لِكُلِّ مَجْموعَةٍ سَلَّتان. - صافِرَة. - طَبشورَة.



التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعاتٍ، وَتَقِفُ كُلُّ مَجْموعَةٍ في قاطِرة.

. نَرْسُمُ خَطَّ الْبِدايَةِ أَمامَ الْقاطِرات، وَنَضَعُ لِكُلِّ قاطِرَةٍ سَلَّةً عَلى بُعْدِ (١٥ م) كَما في الرَّسْم (١).

. يَبْدَأُ اللّاعِبُ الْأَوَّلُ في كُلِّ قاطِرَةٍ عِنْدَ سماعِ الصّافِرَةِ بِالرَّكْضِ إِلى السَّلَّةِ، وَالْتِقاطِ كُرَةٍ أَوْ بِطاقَةٍ، وَالْعَوْدَةِ بِسُرْعَةٍ لِقاطِرَتِه، وَوَضْعِها في السَّلَّةِ الْفارِغَةِ الْمَوْجودَةِ في آخِرِ الْقاطِرَة. وَهكَذا يَأْتي دَوْرُ جَميعِ الطَّلَبَةِ عَلى التَّوالي كَما في الرَّسْم (١).

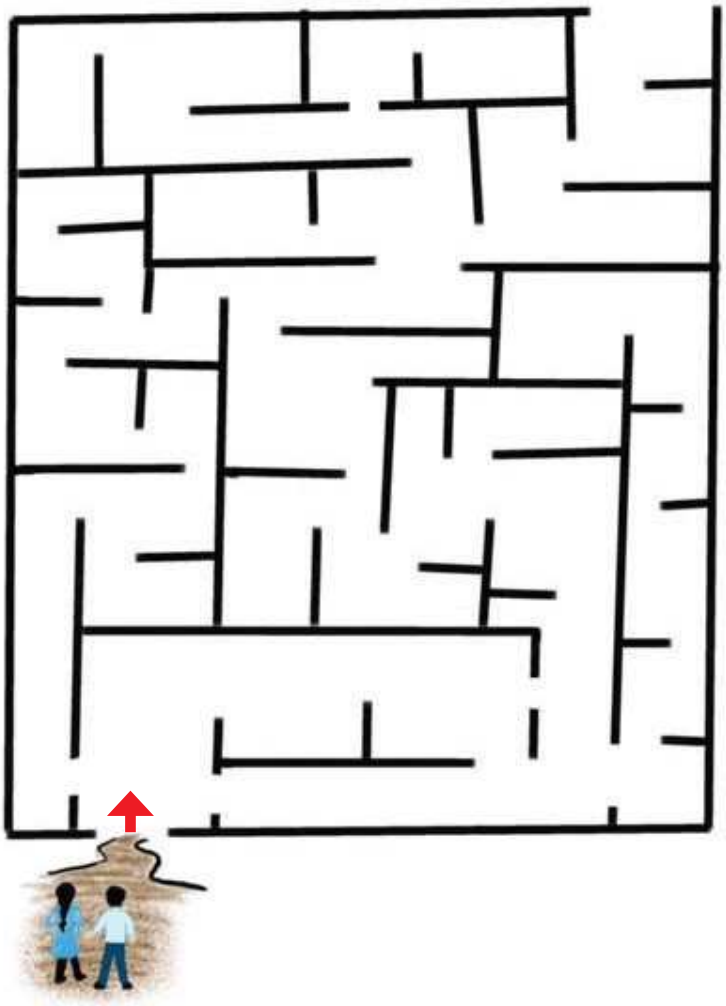
. تَفوزُ مَجْموعَتُنا عِنْدَما تَجْمَعُ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكُراتِ أَوِ الْبِطاقات، ثُمَّ نُطْلِقُ عَلَيْها اسْمَ مَجْموعَةِ الْقُدْس.

نشاط تطبيقي: نَصِلُ إِلى الْقُدْس:

التَّنْفيذ:

بِقَلَمِ رَصاصٍ نَرْسُمُ الْخَطَّ داخِلَ الْمَمَرِّ الَّذي يوصِلُنا إِلى مَدينَةِ الْقُدْس.







بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١ - أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجابَةِ الصَّحيحَة:

. ما عاصِمَةُ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ؟

أ - رامَ الله. ب- الْقُدْس. ج- غَزَّة. د- حَيْفا.

. ما المدينة التي لَيْسَتْ مِنَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطينِيَّة؟

أ - يافا. ب- ديْرُ الْبَلَح. ج- بَيْتَ لَحْم. د- عَمّان.

٢ - أَصِلُ كل عبارة مَعَ الصّورَةَ الْمُناسِبَة لها:



- يُحيطُ بِبَلْدَةِ الْقُدْسِ الْقَديمَة.



- الْمَسْجِدُ الَّذي بارَكَهُ اللهُ وَبارَكَ ما حَوْلَه.



- مَكانٌ مُقَدَّسٌ عِنْدَ الْمَسيحِيّين.



- الْمَكانُ الَّذي عَرَجَ مِنْهُ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلى السَّماء.



٣ - أُناقِشُ واجِبي تِجاهَ مَدينَةِ الْقُدْس.

٤- أَضَعُ إِشارَةَ (✓) مُقابِلَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَة، وَإِشارَةَ (✗) مُقابِلَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَة:

. الْقُدْسُ هِيَ ما داخِلَ السّورِ في الْبَلْدَةِ الْقَديمَة. ( )

. الْقُدْسُ مَدينَةٌ مُقَدَّسَةٌ عِنْدَ الْمُسْلِمينَ فَقَط. ( )

. الْقُدْسُ بَناها أَجْدادُنا الْعَرَبُ مُنْذُ آلافِ السِّنين. ( )

٤

ذِكْرى إِعْلانِ اسْتِقْلالِ فِلَسْطين

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ إِعْلانِ اسْتِقْلالِ فِلَسْطينَ مِنْ حَيْث: اسْمُ الْقائِدِ الْفِلَسْطينِيّ الَّذي أَعْلَنَه، وَتاريخُ الإِعْلان.
- استنتاجِ بَعْضِ مَظاهِرِ اسْتِقْلالِ فِلَسْطين.
- توضيحِ مُعيقاتِ حُصولِ فِلَسْطينَ عَلى اسْتِقْلالِها الْكامِل.
- إِدارِكِ دَوْرَهِم في الْمُشارَكَةِ بِاحْتِفالِ إِعْلانِ اسْتِقْلالِ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ بِتاريخِ ١٥ /١١ مِنْ كُلِّ عام.

نشاط (١): نُشاهِدُ، وَنُلاحِظ:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- جِهازُ عَرْضٍ أَوْ مُسَجِّل.
- قُرْصٌ مُدْمَجٌ، أَوْ شَريطٌ صَوْتِيٌّ مُسَجَّلٌ عَلَيْهِ مَقْطَعُ إِعْلانِ الِاسْتِقْلالِ، أَوِ الصّورَة رَقْم (١).

التَّنْفيذ:

- نَعْرِضُ الْمادَّةَ الْمُسَجَّلَة، وَنُشاهِدُ وَنَسْتَمِعُ لِمَقْطَعِ الْفيدْيو، أَوْ نَسْمَعُ صَوْتاً مُسَجَّلاً لِلشَّهيدِ ياسِر عَرَفات في إِعْلانِ الِاسْتِقْلال، وَ نُلاحِظُ الصّورَةَ رَقْم (١).



نُعْلِنُ بِاسْمِ اللهِ، وَبِاسْمِ الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطِينِيّ، قِيامَ دَوْلَةِ فِلَسْطين، فَوْقَ أَرْضِنا الْفِلَسْطِينِيَّة، وَعاصِمَتُها الْقُدْسُ الشَّريف.

(١)

بَعْدَ أَنْ شاهَدْتُ وَسَمِعْتُ وَلاحَظْت:

. أَسْتَنْتِجُ اسْمَ الْمَوْضوعِ الَّذي شاهَدْتُهُ وَسَمِعْتُه.

أَنا تَعَلَّمْت:

- أَعْلَنَ الشَّهيدُ ياسِرُ عَرَفات رَئيسُ مُنَظَّمَةِ التَّحْريرِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ اسْتِقْلالَ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ مِنَ الْجَزائِر، بِتاريخِ ١٥/١١/١٩٨٨م، وَيَحْتَفِلُ الشَّعْبُ الْفِلَسْطينِيُّ في هذا التّاريخِ مِنْ كُلِّ عامٍ بِذِكْرى إِعْلانِ الِاسْتِقلال.
- دَوْلَتُنا سَتُقامُ عَلى أَرْضِنا الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَعاصِمَتُها الْقُدْس.



نشاط (٢): نُمَثِّلُ إِعْلانَ اسْتِقْلالِ دَوْلَةِ فِلَسْطين:

نُعْلِنُ بِاسْمِ الله، وَبِاسْمِ الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطِينِيّ، قِيامَ دَوْلَةِ فِلَسْطين، فَوْقَ أَرْضِنا الْفِلَسْطِينِيَّة، وَعاصِمَتُها الْقُدْسُ الشَّريف. (١)

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- بِطاقَةٌ مَكْتوبٌ عَلَيْها كَلِمَةُ الرَّئيس، كَما في الشَّكْل (١).
- مَلابِسُ تُشْبِهُ مَلابِسَ الشَّهيدِ الْقائِدِ أَبو عَمّار(لِباسٌ عَسْكَرِيّ، وَكوفِيَّةٌ فِلَسْطينِيَّة "حَطَّة"، وَعِقال).

التَّنْفيذ:

- نَخْتارُ واحِداً أَوْ أَكْثَر لِيُمَثِّلَ شَخْصِيَّةَ الْقائِدِ أَبو عَمّار.
- يَلْبَسُ الْكوفِيَّةَ، وَالْعِقال.
- يُقَلِّدُ حَرَكاتِ وَصَوْتَ الرَّئيسِ أَبو عَمّار.
- يُلْقي الطّالِبُ الرَّئيسُ خِطابَه: نُعْلِنُ بِاسْمِ الله، وَبِاسْمِ الشَّعْبِ الْعَرَبِيِّ الْفِلَسْطينِيّ، قِيامَ دَوْلَةِ فِلَسْطين، فَوْقَ أَرْضِنا الْفِلَسْطينِيَّة، وَعاصِمَتُها الْقُدْسُ الشَّريف (كَما في الرَّسْم رقم ٢).



(٢)

- يُصَفِّقُ الطَّلَبَةُ احْتِفالاً بِالْإِعْلان.
- يُكَرِّرُ الْمَشْهَدُ عِدَّةَ مَرّاتٍ.

نشاط (٣): نُلاحِظُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَنْتِجُ مَظاهِرِ اسْتِقْلالِ دولة فِلَسْطين:



أَنا تَعَلَّمْت:

- دَوْلَتُنا فِلَسْطينُ في طَريقِها لِلِاسْتِقْلالِ التّام.
- مِنْ مَظاهِرِ اسْتِقْلالِ دولة فِلَسْطين: وُجودُ عَلَمٍ، وَرَئيسٍ، وَعاصِمَةٍ، وَمَجْلِسٍ تَشْريعِيّ (بَرْلَمان)، وَجَيْشٍ فِلَسْطينِيّ، وَجَوازِ سَفَرٍ، وَوِزاراتٍ.



نشاط (٤): نُلاحِظُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، ثُمَّ نُناقشُ السؤال الذي يليها:









- لماذا لم تحصلُ دولة فِلَسّطين على استقلالها الكامل؟

أَنا تَعَلَّمْت:

- الِاحْتِلالُ الإِسْرائيلِيُّ هُوَ السَّبَبُ الرَّئيسُ في عَدَمِ حُصولِنا عَلى الِاسْتِقْلالِ الْكامِل.
- مِنْ حَقِّ الشَّعْبِ الْفِلَسْطينِيِّ أَنْ يُناضِلَ حَتّى يَحْصُلَ عَلى دَوْلَتِهِ الْمُسْتَقِلَّةِ كَغَيْرِهِ مِنْ شُعوبِ الْأَرْض.



