٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التِّلاوَةُ وَالتَّجْويدُ

فريق التّأليف

د. أيمن جويلس (منسِّقاً)
أ. عبد السّلام عوّاد
أ. فاطمة قزّاز
أ. نبيل محفوظ
أ. جمال سلمان

مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا المقرر في التّلاوة والتّجويد للصف الخامس الأساسي في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨/ ٢٠١٩م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج — د. صبري صيدم

نائب رئيس لجنة المناهج — د. بصري صالح

رئيس مركز المناهج — أ. ثروت زيد

مدير عام المناهج الإنسانية — أ. عبد الحكيم أبو جاموس

فريق التطوير التربوي — أ. هاني خضر أ. نبيل محفوظ

الدائرة الفنية

إشراف فني: — أ. كمال فحماوي

تصميم: — أسحار حروب

تحرير لغوي: — أ. رائد شريدة

متابعة المحافظات الجنوبية: — د. سمية النّخالة

الطبعة الثانية

٢٠٢٠ م/ ١٤٤١ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 – رام الله – فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com
فاكس: +972-2-2983250 | هاتف: +972-2-2983280
moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
.com/MinistryOfEducationWzartAltrbytWaltlym

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الَّذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الَّذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مـركـز الـمـنـاهـج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

مقدمة

الحمد لله علّم القرآن، خلق الإنسان، علّمه البيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام خير من علّم القرآن، وأرشد الناس إلى الإيمان، محمد بن عبد اللّه صلى اللّه عليه وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا مقرر التّلاوة والتّجويد للصف الخامس الأساسي، وفق ما جاء في الوثيقة الوطنية لمنهاج التربية الإسلامية.

ومما لا شك فيه أنَّ تلاوة القرآن الكريم وفهم معانيه وأحكامه من أجلِّ القُربات إلى اللّه تعالى. ومن هنا هدف الكتاب إلى تعميق إيمان الطّلبة بقرآنهم الَّذي هو أصل عقيدتهم ومنطلق شريعتهم، ومصدر سعادتهم في الدنيا والآخرة، وهذا لا يتأتى إلا إذا أُتقنت تلاوة آياته، وأُحسن فهمها.

ومن هنا كان الهدف الأساسي من هذا الكتاب وغيره من كتب التّلاوة والتّجويد التي صدرت عن مركز المناهج الفلسطينية في وزارة التربية والتعليم العالي تحسين أداء الطّلبة لتلاوة كتاب اللّه -عزّوجلّ- بإتقان أحكام التّلاوة والتّجويد، وهذا ما حدا بالمؤلفين إلى مراجعة مستمرة للأحكام في أكثر من درس، وعلى مدار السنة الدراسية كلها، فدراسة أحكام تلاوة القرآن الكريم ترتكز على الناحية العلمية التطبيقية.

ولقد تضمّن هذا الكتاب السور المطلوب تلاوتها ، مع شرح لأحكام النّون السّاكنة والتّنوين، والنون والميم المُشدَّدتين، مع ذكر بعض الأمثلة عليها، وتوضيح لها، ومع ذلك تمّ توضيح بعض المعاني والمفردات الصعبة التي ربما يشقّ على الطّلبة فهمها عند تلاوة الآيات، وقد اعتمدنا في توضيح الأحكام الطريقة الاستقرائية، والخرائط الذهنية.

وقد حرصنا ما أمكن على عرض أحكام التّلاوة والتّجويد بأيسر الطرق وأسهلها، بعيداً عن التفصيلات التي قد تُثقل على الطّلبة، وراعينا المستويات والقدرات العقلية لهم، والوقت المخصص لتدريس هذه المادة، وحاولنا الاستعانة -ما أمكن- بالصور التوضيحية، والجداول، والأشكال، والأمثلة التي قد تساعد في فهمٍ أفضل للأحكام.

ولقد حاولنا -ما أمكن- إثارة التفكير الإبداعي عند الطّلبة، وتشويقهم، بطرح بعض الأسئلة التفكيرية، أو التنبيه على بعض الملاحظات، تحت عناوين: ألاحظ، وأفكر، والتّـقـويـم.

وأخيراً فإنّنا نضع هذا الجهد المتواضع بين أيدي إخواننا وأخواتنا من معلمي التربية الإسلامية، ومعلماتها، وكلنا ثقة بقدرتهم على إثراء هذا الكتاب بأساليبهم المختلفة، عن طريق تشجيع الطّلبة، وتذكيرهم بأهمية دراسة كتاب اللّه عزّ وجلّ، وفهم مقاصده، كما نأمل تزويدنا بملحوظاتهم واقتراحاتهم؛ للوصول بهذا العمل إلى المستوى المقصود.