نشاط (٥): نُشارِكُ في يَوْمِ إِعْلانِ الِاسْتِقْلال:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَشْتالُ وُرودٍ، أَوْ أَشْتالُ أَشْجار. - مِجْرَفَة. - دَلْوُ ماء.
- يافِطَةٌ مَكْتوبٌ عَلَيْها شَجَرَةُ الِاسْتِقْلال. - أَعْلام.
- حِبالُ زينَة. - أَلْواحٌ مِنَ الْكَرْتون. - أَقْلام.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ في مَجْموعات.

الْمَجْموعَةُ الْأولى تَزْرَعُ كالْآتي:-

. يُحَدِّدُ أَفْرادُ الْمَجْموعَةِ مَكانًا مُناسِباً لِزِراعَةِ الْأَشْجار.

. تُوَزَّعُ عَلى الطَّلَبَةِ أَدْوارُ الْحَفْر، وَالزِّراعَة، وَإِحْضارِ الْماء، وَالاعْتِناءِ بِالْمَزْروعات كَما في الرَّسْم (١).



(١)

. نُثَبِّتُ الْيافِطَةَ بِجانِبِ الْأَشْتالِ الَّتي زَرَعْناها.

الْمَجْموعَةُ الثّانِيَة تُعِدُّ الزّينَةَ كالْآتي:

- تُعِدُّ الْأَعْلام.
- تُعِدُّ حِبالَ الزّينَة.
- تَكْتُبُ شِعاراتٍ عَلى أَلْواحِ الْكَرْتون.
- تُعَلِّقُ مَجْموعَةٌ ثالِثَةٌ الْأَعْلامَ، وَحِبالَ الزّينَةِ، والْيافِطات.


(٢)

- نُشارِكُ جَميعاً في تَنْفيذِ فَعالِيّاتِ يَوْمِ الِاسْتِقْلالِ كَما في الرَّسْم رقم (٣) وَالرَّسْم رَقْم (٤).



(٣)



(٤)

أَنا تَعَلَّمْت:

- نُشارِكُ في فَعالِيّاتِ يَوْمِ الاسْتِقْلال، مِثْل: رَفْعِ الْأَعْلامِ الْفِلَسْطينِيَّة، وَتَزْيينِ الْمَدْرَسَة، وَالشَّوارِع، وَالسّاحاتِ الْعامَّة، وَزِراعَةِ الْأَشْجار، وَالْحَديثِ عَنْ يَوْمِ الاسْتِقْلالِ في الْإِذاعَةِ الصَّباحِيَّة، وَالْمُشارَكَةِ في الِاحْتِفالات.



نشاط (٦): نَلْعَب:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

كُرات، كَأْسُ الِاسْتِقْلال أَوْ جائِزة.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعات، وَكُلُّ مَجْموعَةٍ تُقْسَمُ إِلى فَريقَيْن.
. يَلْعَبُ الفريقانِ في كل مجموعة لُعْبَةَ كُرَةِ الْقَدَم.
. يَلْعَبُ الْفَريقُ الْفائِزُ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ مَعَ الْفِرَقِ الْفائِزَةِ مِنَ الْمَجْموعاتِ الْأُخْرى بِشَكْلٍ دَوْريّ.
. يَحْصُلُ الْفَريقُ الْفائِزُ في النِّهايَةِ عَلى كَأْسِ الِاسْتِقْلالِ أَوْ جائِزَة.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أُكْمِلُ الْفَراغَ في الْعِباراتِ الآتِيَةِ بِما يُناسِبُها:

. الْقائِدُ الْفِلَسْطِينِيُّ الَّذي أَعْلَنَ اسْتِقْلالَ فِلَسْطينَ هُوَ .....

. نَحْتَفِلُ بِإِعْلانِ اسْتِقْلالِ فِلَسْطينَ بِتاريخِ ..... مِنْ كُلِّ عام.

٢ – أَذْكُرُ مَظاهِرَ الِاسْتِقْلالِ لِدَوْلَةِ فِلَسْطين.

٣ – ما الَّذي يَمْنَعُ حُصولَ دَوْلَتِنا فِلَسْطينُ عَلى اسْتِقْلالِها بِشَكْلٍ كامِل؟

٤- أَقْتَرِحُ صُوَراً سَنَطْبَعُها عَلى نُقودِنا الْفِلَسْطِينِيَّةِ في الْمُسْتَقْبَل.

٥

بيئَةُ وَطَني جَميلَة

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ مَفْهومِ الْجَبَل، السَّهْل، الْوادي، الْبَحْر.
- تصميمِ شَكْلِ الْجَبَلِ، والسَّهْلِ، والْوادي.
- تلوينِ مَظاهِرَ طَبيعِيَّة (جَبَل - سَهْل - وادٍ - بَحْر).
- توضيحِ طُرُقِ الْمُحافَظَةِ عَلى بيئَةِ وَطَنِهم.
- استنتاجِ جَمالِ بيئَةِ فِلَسْطين.

نشاط (١): نُلاحِظُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نَكتُبُ ما تُمَثِّلُهُ كُلُّ صورَةٍ:



.....



.....



.....



.....



أَنا تَعَلَّمْت:

وَطَنُنا فِلَسْطينُ فيهِ جِبالٌ، وَسُهولٌ، وَأَوْدِيَةٌ، وَبِحار.

نشاط (٢): نُلَوِّنُ مَظاهِرَ بيئَةِ وَطَنِنا:

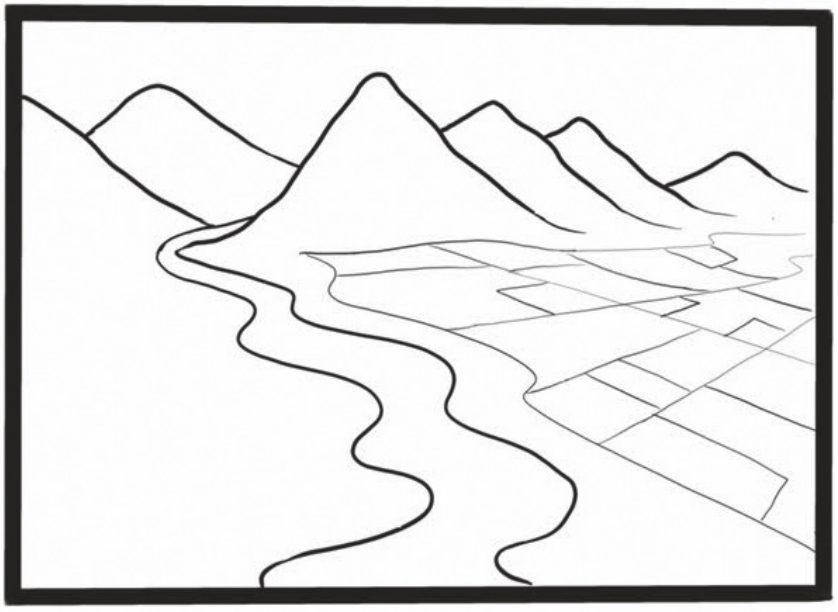
الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَلْوانٌ خَشَبِيَّة. - الرَّسْمَةُ الَّتي في الْمُرَبَّع .

التَّنْفيذ:

. أُلَوِّنُ الْجَبَلَ، وَالسَّهْلَ، وَالْوادي، بِأَلْوانٍ مُخْتَلِفَة.

. نَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ مِنْطَقَةٍ قُمْنا بِتَلْوينِها.



نشاط (٣): نُفَكِّرُ، وَنَعْرِف:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَرْبَعُ بِطاقاتٍ، كُلُّ بِطاقَةٍ مَكْتوبٌ عَلَيْها مَعْلوماتٌ عَنْ كُلِّ مَظْهَر.

التَّنْفيذ:

. يَقْرَأُ الطّالِبُ الْأَوَّلُ الْمَعْلوماتِ الَّتي عَلى بِطاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنا، وَيَنْتَظِرُ إِجابَةَ الطَّلَبَة.

. يَقْرَأُ الطّالِبُ الثّاني الْمَعْلوماتِ الَّتي عَلى بِطاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنا، وَيَنْتَظِرُ إِجابَةَ الطَّلَبَة.

. يَقْرَأُ الطّالِبُ الثّالِثُ الْمَعْلوماتِ الَّتي عَلى بِطاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنا، وَيَنْتَظِرُ إِجابَةَ الطَّلَبَة.

. يَقْرَأُ الطّالِبُ الرّابِعُ الْمَعْلوماتِ الَّتي عَلى بِطاقَتِهِ، وَيَسْأَلُ: مَنْ أَنا، وَيَنْتَظِرُ إِجابَةَ الطَّلَبَة.

. نَخْتارُ طالِباً لِتَسْجيلِ الْمَعْلومات.



أَنا تَعَلَّمْت:

- الْجَبَل: أَرْضٌ مُرْتَفِعَةٌ لَها قِمَّة.
- السَّهْل: أَرْضٌ واسِعَةٌ مُنْبَسِطَة.
- الْوادي: مِنْطَقَةٌ مُنْخَفِضَةٌ بَيْنَ جَبَلَيْن.
- الْبَحْر: مِساحَةٌ واسِعَةٌ مِنَ الأَرْضِ مُغَطّاةٌ بِالْمِياهِ.



نشاط (٤): نُصَمِّمُ مُجَسَّداً لِلْجَبَلِ، وَالسَّهْلِ، وَالْوادي:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- جِبْسٌ مُبَلَّلٌ بِالماء، أَوِ الْمَلْتينَة، أَوِ الْجَرائِدِ الْمَنْقوعَةِ بِالْماءِ لِهذا الْغَرَض.



التَّنْفيذ:

نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعات.

. مَجْموعَتُنا الْأولى تَشْتَرِكُ في عَمَلِ جَبَل.

. مَجْموعَتُنا الثّانِيَةُ تَشْتَرِكُ في عَمَلِ سَهْل.

. مَجْموعَتُنا الثّالِثَةُ تَشْتَرِكُ في عَمَلِ وادٍ.

نشاط (٥): نُشاهِدُ، وَنُعَبِّرُ شَفَوِيّاً عَنْ جَمالِ بيئَةِ وَطَني:








أَنا تَعَلَّمْت:

- طَبيعَةُ بِلادي فِلَسْطين جَميلَةٌ مُتَنَوِّعَة، فيها الْجِبالُ وَالسُّهولُ وَالْأَوْدِيَةُ وَالْبِحار.
- في وَطَني أَخْفَضُ مِنْطَقَةٍ في الْعالَمِ، هذِهِ المِنْطَقَةُ هِيَ أَريحا والْبَحْرُ الْمَيِّت.
- في وَطَني حَيَواناتٌ بَرِيَّةٌ، وَأَزْهارٌ، وَنَباتاتٌ مُتَنَوِّعَة.



نشاط (٦): نُلاحِظ، ثُمَّ نَقومُ بِما يَأْتي:



(١)



(٢)



(٣)

. نَصِفُ ما في الصّورَة ١ وَ ٢ و٣.
. نُعْطي رَأْيَنا بِما يَقومُ بِهِ الْأَشْخاصُ في الصُّوَرِ الثَّلاثَة.



أَنا تَعَلَّمْت:

مِنْ واجِبي أَنْ أُحافِظَ عَلى بيئَةِ وَطني جَميلَة.

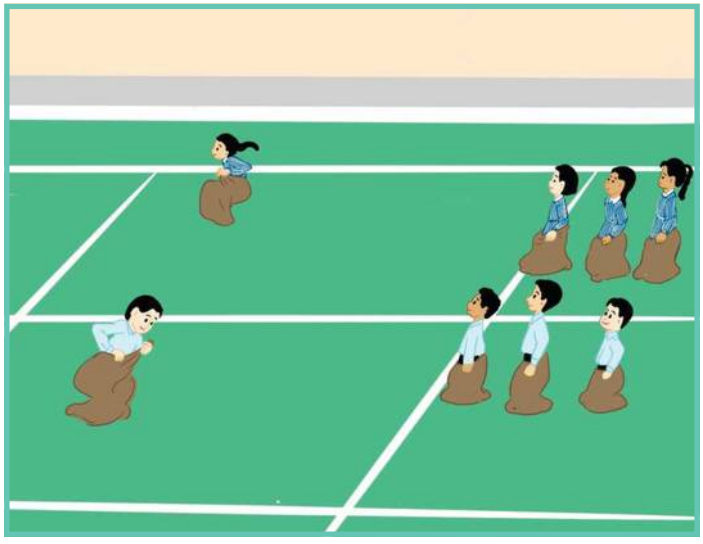
نشاط (٧): نَلْعَب:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَكْياسُ خَيْش. - صافِرة. - طَبشورة.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعَتين.
. نَرْسُمُ خَطّاً لِلْبِدايَةِ وَعَلى بُعْدِ ٦ أَمْتارٍ نَرْسُمُ خَطّاً لِلنِّهايَة.
. يَضَعُ الطّالِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ مَجْموعَةٍ قَدَمَيْهِ في الْكيس.
. يَنْطَلِقُ الْمُتَسابِقَانِ عِنْدَ سَماعِ الصّافِرَةِ قَفْزاً حَتّى خَطِّ النِّهايَةِ، ثُمَّ الْعَوْدَةُ قَفْزاً إِلى خَطِّ الْبِدايَة.
. الْفائِزُ مَنْ يَعودُ قَبْلَ مُنافِسِه.
. يَأْخُذُ الطَالِبُ التّالي مِنْ كُلِّ مَجْموعَةِ الْكيس، وَيُكْمِلُ السِّباق، وَهكَذا.





بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أَكْتُبُ وَصْفاً:

لِلْجَبَل : .....

لِلسَّهْل : .....

لِلْوادي: .....

٢- أُكْمِلُ كِتابَةَ الرِّسالَةِ الآتِيَةِ، أُبَيِّنُ فيها جَمالَ وَطَني فِلَسْطين:

السَّلامُ عَلَيْكُم وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكاتُه

أُخْتي الْعَزيزَة .....

لَقَدِ اشْتَقْنا إِلَيْكِ بَعْدَ غِيابِكِ عَنْ فِلَسْطينَ فَتْرَةً طَويلَة، وَأَرْجو أَنْ تَزورينا في أَقْرَبِ وَقْتٍ مُمْكِن؛ لِنَتَجَوَّلَ في بيئَةِ وَطَنِنا فِلَسْطين، وَنَسْتَمْتِعَ بِجَمالِها، حَيْثُ سَنُشاهِدُ .....

.....

.....

.....

الْمُرْسِل : .....



٣ – أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعَبارَةِ الصَّحيحَة، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَة:

أ- نُزيلُ الْحِجارَةَ مِنْ أَرْضِنا وَنَزْرَعُها. ( )

ب- عِنْدَما نَخْرُجُ في رِحْلَةٍ مَعَ الْعائِلَةِ، نَتْرُكُ بَقايا الطَّعامِ عَلى الْأَرْض. ( )

جـ - نَرْفُضُ صَيْدَ الْعَصافيرِ، وَتَكْسيرَ بُيوضِها. ( )

٤- أَرْسُمُ في الْمُرَبَّعِ نَباتاً ينبتُ في مِنْطقَةِ سَكَنِنا وَحَيَواناً يَعيشُ فيها، ثُمَّ أَكْتُبُ اسم النبات واسم الحيوان:

٥- بَعْدَ دِراسَتي الوَحْدَةَ، أَقْرَأُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُقَيِّمُ تَعلُّمي، بِوَضْعِ إِشارَةِ (✓) في الخانَةِ المُناسِبَةِ:

العِباراتُ	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
مَعْرِفَتي بِأَلْوانِ عَلَمِ فِلَسْطينَ، وَتَرْتيبِها.			
مِنْ خِلالِ مُشارَكَتي في المَجْموعَةِ؛ لِتَصْميمِ عَلَمِ فِلَسْطين.			
اسْتِنْتاجي لِلْمُؤَسَّساتِ الَّتي يُرْفَعُ عَلَيْها العَلَمُ الفِلَسْطينِيُّ.			
الْتِزامي بِقِيَمِ احْتِرامِ رَفْعِ العَلَمِ.			
حِفْظي لِلنَّشيدِ الوَطَنِيِّ الفِلَسْطينِيِّ.			
اسْتِنْتاجي لِأَهَمِّيَّةِ مَدينَةِ القُدْسِ.			
تَسْمِيَتي لِلشَّهيدِ القائِدِ الفِلَسْطينِيِّ الَّذي أَعْلَنَ اسْتِقْلالَ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ.			
مُشارَكَتي في احْتِفالِ إِعْلانِ الاسْتِقْلالِ الَّذي يُصادِفُ ١٥-١١ مِنْ كُلِّ عامٍ.			
مَعْرِفَتي بِمَظاهِرِ اسْتِقْلالِ دَوْلَةِ فِلَسْطينَ.			
اسْتِنْتاجي لِمَفْهومِ الجَبَلِ، وَالسَّهْلِ، وَالوادي، وَالبَحْرِ.			
الْتِزامي بِالمُحافَظَةِ عَلى بيئَةِ وَطَني.			
تَنْفيذي لِأَنْشِطَةِ الأَلْعابِ، وَالأَنْشِطَةِ الفَنِّيَّةِ.			

أُقيّم ذاتي:

أُعبّرُ بلغتي عن المفاهيم الأساسيّة التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

مشروع الوحدة:

نصمّمُ نشرة مكوّنة من ثلاث صفحات تضمّ صوراً للحيوانات والطيور البريّة في فِلَسطين، ويمكن استخدامها كدليل للحياة البريّة في فلسطين.

الْوَحْدَةُ الثّانِيَة

كَيْفَ أَتَصَرَّفُ مَعَ الآخَرين



نتأمّلُ ونناقِشُ:

قد نختلف، وهذا لا يعني أننا نكرهُ بعضنا بعضاً، فتنوّع الزهور واختلافها يزيدها جمالاً.

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبَةِ بَعْدَ دِراسَةِ هذِهِ الوَحْدَةِ، وَالتَّفاعُلِ مَعَ أَنْشِطَتِها، أَنْ يَكونوا قادِرينَ عَلى مَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ التَّصَرُّفِ السَّليمِ مَعَ الآخَرينَ في مَجالاتِ الحِوارِ، وَالتَّسامُحِ ، وَاحْتِرامِ الشُّعوبِ، وَتَنْمِيَةِ القِيَمِ الإِنْسانِيَّةِ، وَتَعْزيزِها، بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ الاختلافِ في الرَّأْيِ، أَوِ الجِنْسِ، أَوِ الدّينِ، أَوِ اللَّوْنِ، وَتَنْمِيَةِ اسْتيعابِ المَفاهيمِ، وَالتَّوَجُّهاتِ الفَنِّيَّةِ، وَالبَدَنِيَّةِ، وَالقِيَمِيَّةِ في حَياتِهِمُ العَمَلِيَّةِ، ويتمّ تحقيق ذلك مِنْ خِلالِ الآتيةِ:

١- الرَّسْمِ، وَالتَّلْوينِ.

٢- تَصْميمِ لَوْحاتٍ، وَمُجَسَّماتٍ.

٣- تَمْثيلِ الأَدْوارِ.

٤- تَنْفيذِ الأَلْعابِ.

٥- المُناقَشَةِ، وَالاسْتِنْتاجِ، وَالحِوارِ، وَإِبْداءِ الرَّأْيِ.

٦- تنفيذ المشاريع.

١

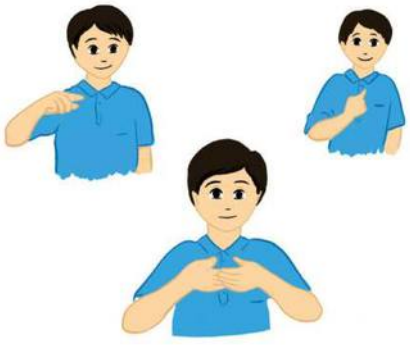
نَتَحاوَر

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ مَعْنى الْحِوار .
- استنتاجِ أَنَّ الْحِوارَ وَسيلَةٌ لِلتَّفاهُمِ وَحَلِّ الْمُشْكِلات .
- توضيحِ آدابِ الْحِوار .

نشاط (١): نُلاحِظُ الرَّسوماتِ، وَنَسْتَنْتِج، طُرقَ الْحِوار:





نشاط (٢): نُمَثِّلُ، وَنَعْرِف:

التَّنْفيذ:

. نَخْتارُ عَدَداً مِنَ الطَّلَبَة.
. يُحَضِّرُ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ مَوْقِفاً.
. يُمَثِّلُ كُلُّ واحِدٍ الْمَوْقِفَ بِالْإِشارةِ أَمامَ طَلَبَةِ الصَّفّ.
. يُخَمِّنُ الطَّلَبَةُ ما هُوَ الْمَوْقِف.

أَنا تَعَلَّمْت:

الْحِوارُ: هُوَ الْكَلِماتُ أَوِ الْإِشاراتُ الْمُتَبادَلَةُ بَيْنَ اثْنَيْنِ أَوْ أَكْثَر، عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّن.



نشاط (٣): نَقْرَأُ الحِوارَ الآتِيَ، وَنَسْتَنْتِجُ مِنْهُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:

عـادَ الْأَبُ وَالْأُمُّ مِـنَ الْعَمَـلِ إِلـى الْبَيْـتِ، وكانَ ابْناهُمـا عُمَرُ وسَـلْمى يَتَجادَلانِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِـع، ويُقاطِعُ كُلٌّ مِنْهُما الآخَـر. جَلَـسَ الْجَميـعُ في غُرْفَةِ الِاسْـتِقْبال، وَدارَ بَيْنَهُـم الْحِـوارُ الآتي:



الْأُمُّ: لَقَـدْ كانَـتْ طَريقـةُ الـكَلامِ بَيْنَكُما مُزْعِجَةً يا أَبْنائي، وَأَنَا غَيْرُ راضِيَةٍ عَنْ ذلِك.

الأَبُ: وَأنَا كَذلِك، فَمَا الَّذي حَدَثَ بَيْنَكُمَا ؟

عُمَـر: أَلَـمْ نَتَّفِـقْ كُلُّنـا أَنْ نَخْـرُجَ فـي رِحْلَـةٍ إلـى مَـكانٍ نَخْتـارُهُ أَنَـا وَ سَـلْمَى؟ لكِنَّنـي اخْتَلَفْـتُ مَعَهـا؛ فَأَنَـا أُريـدُ أَنْ نَذْهَـبَ إِلـى مَزْرَعَـةِ جَـدّي فـي الْقَرْيَـة.

قاطَعَتْـه سَـلْمى: وَأَنَـا أُريـدُ أَنْ نَذْهَـبَ جَميعـاً إِلـى شـاطِئِ الْبَحْـرِ هـذا الْأُسْـبوع، لكِـنَّ عُمَـر لا يَسْـتَمِعُ لـي.

الأَبُ: وَكَيْفَ سَتَتَّفِقانِ عَلى الْمَكانِ، إِذا لَمْ تَتَحاورا بِهدوء؟ أَطْلُبُ مِنْكُما الآنَ التَّحاوُرَ لِحَلّ المُشْكِلَة.

عُمَرُ: حَسَناً يا أبي، أَنا أَعْتَذِر، ما رَأْيُكِ يا سَلْمى أَنْ نَذْهَبَ إِلى شاطِئِ الْبَحْرِ نِهايَةَ هذا الأُسبوع؟ لأَنَّ الْجَوَّ سَيكونُ حارّاً، فَنَسْبَحَ في الماء، وَنَلْعَبَ بِالرَّمْلِ.

سَلمى: هذا جَيِّد، وَفي عُطْلَةِ الأُسبوعِ القادِمِ سَنَذْهَبُ لِمَزْرَعَةِ جَدَّي في الْقَرْيَةِ، وَمِنْ المُتَوَقَّعِ أَنْ يَكونَ الْجَوُّ لَطيفاً، فَنَسْتَمتِعُ بِمشاهَدَةِ الأَشْجارِ، والأَزْهارِ، والطُّيور.

الْأُمُّ: أَحْسَنْتُمْ يا أَحِبّائي، الْحِوارُ بِهدوءٍ أَدَّى إِلى التَّفاهُمِ وَحَلِّ المُشْكِلَة.

أَنا تَعَلَّمْت:

في الْحِوارِ نَسْتَمِعُ إِلى بَعْضِنا بِهدوء، وَنَفْهَمُ بَعْضَنا، وَنَحُلُّ مَشاكِلَنا، وَبِهِ نَصِلُ إِلى نَتائِجَ تُرْضينا جَميعاً، وَنَتَجَنَّبُ الخِصامَ والشِّجار.