واللّه ولي التوفيق

فريق التّأليف

المحتويات

	الدّرس		الصفحة
	إرشادات لحصة التّلاوة		٢
الفصل الأول	الدَّرْس الأوَّل:	فضل تلاوة القرآن الكريم وتعلّمه | سورة الفاتحة (١-٧)	٤
	الدَّرْس الثّاني:	الحرف العربي | سورة النّبأ (١-٢٠)	٧
	الدَّرْس الثّالث:	التّجويد | سورة الحاقّة (١٣-٣٧)	١٠
	الدَّرْس الرّابع:	النون والميم المُشدَّدتان | سورة النّبأ (٢١-٤٠)	١٣
	الدَّرْس الخامس:	النّون السّاكنة والتّنوين | سورة نوح (١-١٤)	١٦
	الدَّرْس السّادس:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإظهار الحلقيّ (١) | سورة الغاشية (١-٢٦)	١٩
	الدَّرْس السّابع:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإظهار الحلقيّ (٢) | سورة العلق (١-١٩)	٢٣
	الدَّرْس الثّامن:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإدغام | سورة النازعات (١-٢٦)	٢٦
	الدَّرْس التّاسع:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإدغام بغُنَّة | سورة المرسلات (٢٠-٣٤)	٢٩
	الدَّرْس العاشر:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإدغام بغير غُنَّة | سورة المرسلات (٣٥-٥٠)	٣٣
الفصل الثاني	الدَّرْس الأوَّل:	مراجعة عامّة | سورة البينة (١-٨)	٣٨
	الدَّرْس الثّاني:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإقلاب | سورة القلم (١-١٦)	٤٠
	الدَّرْس الثّالث:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإخفاء الحقيقيّ (١) | سورة الكهف (١-١٠)	٤٤
	الدَّرْس الرّابع:	أحكام النّون السّاكنة والتّنوين: الإخفاء الحقيقيّ (٢) | سورة الكهف (١٧-١٩)	٤٨
	الدَّرْس الخامس:	رسم علامة الإظهار الحلقيّ في المصحف | سورة الكهف (٢١-٢٥)	٥٢
	الدَّرْس السّادس:	رسم علامة الإدغام في المصحف | سورة الكهف (٣١-٣٧)	٥٥
	الدَّرْس السّابع:	رسم علامة الإقلاب في المصحف | سورة ق (١-١١)	٥٨
	الدَّرْس الثّامن:	مراجعة عامّة لأحكام النّون السّاكنة والتّنوين، وعلاماتها في المصحف | سورة القيامة (١-١٩)	٦١

إرشادات لحصة التّلاوة:

١- تمهيد قصير (لا يتجاوز خمس دقائق)، يستثمر المعلم فيه أهم التوجيهات التي تتضمنها آيات الدّرس، والتذكير بالأجر والثواب، وآداب التّلاوة، إضافةً إلى تبسيط الأهداف، ويُدوَّن عنوان الدّرس على السّبورة.

٢- يعرض المعلم بعض أمثلة حكم التّجويد المقصودة في الدّرس، والمختارة بعناية (من الكتاب، أو من خارجه)، باستخدام وسيلة متوفرة من جهاز عرض مرئي، إضافةً للعرض الصوتي من جهاز، أو من المعلم، مع توظيف المصادر التوضيحية المرفقة (مقاطع فيديو، وصوتيات).

٣- تلاوة الأمثلة تلاوة نموذجية، يراعي فيها إبراز حكم التّجويد المقصود في الدّرس.

٤- يحثّ الطّلبة على استنباط الحكم، أو القاعدة من خلال الأمثلة المعروضة، والمقارنات المطروحة.

٥- استخلاص القاعدة، أو الحكم، وطرح بعض الأمثلة عليه، وحلّ التّدريبات الموجودة في الكتاب.

٦- إسماع الطّلبة آيات الدّرس بصورة متقنة بأيّ وسيلة متوفرة، أو من المعلم.

٧- تلاوة السّورة أو الآيات من بعض الطّلبة المجيدين، مع ملاحظة تقسيمها، وتذكير الطّلبة بالانتباه للحكم الجديد عند الاستماع، والتّلاوة.

٨- مشاركة الطّلبة في استخلاص الأمثلة من الآيات، وتوضيحها، ومعالجة ما يقع فيه بعضهم من أخطاء، وتصويبها، وتوضيحها.