نشاط (٤): نَلْعَب:



(١)

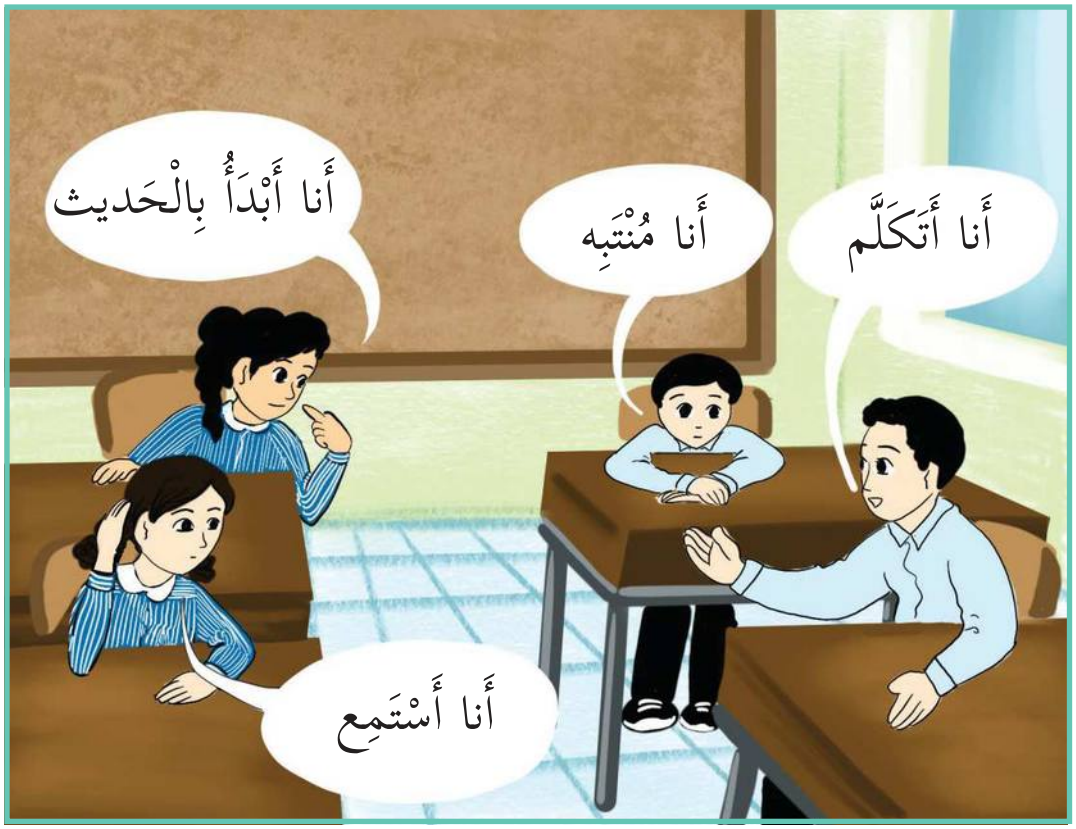
- نَنْقَسِمُ إِلى عَدَدٍ مِنَ الْمَجْموعات، كُلُّ مَجْموعَةٍ فيها (٧-٩) أفراد.
- يَقِفُ أَفْرادُ كُلِّ مَجْموعَةٍ بِجانِبِ بَعْضِهِم بَعْضاً بِشَكْلٍ دائِرِيّ.
- يَضَعُ كُلُّ مِنّا يَدَهُ الْيُمْنى فَوْقَ الْيُسْرى بِشَكْلٍ مُتَقاطِع.
- يُمْسِكُ كُلُّ مِنّا بِيَدِ زَميلِه؛ بِحَيْثُ تَكونُ يَدُنا الْيُمْنى مَعَ يَدِ زَميلِنا الْيُسْرى، وَيَدُنا الْيُسْرى مَعَ الْيَدِ الْيُمْنى لِزَميلٍ آخَر، وهكَذا نَكونُ قَدْ شَكَّلْنا عُقْدَة (كَما في الرَّسْم ١).
- نَتَحاوَرُ بِهُدوءٍ، وَنَتَفاهَمُ؛ لِفَكِّ الْعُقْدَةِ بِشَكْلٍ مُنَظَّم، بِحَيْثُ يَبْقى كُلُّ مِنّا ممسكاً بِيَدِ زَميلِه. (كَما في الرَّسْم٢).



(٢)

- نُشَكِّلُ مَرَّةً أُخْرى دائِرَةً واحِدَةً مِنْ جَميعِ الطَّلَبَة، وَنَتَشابَكُ، وَنَفُكُّ الْعُقْدَة.

نشاط (٥): نُلاحِظُ، وَنَسْتَنْتِجُ آدابَ الْحِوار:



أَنا تَعَلَّمْت:

مِنْ آدابِ الْحِوارِ أَنْ:

- أَسْتَمِعَ جَيِّداً إِلى حَديثِ الْآخَرين.
- أَفْهَمَ وَأَنْتَبِهَ إِلى ما يَقولُهُ الْآخَرون.
- لا أُقاطِعَ مَنْ يَتَحَدَّث.
- لا أَسْتَهْزِئَ بِحَديثِ غَيْري.



نشاط (٦): نَلْعَبُ، وَنَتَعَلَّمُ:

- نَجْلِسُ بِشَكْلٍ دائِرِيٍّ كَما في الرَّسْمِ رَقْم (١).
- يهْمِسُ الْمُعَلِّمُ في أُذُنِ أَحَدِنا بجُمْلةٍ مُعَيَّنَة، وَعَلَيْهِ أَنْ يَهْمِسَ بِها لِزَميلِه.
- يَهْمِسُ كُلُّ طالِبٍ بِالْجُمْلَةِ في أُذُنِ زَميلِهِ حَتّى تَصِلَ إِلى الطلبةِ الْأَوَّلِ الَّذي تَلَقّى الْجُمْلَةَ مِنَ الْمُعَلِّم،وَيَقومُ بِذِكْرِها؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّتِها، بَعْدَ أَنْ مَرَّتْ عَلى جَميعِ الطَّلَبَة.
- نُكَرِّرُ هذِهِ اللُّعْبَةَ عِدَّةَ مَرّاتٍ؛ لِنَتَأَكَّدَ مِنْ مَدى حُسْنِ اسْتِماعِنا وَفَهْمِنا لِلْآخَرين.



(١)

نشاط (٧): نُشَكِّل:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- مَلاقِطُ غَسيلٍ خَشَبِيَّةٌ. - لاصِقٌ. - أَلْوانٌ. - فِرْشاةُ أَلْوانٍ.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِم إِلى مَجْموعات.

. نَتَحاوَرُ مَعاً لِلِاتِّفاقِ عَلى تَصْميمِ أَشْكالٍ مِنْ مَلاقِطِ الْغَسيل.



(١)

. نُلَوِّنُ مَلاقِطَ الْغَسيلِ كَما في الصّورَة (٢).



(٢)

. نُشَكِّلُ الشَّكْلَ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ بِالْمَلاقِط، أَوْ نُصَمِّمُ أَشْكالاً كَما في الصّور (أ) وَ (ب) وَ (ج).

. نَعْرِضُ الْأَشْكالَ الَّتي قُمْنا بِتَشْكيلِها.



(أ)



(ب)



(ج)



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ السُّلوكِ الصَّحيحِ، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ السُّلوكِ غَيرِ الصَّحيحِ:

. طالِبٌ يُجيبُ عَنْ سُؤالٍ، فَقَاطَعَهُ طالِبٌ آخَر. ( )

. طالِبَةٌ تَسْتَمِعُ جَيِّداً إِلى حَدِيثِ الْمُعَلِّمَة. ( )

. أَتَحَدَّثُ بِهُدوءٍ مَعَ الْآخَرين . ( )

٢ - أُفَسِّرُ: الْحِوارُ مُهِمٌّ في حَياتِنا.

٣- أَبْحَثُ عَنْ كَلِماتٍ تُعَبِّرُ عَنْ آدابِ الْحَديثِ مَعَ الْآخرين، وأَكْتُبُها كَما في الْمِثال :

. عِنْدَما أُقاطِعُ مَنْ يَتَكَلَّمُ وَأَعْرِفُ أَنّي أَخْطَأْت.
أَقولُ لَهُ: آسِفٌ عَلى الْمُقاطَعَة.

. عِنْدَما يُناديني أَحَدٌ وَأَنا أَتَحَدَّثُ مَعَ جاري.
أَقولُ لَهُ: .....



. عِنْدَما يُعْجِبُني حَديثُ صَديقي.

أَقولُ لَهُ: .....

. عِنْدَما يُكَلِّمُني أَخي بِصَوْتٍ مُرْتَفِع.

أَقولُ لَهُ: .....

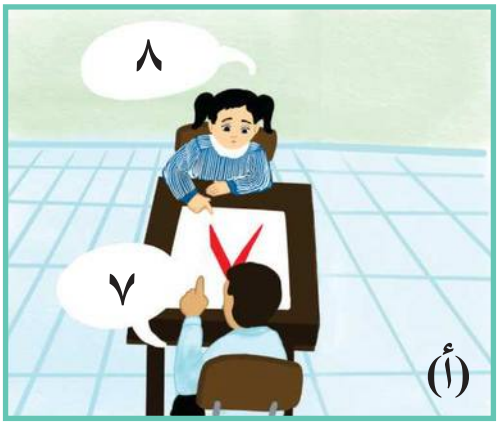
٢

نَخْتَلِفُ في الرَّأْيِ وَنَبْقى أَصْدِقاء

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- تعريفِ مَعْنى الِاخْتِلافِ في الرَّأْي.
- بيانِ أَنَّ الاخْتِلافَ في الرَّأْيِ يُؤَدّي إِلى التَّفاهُمِ.
- استنتاجِ أَنَّ اخْتِلافَ الرَّأْيِ يُساعِدُ في تَكامُلِ الْأَفْكارِ وَحَلِّ الْمَشاكِل.
- التّعبيرِ بِالرَّسْمِ وَاللَّعِبِ عَنْ تَقَبُّلِ الاخْتِلافِ في الرَّأْيِ مَعَ الْآخَرين.

نشاط (١): نُلاحِظُ الرُّسوماتِ، ونَسْتَنْتِجُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ:





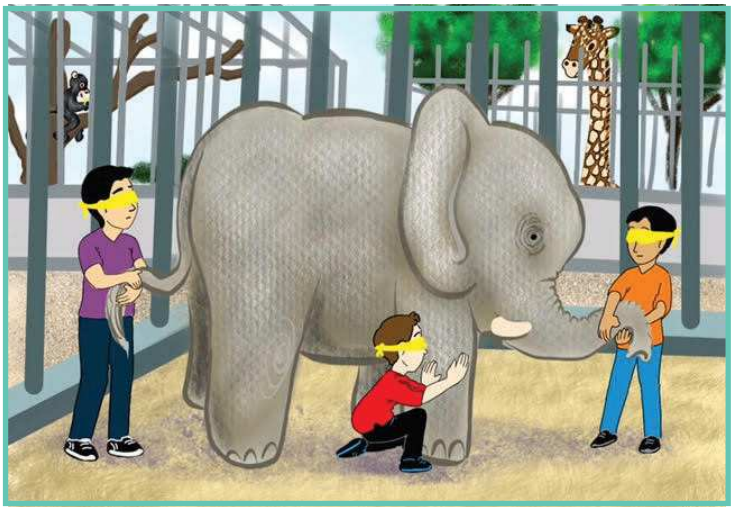


نشاط (٢): نَقْرَأُ القصة، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُجيبُ عن السؤال الذي يليها:

يُحْكى أَنَّ أَرْبَعَةَ أَصْدِقاءَ ذَهَبوا إِلى حَديقَةِ الْحَيَوانِ، فَأَرادَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَكْتَشِفَ كَيْفَ يَتَصَرَّفُ أَصْدِقاؤُهُ عِنْدَما يَخْتَلِفونَ في الرَّأْي، فاقْتَرَحَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَلْعَبوا لُعْبَةَ عَصْبِ الْأَعْيُن، ثُمَّ قامَ بِعَصْبِ أَعْيُنِهِم، وَأَخَذَهُمْ إِلى حَظيرَةِ الْفيل، وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَتَحَسَّسوا الْجِسْمَ الَّذي أَمامَهُمْ بِأَيْديهِمْ وَيَصِفوه.

الْأَوَّلُ أَمْسَكَ بِالْأَرْجُل، وَقال: لَهُ أَرْبَعَةُ أَعْمِدَةٍ عَلى الْأرض.

الثّاني أَمْسَكَ بِالذَّيْل، وَقال: فيهِ ما يُشْبِهُ الْمِكْنَسَة.



الثّالِثُ أَمْسَكَ بِالْخُرْطومِ، وَقال: فيه ما يُشْبِهُ أُنْبوبَ الْماءِ الْكَبير.

وَفي النِّهايَةِ اخْتَلَفَ الثَّلاثَةُ عَلى الْوَصْف، وَتَمَسَّكَ كُلٌّ مِنْهُمْ بِرَأْيِهِ.

. كَيْفَ يُمْكِنُ التَّوْفيقُ بَيْنَ وجْهاتِ النَّظَرِ الثَّلاثِ؟

أَنا تَعَلَّمْت:

- لِكُلٍّ مِنّا رَأْيُه، وَأَحْياناً نَخْتَلِفُ في آرائِنا.
- نَحْتَرِمُ رَأْيَ بَعْضِنا بَعْضاً، وَنَبْقى أَصْدِقاء.
- اخْتِلافُنا في الرَّأْيِ لا يَعْني أَنَّ أَحَدَنا عَلى حَقٍ، والْآخَرَ لَيْسَ عَلى حَقّ.



نشاط (٣): نَرْسُمُ، وَنُلَوِّن:



الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- وَرَقَةٌ لِكُلِّ مَجْموعَة.
- أَقْلامُ رَصاص.
- أَلْوانٌ خَشَبِيَّة.

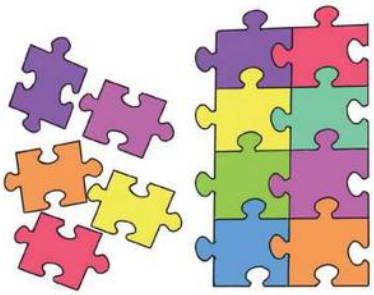
التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعاتٍ ثُنائِيَّة.
. يُفَكِّرُ كُلُّ طالِبٍ في الْمَجْموعَة بِرَسْمِ صورَةٍ مُعَيَّنَة.
. يَذْكُرُ كُلٌّ مِنّا الصّورَةَ الَّتي فَكَّرَ بِرَسْمِها.
. نَتَناقَشُ مَعاً، أَيَّ الصّورَتَيْنِ نَرْسُمُ عَلى الْوَرَقَة.
. نَتَّفِقُ مَعاً، وَنَرْسُمُ صورَةً واحِدَةً، وَنُلَوِّنُها.

نشاط (٤): نُرَكِّبُ مِنَ الْأَشْكالِ الْمُخْتَلِفَةِ شَكْلاً مُتَكامِلاً:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- قِطَعُ تَرْكيبِ الْأَشْكالِ كَما في الرَّسْم (١).



(١)

التَّنْفيذ:

- نَنْقَسِمُ إلى مَجْموعاتٍ، وَتَحْصُلُ كُلُّ مَجْموعَةٍ عَلى عَدَدٍ مِنْ قِطَعِ تَرْكيبِ الْأَشْكال.
- يُعْطي كُلٌّ مِنّا رَأْيَهُ في طَريقَةِ تَرْكيبِ الْقِطَعِ؛ لِنُشَكِّلَ لَوْحَةً مُتَكامِلَةً كَما في الرَّسْم (١).
- تُوَضِّحُ كُلُّ مَجْموعَةٍ كَيْفَ تَوَصَّلَتْ إلى تَرْكيبِ الشَّكْل.

أَنا تَعَلَّمْت:

يُساعِدُنا الِاخْتِلافُ في الرَّأْيِ على تَطْويرِ أَفْكارِنا وَحَلِّ مَشاكِلِنا.



نشاط (٥): نَلْعَبُ:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- قُصاصاتٌ مِنَ الْوَرَقِ بِعَدَدِ الطَّلَبَة.
- سَلَّةٌ أَوْ صُنْدوقٌ مِنَ الْكَرْتون.

التَّنْفيذ:



- نَنْقسِمُ إِلى مَجْموعات.
- يَكْتُبُ كُلُّ طالِبٍ في الْمَجْموعَةِ عَلى وَرَقَتِهِ اللُّعْبَةَ الَّتي يُريدُ أَنْ يَلْعَبَها مَعَ زُمَلائِه.
- نَطْوي الْأَوْراقَ، وَنَضَعُها في السَّلَّةِ أَو الصُّنْدوقِ، وَنَخْلِطُها مَعَ بَعْضِها كَما في الرَّسْم (١).



(١)

- يَخْتارُ كُلٌّ مِنّا وَرَقَةً وَيَقْرَأُ اسْمَ اللُّعْبَةِ الَّتي اخْتارَها.
- نَتَّفِقُ في مَجْموعَتِنا عَلى لُعْبَةٍ واحِدَةٍ، وَنَخْرُجُ إِلى السّاحَةِ وَنَلْعَبُها.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١- أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَة، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَة:

أ- إِذا اخْتَلَفْتُ مَعَ صَديقي في الرَّأْيِ فَلا أَتَكَلَّمُ مَعَه. ( )

ب- أَشْكُرُ أَخي عَلى رَأْيِهِ في كَيْفِيَّةِ إِصْلاحِ لُعْبَتي. ( )

جـ - أَحْتَرِمُ رَأْيَ الْآخَرينَ وَلَوْ اخْتَلفوا مَعي في الرَّأْي. ( )

د- يُساعِدُ الِاخْتِلافُ في الرَّأْيِ في تَطْويرِ الْأَفْكارِ وَالتَّفاهُم. ( )

٣

اخْتِلافُنا لا يُلْغي إِنْسانِيَّتَنا

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

١- معرفةِ أَنَّ النَاسَ مُخْتَلِفونَ عَنْ بَعْضِهِم بَعْضاً، مِنْ حَيْثُ الْجِنْسُ، أَوِ الدّينُ، أَوِ الإِعاقَة.

٢- تَقَبُّلِ الِاخْتِلافِ بَيْنَ النّاس.

نشاط (١): نَقْرَأُ، وَنَسْتَنْتِج:





أَنا تَعَلَّمْت:

- نَعيشُ في أُسْرَةٍ فيها الذّكورُ والْإِناث.
- نَتَساوى في الْحُقوقِ والْواجِباتِ ذُكوراً وَ إِناثاً في أُسْرَتِنا.
- نَتَعاوَنُ جَميعاً في مَهامِّ الْبَيْتِ؛ لِنَكونَ أُسْرَةً سَعيدَة.



نشاط (٢): نُلاحِظُ الصُّوَرَ الآتِيةَ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُعَبرُ شَفوياً عن مُحتوها:







أَنا تَعَلَّمْت:

- حُقوقُنا مُتَساوِيَةٌ سَواءً أَكُنّا ذَوي إِعاقَةٍ أَمْ أَصِحّاء.
- جَميعُنا قادِرونَ عَلى الْإِبْداعِ والْمُشارَكَةِ الْفاعِلَةِ في الْمُجْتَمَع.



نشاط (٣): نَقْرَأُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَسْتَنْتِج:

- عُمَرُ وَجورْج يَسْكُنانِ في مَدينَةِ بَيْتَ لَحْم.
- عُمَرُ وَجورْج جيرانٌ وَأَصْدِقاء.
- جورْج مِنْ عائِلَةٍ مَسيحِيَّةٍ، وَعُمَرُ مِنْ عائِلَةٍ مُسْلِمَة.
- تَرْبِطُ عائِلَةَ عُمَرَ وَعائِلَةَ جورْج عَلاقَةٌ حَسَنَة؛ فَكُلٌّ مِنْهُما تُساعِدُ الْأُخْرى، وتَحْتَرِمُ كُلٌّ مِنْهُما دِيانَةَ الْأُخْرى.



أَنا تَعَلَّمْت:

نَحْنُ فِلَسْطينِيّونَ مُسْلِمونَ وَمَسيحِيّونَ نَحْتَرِمُ بَعْضَنا بَعْضاً رَغْمَ اخْتِلافِ دِياناتِنا.

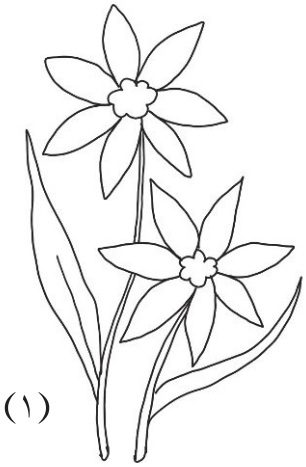
نشاط (٤): نُلَوِّنُ الرَّسْمَ:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

أَلْوانٌ خَشَبِيَّة.

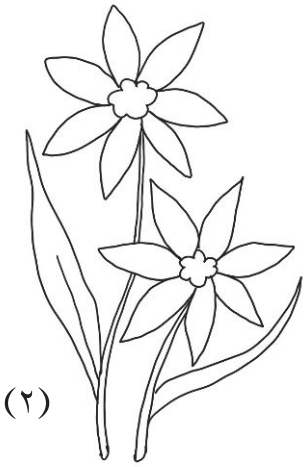
التَّنْفيذ:

. نُلَوِّنُ الْوَرْدَتَيْنِ بِلَوْنٍ واحِد:



(١)

. نُلَوِّنُ الْوَرْدَتَيْنِ بِأَلْوانٍ مُخْتَلِفَة:



(٢)

بَعْدَ أَنْ لَوَّنّا:

- نَكْتُبُ الْإِجابَة:

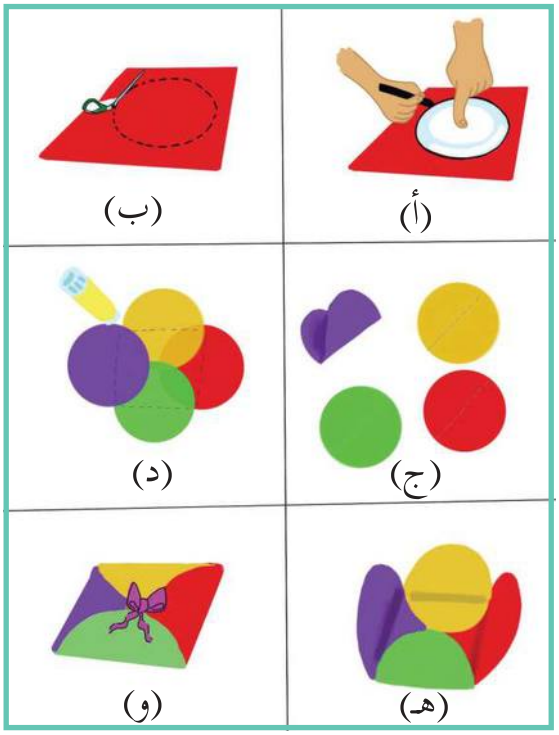
١- ما الْفَرْقُ بَيْنَ الرَّسْمِ رَقْم (١) الَّذي لَوَّنّاهُ بِلَوْنٍ واحِد، وَالرَّسْم رَقْم (٢) الَّذي لَوَّنّاهُ بِأَلْوانٍ مُخْتَلِفَة؟

.....

٢- أَيُّهُما أَجْمَل؟ .....

لِماذا ؟ .....

نشاط (٥): نُصَمِّمُ بِطاقَةَ تَهْنِئَةٍ لِأَصْدِقائِنا بِمُناسَبَةِ الْعيد:



الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَرْبَعُ لَوْحاتٍ مِنَ الْكَرْتونِ ٧٠سم × ١٠٠سم.
- أَقْلامُ رَصاص.
- مِقَصّاتٌ آمِنَة.
- صُحونٌ بْلاسْتيكِيَّة.
- شَريطٌ مُلَوَّن.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى أَرْبَعِ مَجْموعات.

. نَرْسُمُ أَرْبَعَ دَوائِرَ عَلى لَوْحَةِ الْكَرْتونِ بِاسْتِخْدامِ الصَّحْنِ الْبلاسْتيكِيّ كَما في الرَّسْم (أ).

. نَقُصُّ دَوائِرَ الْكَرْتون كَما في الرَّسْم (ب).

. نَطْوي الدَّوائِرَ مِنَ الْمُنْتَصَف كَما في الرَّسْم (ج).

. نُلْصِقُ الدَّوائِرَ مَعَ بَعْضِها بِشَكْلٍ مُتَداخِل كَما في الرَّسْم (د).

. نَكْتُبُ عِبارَةَ تَهْنِئَةٍ مُناسِبَةً فيها كَما في الرَّسْم (هـ).

. نُغْلِقُ وَنُزَيِّنُ الْبِطاقَةَ بِالشَّريطِ الْمُلَوَّنِ كَما في الرَّسْم (و).



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

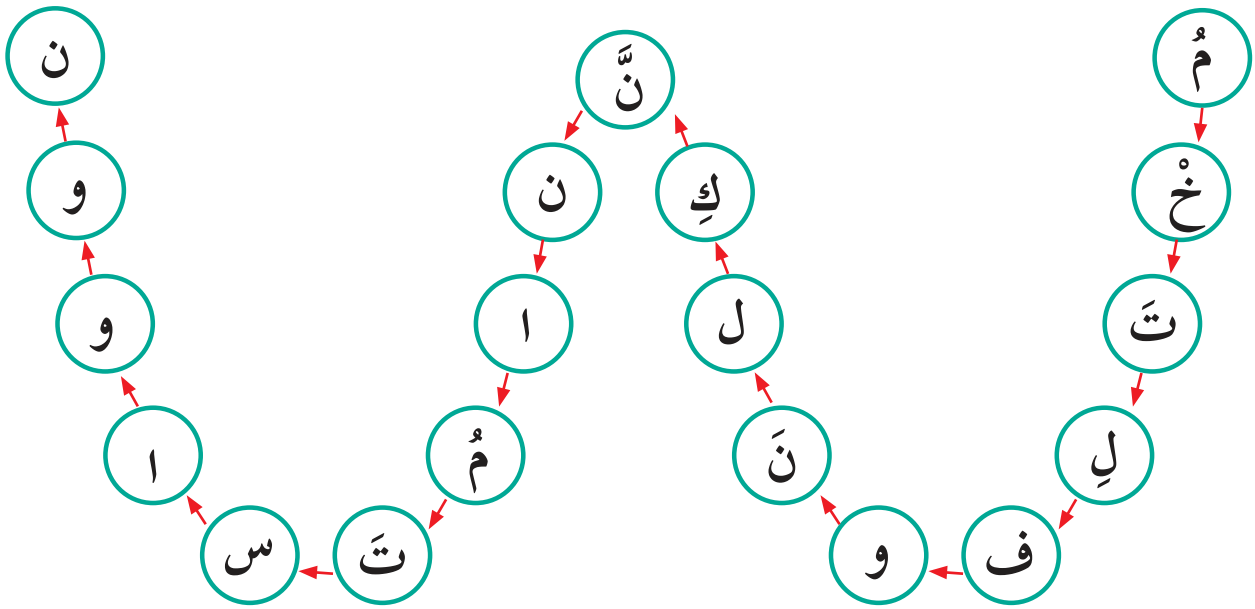
١ - أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَة، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَة:

أ- لَيْسَ مِنْ واجِبِ الذّكورِ الْمُشارَكَةُ في الْأَعْمالِ الْبَيْتِيَّة. ( )

ب- مِنْ حَقِّ الشَّخْصِ ذي الْإِعاقَةِ أَنْ يَتَعَلَّمَ، وَيَلْعَبَ، وَيَعْمَل. ( )

جـ - يَحْتَرِمُ الْمُسْلِمونَ وَالْمَسيحِيّونَ بَعْضَهُمْ بَعْضاً في فِلَسْطينَ. ( )

٢ - أَتَتَبَّعُ السَّهْمَ، وَأَقْرَأُ الْحُروفَ، وَأُشَكِّلُ مِنْها جُمْلَةً مُفيدَة.



٤

نَتَسامَح

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ مَعْنى التَّسامُح.
- إعطاءِ أَمْثِلَةٍ عَلى الْمُحيطِ الَّذي يَتَبادَلُون مَعَهُ التَّسامُحَ: الْجيرانِ، الْأَصْدِقاءِ، أَفْرادِ الْأُسْرَة.
- استنتاجِ مَواقِفَ إيجابِيَّةٍ تَدُلُّ عَلى التَّسامُح.
- استنتاجِ عِباراتٍ وَكَلِماتٍ تَدُلُّ عَلى التَّسامُحِ مِنْ خِلالِ اللَّعِب.

نشاط (١): نَقرأ، وَنَسْتَنْتِج:

يُحِبُّ أَحْمَدُ قِراءَةَ الْقِصصِ، فَذَهَبَ إِلى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَة، وَعِنْدَما دَخَلَ وَجَدَ مَجْموعَةً مِنَ الْقِصَصِ مُرَتَّبَةً عَلى أَحَدِ الرُّفوف، فاخْتارَ واحِدَةً مِنْها مَكْتوبٌ عَلَيْها التَّسامُح.



أُعْجِبَ أَحْمَدُ بِها وَأخَذَ يَقْرَأُ فيها حَتّى انْتَهى مِنْها. وَعِنْدَما عادَ إِلى الْبَيْتِ أَخْبَرَ جَدَّهُ عَنِ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأَها قائِلاً:

لَقَدْ قَرَأْتُ الْيَوْمَ قِصَّةً جَميلَةً عَنِ التَّسامُحِ يا جَدّي.

الْجَدّ: هذا رائِع. هَلْ عَرَفْتَ مَعْنى التَّسامُحِ يا أَحْمَد؟

أَحْمَد: نَعَمْ يا جَدّي، التَّسامُحُ أَنْ نَقْبَلَ اعْتِذارَ الْآخَرينَ إِذا أَخْطَأوا بِحَقِّنا، وَنُسامِحَهُم، وَلا نَحْقِدَ عَلَيْهِم.

الْجَدّ: بارَكَ اللهُ فيك، كُنْ مُتَسامِحاً مَعَ النّاسِ يا أَحْمَد.

أَنا تَعَلَّمْت:

يَعْني التَّسامُحُ، أَنْ نَقْبَلَ اعْتِذارَ مَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّنا، وَنُسامِحَهُ.



نشاط (٢): نَتعاوَنُ، وَنَسْتَنْتِج:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- أَوْراقٌ بِعَدَدِ الْمَجْموعات. - أَقْلام. - لاصِق.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعات.
. تَأْخُذُ كُلُّ مَجْموعَةٍ وَرَقَةً مَكْتوبٌ في أَعْلاها (أَتَسامَحُ مَعَ).
. تَتَناقَشُ الْمَجْموعَةُ، وَتَكْتُبُ عَلى الْوَرَقَةِ مَعَ مَنْ نَتَسامَح.
. تُلْصِقُ الْمَجْموعاتُ أَوْراقَها عَلى اللَّوْح.
. نَقْرَأُ ما كَتَبْناه.

أَنا تَعَلَّمْت:

- نَتَسامَحُ مَعَ أَفْرادِ أُسْرَتِنا، وَجيرانِنا، وَأَصْدِقائِنا.
- التَّسامُحُ يَزيدُ الْمَحَبَّةَ وَالْأُخُوَّةَ بَيْنَنا.



نشاط (٣): نَقْرَأُ، وَنُجيب:







بَعْدَ أَنْ قَرَأْنا، نُجيب:

. ما رَأْيُنا في تَصَرُّفِ نادِيَة عِنْدَما سَأَلَها باسِمٌ مَنْ كَسَرَ لُعْبَتي؟

. ما رَأْيُنا في التَّصَرُّفِ الْأَوَّلِ لِباسِم عِنْدَما قَدَّمَتْ نادِيَة اعْتِذارَها؟

. لِماذا سامَحَ باسِمٌ أُخْتَهُ في النِّهايَة؟

نشاط (٤): نَلْعَب:

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- كُرَة. - طَبْشورة.

التَّنْفيذ:

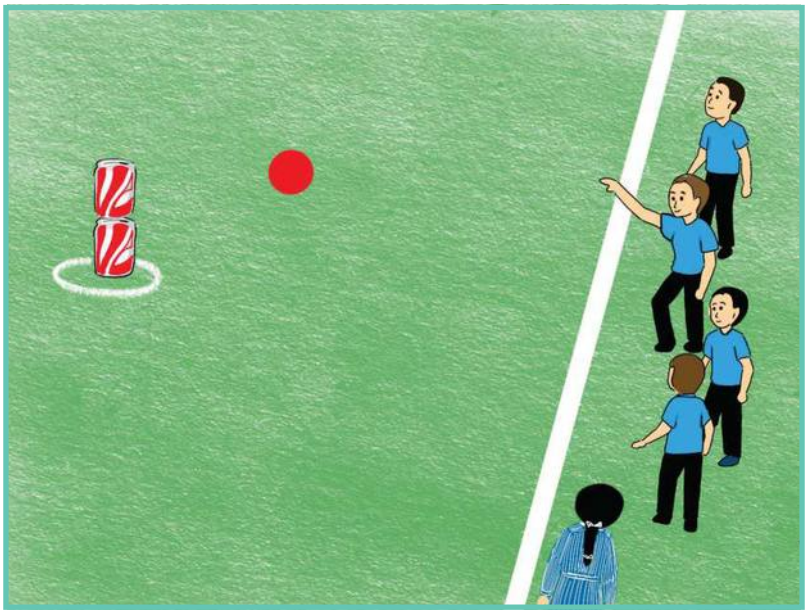
. نَرْسُمُ في السّاحَةِ بِالطَّبْشورَةِ دائِرَةً وَنَضَعُ عُلْبَتان فارِغَةً داخِلَها.

. نَرْسُمُ خَطّاً بِالطَّبْشورَةِ عَلى بُعْدِ ٥ أَمْتارٍ مِنَ الدّائِرَة، وَنَصْطَفُّ خَلْفَه كَما في الرَّسْم (١).

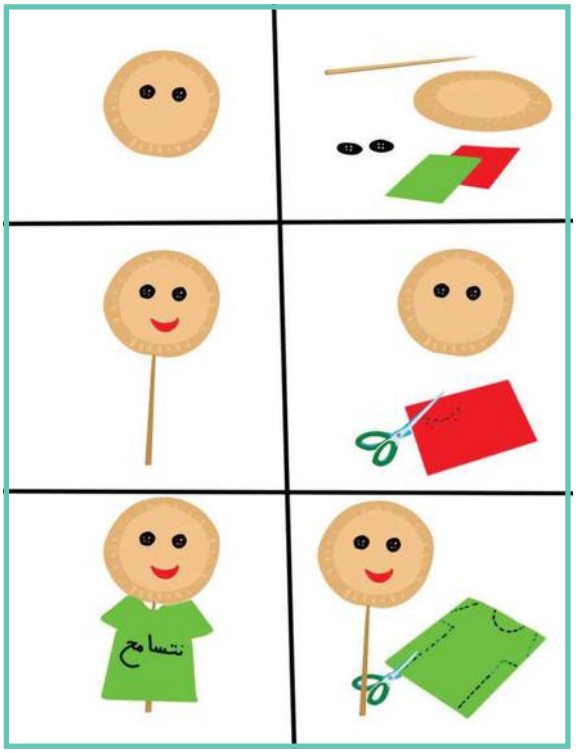
. نَقومُ بِالتَّناوُبِ عَلى رَمْيِ الْكُرَةِ لِإِصابَةِ الْعُلْبَة.

. مَنْ يُصيبُ الْهَدَفَ يُكَرِّرُ رَمْيَتَهُ مَرَّةً أُخْرى.

. يَفوزُ مَنْ يُسَجِّلُ الْعَدَدَ الْأَكْبَرَ مِنَ الْأَهْداف.



نشاط (٥): نُصَمِّم:



(١)

الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- صَحْنٌ بِلاسْتيكِيّ أَوْ وَرَقِيّ.
- لاصِق.
- أَلْوان.
- خَرَزٌ أَوْ أَزْرارٌ.
- عودٌ خَشَبِيّ.
- وَرَقٌ لامِع.
- بِطاقَةٌ مِنَ الْكَرْتون.

التَّنْفيذ:

. نَنْقَسِمُ إِلى مَجْموعات.

. نُلْصِقُ خَرَزَتَيْنِ أَوْ زِرَّيْنِ كَعُيونٍ عَلى الصَّحْنِ الْبِلاسْتيكِيّ.

. نَرْسُمُ شَكْلَ فَمٍ عَلى قِطْعَةٍ مِنَ الْوَرَقِ اللّامِعِ، وَنَقُصُّها، وَنُلْصِقُها عَلى الصَّحْن.

. نُلْصِقُ الْعودَ الْخَشَبِيَّ بِشَكْلِ رَقَبَةٍ كَما في الرَّسْم.

. نَقُصُّ بِطاقَةً مِنَ الْكَرْتونِ، وَنَكْتُبُ عَلَيْها (نَتَسامَح)، ثُمَّ نُلْصِقُها عَلى طَرَفِ الصَّحْنِ كَما في الرَّسْم (١).



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت:

١ - أُعَبِّرُ بِلُغَتي عَنْ مَعْنى التَّسامُح.

٢ - أَذْكُرُ مَعَ مَنْ أَتَسامَح.

٣ - أُعْطي أَمْثِلَةً عَلى مَواقِفَ كُنْتُ فيها مُتَسامِحاً.

٥

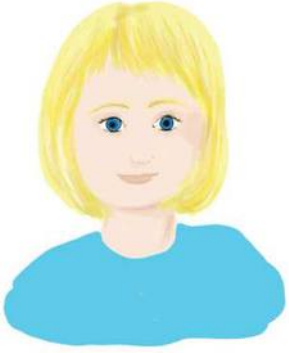
نَحْتَرِمُ الشُّعوب

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطلبةِ بَعْدَ نِهايَةِ الدَّرْسِ أَنْ يكونوا قادرين عَلى:

- معرفةِ أَنَّ النّاسَ يَخْتَلِفونَ في أَلْوانِهِم، وَأَشْكالِهِم، وَعاداتِهِم، وَتَقاليدِهِم، وَلُغاتِهِم، وَدِياناتِهِم.
- احترامِ جَميعِ النّاسِ رَغْمَ اخْتِلافِهِم.

نشاط (١): نُلاحظُ الرُّسوماتِ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُناقِشُ الاخْتِلافَ بينها:









أَنا تَعَلَّمْت:



- النّاسُ مُخْتَلِفونَ في أَلْوانِهِم، وَأَشْكالِهِم، وَمَلامِحِ وُجوهِهِم.
- نَحْتَرِمُ النَّاسَ رَغْمَ اخْتِلافِهِم.

نشاط (٢): نُلاحظُ الرُّسوماتِ، ثُمَّ نُجيبُ عَنِ السُّؤالين اللَّذين يَليها:



(١)



(٢)



(٣)

- نَصِفُ الِاخْتِلافاتِ بَيْنَ النَّاسِ في الرَّسْمِ رَقْم: (١) و (٢) و (٣).
- نُعْطي أَمْثِلَةً أُخْرى يَخْتَلِفُ فيها النّاسُ عَنْ بَعْضِهِم بَعْضاً.

أَنا تَعَلَّمْت:

- يَخْتَلِفُ النّاسُ في عاداتِهِم وَتَقاليدِهِم، مِثْل: طَريقَةِ التَّحِيَّة، وَالْمَلابِس، وَأَدَواتِ الطَّعامِ الَّتي يَسْتَخْدمونَها.
- أَحْتَرِمُ النّاسَ رَغْمَ اخْتِلافِهِم.



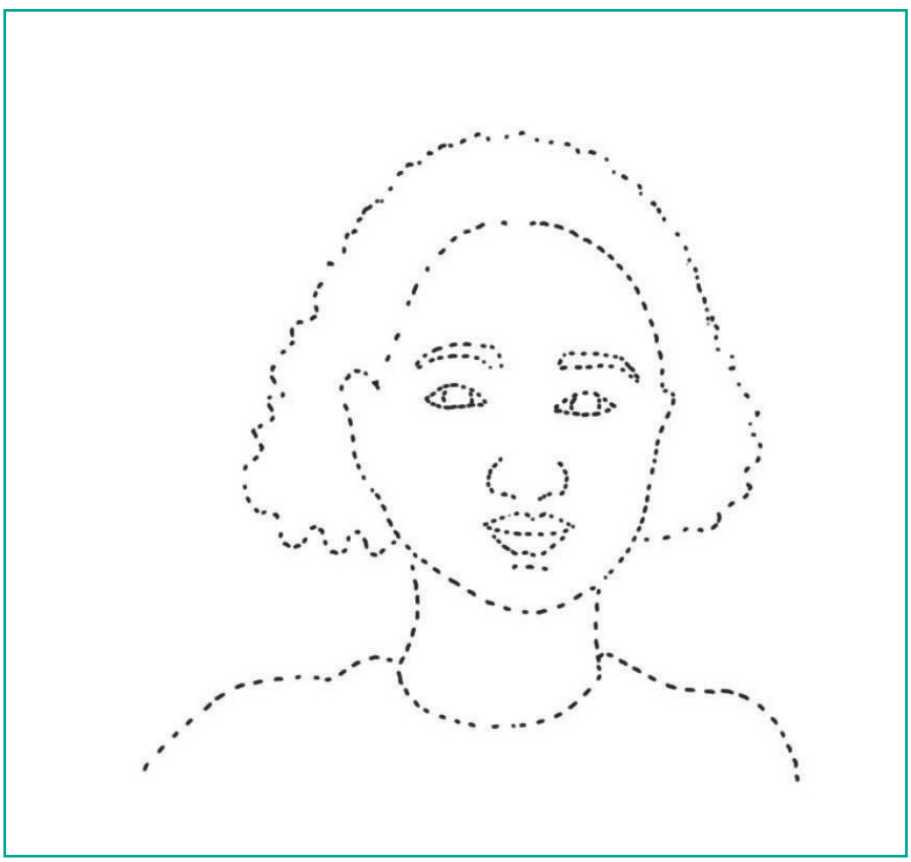
نشاط (٣): نَرْسُمُ، وَنُلَوِّن:

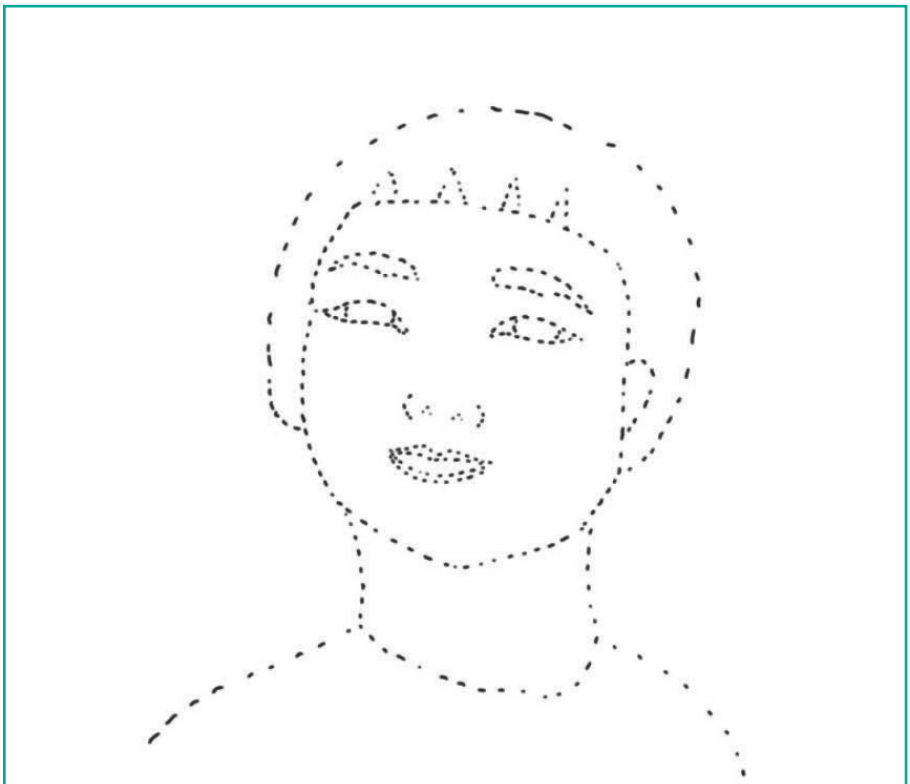
الْأَدواتُ والْوَسائِل:

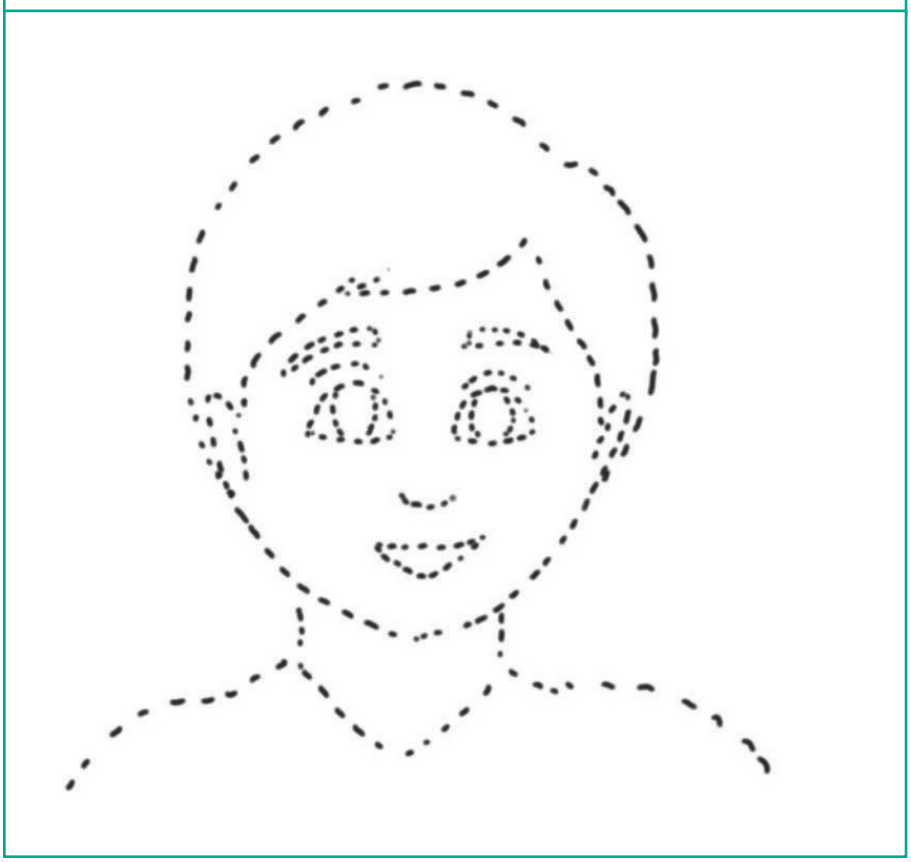
- قَلَمُ رَصاص.
- أَلْوانٌ خَشَبِيَّة.

التَّنْفيذ:

. نَصِلُ النِّقاطَ مَعَ بَعْضِها في الرُّسومات.
. نُلَوِّنُ رُسوماتِ الْأَشْخاص.
. نُوَضِّحُ الِاخْتِلافَ بَيْنَ رُسوماتِ الْأَشْخاصِ الَّتي رَسَمْناها وَلَوَّنّاها.







نشاط (٤): نُلاحظُ الرُّسوماتِ، وَنَسْتَنْتِجُ، ثُمَّ نُعَبِّرُ عنها شَفَوِيّاً:





أَنا تَعَلَّمْت:

- تَخْتَلِفُ الشُّعوبُ في دِياناتِها، وَأَماكِنِ الْعِبادَة.
- أَحْتَرِمُ الشُّعوبَ بِرَغْمِ اخْتِلافِ دِياناتِها.



نشاط (٥): نُلاحظُ الرُّسوماتِ الآتية، وَنَسْتَنْتِج، ثُمَّ نُجيبُ:



(٣) (٢) (١)

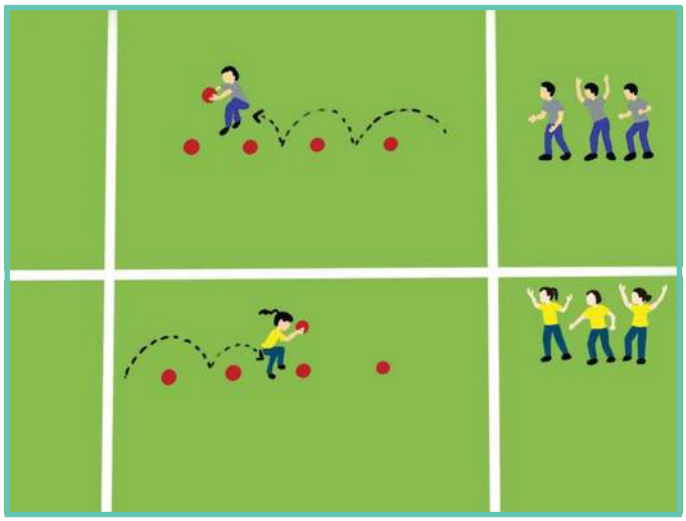
- نُعَبِّرُ عَمّا في الرَّسْمِ (١)، وَالرَّسْمِ (٢)، وَالرَّسْمِ (٣).
- نَذْكُرُ أَسْماءَ اللُّغاتِ الْمَكْتوبَة.

أَنا تَعَلَّمْت:

- تَتَحَدَّثُ الشُّعوبُ في الْعالَمِ لُغاتٍ مُخْتَلِفَة.
- أَحْتَرِمُ الشُّعوبَ رَغْمَ اخْتِلافِ لُغاتِها.
- تَعَلُّمُ أَكْثَرَ مِنْ لُغَةٍ يُسَهِّلُ عَلَيْنا التَّواصُلَ وَالتَّعامُلَ مَعَ الشُّعوبِ الْمُخْتَلِفَة.



نشاط (٦): نَلْعَب:



الْأَدواتُ والْوَسائِل:

- ٥ كُراتٍ لِكُلِّ قاطِرَة.
- صافِرَة.

التَّنْفيذ:

. نُشَكِّلُ قاطِرات.

. نَضَعُ أَمامَ كُلِّ قاطِرَةٍ (٤) كُراتٍ بَيْنَها مَسافَةٌ مُناسِبَةٌ لِلْقَفْزِ عَنْها، وَتَحْتَفِظُ كُلُّ قاطِرَةٍ بِكُرَةٍ مَعَ الطلبةِ الْأَوَّلِ فيها.

. عِنْدَ سَماعِ الصّافِرَة يَبْدَأُ الطّالِبُ الْأَوَّلُ مِنْ كُلِّ قاطِرَةٍ بِالْقَفْزِ عَنِ الْكُراتِ الْأَرْبَعِ، وَهُوَ مُمْسِكٌ بِكُرَةِ الْقاطِرَةِ بَيْنَ يَدَيْه.

. يَعودُ قَفْزاً وَيُعْطي الْكُرَةَ لِزَميلِهِ التّالي، ثُمَّ يَقِفُ آخِرَ الصَّفّ.

. الطّالِبُ الْفائِزُ هُوَ الَّذي يَسْبِقُ الطَّلَبَةَ مِنَ الْمَجْموعاتِ الْأُخْرى، وَالَّذي يَتَأَخَّرُ يَخْرُجُ مِنَ اللُّعْبَة.



بَعْدَ أَنْ تَعَلَّمْت :

١ - أُكْمِلُ الْكِتابَةَ بِما هُوَ مُناسِبٌ في الشَّكْل:

تَخْتَلِفُ الشُّعوبُ عَنْ بَعْضِها في

٢ - أَضَعُ إِشارَةَ (✓) أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَة، وَإِشارَةَ (✗) أَمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحيحَة:

أ. أَرُدُّ التَّحِيَّةَ عَلى زائِرٍ أَجْنَبِيٍّ الْتَقَيْتُ بِه. ( )

ب. أَسْتَهْزِئُ بِشَخْصٍ يَرْتَدي مَلابِسَ تَقْليدِيَّةً تَخْتَلِفُ عَنْ مَلابِسي التَّقْليدِيَّة. ( )

ج. أَحْتَرِمُ مَنْ يَخْتَلِفُ عَنّي في اللَّوْنِ وَاللُّغَةِ والدّين. ( )

٣- بَعْدَ دِراسَتي للوَحْدَةِ، أَقْرَأُ كُلَّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُقَيِّمُ تعلُّمي، بِوَضْعِ إِشارَةِ (✓) في الخانَةِ المُناسِبَةِ:

العِباراتُ	مُرْتَفِعٌ	مُتَوَسِّطٌ	مُنْخَفِضٌ
مَعْرِفَتي بمَفْهومِ الحِوارِ.			
ممارَسَتي آدابَ الحِوارِ.			
تَقَبُّلي الاخْتِلافَ في الرَّأْيِ مَعَ الآخَرينَ.			
مُمارستي التَّسامُحَ، والاعْتِذارَ مَعَ الآخَرينَ.			
احْتِرامي النَّاسَ عَلى الرَّغْمِ مِنَ اخْتِلافِهِمْ في الدّينِ، وَاللُّغَةِ، واللَّونِ.			

أُقيّم ذاتي:

أُعبّرُ بلُغتي عن المفاهيم الأساسيّة التي اكتسبتها من هذه الوحدة، بما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

مشروع الوحدة:

نُمثِّلُ من خلالِ مسرحيّة؛ قيمةً إنسانيّة وأخلاقيّة إيجابيّة، تُعزّز التصرّف الإيجابي مع الآخرين.

المشروع: شكل من أشكال منهج النشاط؛ يقوم الطلبة (أفراداً أو مجموعات) بسلسلة من ألوان النشاط التي يتمكنون خلالها من تحقيق أهداف ذات أهمية للقائمين بالمشروع.

ويمكن تعريفه على أنه: سلسلة من النشاط الذي يقوم به الفرد أو الجماعة لتحقيق أغراض واضحة ومحددة في محيط اجتماعي برغبة ودافعية.

ميزات المشروع:

١. قد يمتد زمن تنفيذ المشروع لمدة طويلة ولا يتم دفعة واحدة.

٢. ينفّذه فرد أو جماعة.

٣. يرمي إلى تحقيق أهداف ذات معنى للقائمين بالتنفيذ.

٤. لا يقتصر على البيئة المدرسية وإنما يمتد إلى بيئة الطلبة لمنحهم فرصة التفاعل مع البيئة وفهمها.

٥. يستجيب المشروع لميول الطلبة وحاجاتهم ويثير دافعيّتهم ورغبتهم بالعمل.

خطوات المشروع:

أولاً: اختيار المشروع: يشترط في اختيار المشروع ما يأتي:

١. أن يتماشى مع ميول الطلبة ويشبع حاجاتهم.

٢. أن يوفّر فرصة للطلبة للمرور بخبرات متنوعة.

٣. أن يرتبط بواقع حياة الطلبة ويكسر الفجوة بين المدرسة والمجتمع.

٤. أن تكون المشروعات متنوعة ومترابطة وتكمل بعضها البعض ومتوازنة، لا تغلّب مجالاً على الآخر.

٥. أن يتلاءم المشروع مع إمكانات المدرسة وقدرات الطلبة والفئة العمرية.

٦. أن يُخطّط له مسبقاً.

ثانياً: وضع خطة المشروع:

يتم وضع الخطة تحت إشراف المعلم حيث يمكن له أن يتدخّل لتصويب أي خطأ يقع فيه الطلبة.

يقتضي وضع الخطة الآتية:

١. تحديد الأهداف بشكل واضح.

٢. تحديد مستلزمات تنفيذ المشروع، وطرق الحصول عليها.

٣. تحديد خطوات سير المشروع.

٤. تحديد الأنشطة اللازمة لتنفيذ المشروع، (شريطة أن يشترك جميع أفراد المجموعة في المشروع من خلال المناقشة والحوار وإبداء الرأي، بإشراف وتوجيه المعلم).

٥. تحديد دور كل فرد في المجموعة، ودور المجموعة بشكل كلّي.

ثالثاً: تنفيذ المشروع:

مرحلة تنفيذ المشروع فرصة لاكتساب الخبرات بالممارسة العملية، وتعدّ مرحلة ممتعة ومثيرة لما توفّره من الحرية، والتخلص من قيود الصف، وشعور الطالب بذاته وقدرته على الإنجاز حيث يكون إيجابياً متفاعلاً خلّاقاً مبدعاً، ليس المهم الوصول إلى النتائج بقدر ما يكتسبه الطلبة من خبرات ومعلومات ومهارات وعادات ذات فائدة تنعكس على حياتهم العامة.

دور المعلم:

١. متابعة الطلبة وتوجيههم دون تدخّل.

٢. إتاحة الفرصة للطلبة للتعلّم بالأخطاء.

٣. الابتعاد عن التوتّر مما يقع فيه الطلبة من أخطاء.

٤. التدخّل الذكي كلما لزم الأمر.

دور الطلبة:

١. القيام بالعمل بأنفسهم.

٢. تسجيل النتائج التي يتم التوصل إليها.

٣. تدوين الملاحظات التي تحتاج إلى مناقشة عامة.

٤. تدوين المشكلات الطارئة (غير المتوقعة سابقاً).

رابعاً: تقويم المشروع: يتضمن تقويم المشروع الآتي:

١. الأهداف التي وضع المشروع من أجلها، ما تم تحقيقه، المستوى الذي تحقّق لكل هدف، العوائق في تحقيق الأهداف إن وجدت وكيفية مواجهة تلك العوائق.

٢. الخطة من حيث وقتها، التعديلات التي جرت على الخطة أثناء التنفيذ، التقيّد بالوقت المحّدد للتنفيذ، ومرونة الخطة.

٣. الأنشطة التي قام بها الطلبة من حيث، تنوّعها، إقبال الطلبة عليها، توافر الإمكانات اللازمة، التقيد بالوقت المحدد.

٤. تجاوب الطلبة مع المشروع من حيث، الإقبال على تنفيذه بدافعيّة، التعاون في عملية التنفيذ، الشعور بالارتياح، إسهام المشروع في تنمية اتجاهات جديدة لدى الطلبة.

يقوم المعلم بكتابة تقرير تقويمي شامل عن المشروع من حيث:

- أهداف المشروع وما تحقّق منها.
- الخطة وما طرأ عليها من تعديل.
- الأنشطة التي قام بها الطلبة.
- المشكلات التي واجهت الطلبة عند التنفيذ.
- المدة التى استغرقها تنفيذ المشروع.
- الاقتراحات اللازمة لتحسين المشروع.

قائمة المصادر والمراجع:

١. جمعة، حسنين،(٢٠٠٨م)، ثقافة الحوار مع الأخر، سوريا، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٨٤، العدد الثالث.

٢. الحروب، صقر (٢٠١٤م)، جغرافية فلسطين، دراسة تنوع المكان وعبقرية الإنسان، الطبعة الأولى، منشورات دائرة النشر/ وزارة الثقافة الفلَسطينية.

٣. الشيخلي، عبد القادر،(١٤٣٩هـ)، ثقافة التسامح، ضرورة أخلاقية واجتماعية وسياسية، الطبعة الأولى، الرياض، مركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني.

٤. قطناني، محمد، (٢٠١٠م)، تطوير المهارات الحياتية، الأردن ، دار جرير للنشر والتوزيع، ط١.

٥. قاسمية، خيرية، (١٩٧٠م)، العلم الفلسطيني، بيروت، مركز الأبحاث، م.ت.ف، الطبعة ١.

٦. مركز المعلومات الوطني الفلسطيني – وفا.

٧. موسوعة المدن الفِلَسطينية،(١٩٩٩م)، دائرة الثقافة، منظمة التحرير الفلسطينية، ط١.

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	**د. بصري صالح**	**م. فواز مجاهد**
أ. ثروت زيد	**أ. عزام ابو بكر**	**أ. علي مناصرة**
د. شهناز الفار	**د. سمية النخالة**	**م. جهاد دريدي**

لجنة الوثيقة الوطنيّة لمنهاج التنشئة الوطنية والاجتماعية:

أ.منير عايش (منسقاً)	أ.جمال سالم	د. خميس العفيفي
أ.سها عبد الحميد	أ.محمد عريدي	أ. ليلى الرجعي
أ.شذى طنينة	أ.أحمد جوابرة	أ.فاتنة زمار
أ. جميلة حلاوة	أ. ايمان ياسين	أ. جبران قادوس

تم بحمد الله