٩- تلاوة السّورة من الطّلبة واحداً تلو الآخر، وَفق ما يتّسع من وقت الحصة.

١٠- تذكير الطّلبة بالواجب البيتي، واستخراج الأحكام المطلوبة.

١١- قيام المعلم بإثراء معلوماته، من خلال الاطّلاع على المصادر والمواقع الموثوقة.

١٢- معاني المفردات وتوجيهات الآيات للمعلم؛ لاستخدامها، وتوظيفها في الحصة، وليست للحفظ من قبل الطّلبة.

١٣- توظيف المنظومات الشّعريّة وتشجيع الطّلبة على فهمها لتسهيل حفظ الأحكام وتطبيقها.

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّل



الدرس الأوّل

فضل تلاوة القرآن الكريم وتعلُّمه
سورة الفاتحة (١-٧)



الأهداف: يُتوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.
- تمثُّل آداب تلاوة القرآن الكريم.
- بيان صيغتَي الاستعاذة، والبسملة.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الفَاتِحَةِ — ترتيبها ١ — آياتها ٧

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿١﴾ ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢﴾ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَٰلِكِ يَوْمِ
ٱلدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ ٱهْدِنَا
ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَٰطَ ٱلَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّآلِّينَ ﴿٧﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

يَوْمِ ٱلدِّينِ: يوم القيامة.

ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ: دين الإسلام.

ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ، وَٱلضَّآلِّينَ: هم الذين حادوا عن منهج اللّه المستقيم من أصحاب المعتقدات الباطلة، والتّعاليم الزّائفة.

توجيهات سورة الفاتحة

تحثّنا السّورة الكريمة على حمد اللّه تعالى على نعمه، وتذكّرنا برحمته الواسعة، وتدعونا للاستعانة به، والتزام الصراط المستقيم طريق المسلمين والأنبياء والصالحين، وتأمرنا بتجنّب طرق الغواية والضلال.

فضل تلاوة القرآن الكريم وتعلُّمه

أدركَ المسلمون الأوائلُ عظمةَ القرآنِ الكريم، فاهتمّوا به تلاوةً وحفظاً وتعلّماً وتعليماً؛ استجابةً لأمر اللّه عزَّ وجلَّ، وتنفيذاً لتوجيهات الرسول (ﷺ) في الاهتمام به، والعمل بأحكامِه.

هيّا نتذكّرْ تعريف القرآن الكريم.

فضلُ تلاوةِ القرآنِ الكريم وتعلُّمه:

- قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ المزمل (٤)
- قوله(ﷺ): "مَنْ قَرَأَ حَرْفاً مِنْ كِتابِ اللّهِ فَلَهُ بِهِ حَسَنَةٌ، والْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثالِها، لا أَقولُ: ﴿الٓمٓ﴾ حَرْفٌ، وَلَكِنْ أَلِفٌ حَرْفٌ، وَلامٌ حَرْفٌ، وَميمٌ حَرْفٌ". (رواه الترميذي، وقال: حسن صحيح)

من آداب تلاوة القرآن الكريم، وتعلّمه

١) الوضوء.
٢) الاستعاذة والبسملة.
٣) التّمهّل في القراءة.
٤) الخشوع، وتدبّر معاني القرآن الكريم.
٥) الاستماع للتلاوة، والإنصات لها.
٦) مراعاة أحكام التّلاوة والتّجويد.

نشاط: هيّا نكتبْ فضائل أخرى لتلاوة القرآن الكريم وتعلُّمه، ونقرأها أمام زملائنا.

الاستعاذة والبسملة

صيغة الاستعاذة: "أعوذُ باللّه من الشيطانِ الرَّجيم".

معناها: الالتجاء إلى اللّه تعالى، والاحتماء به من الشيطانِ وشُروره.

حكمها: واجبة عند تلاوةِ القرآن الكريم؛ لقوله تعالى:

﴿فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴿٩٨﴾﴾ (النحل: ٩٨)

صيغة البسملة: "بسم اللّهِ الرَّحمنِ الرَّحيم ".

معناها: أبدأ قولي وعملي بذكرِ اسمِ اللّه الرَّحمن الرَّحيم، والاستعانه به.

حكمها: واجبة عند تلاوة القرآن الكريم في بداية السّورة، ومستحبّة إذا كانت التّلاوة من غير أوّل السّورة ولا تُقرأ مع بداية سورة التوبة ﴿بَرَآءَةٌ﴾....

التّدريبات

نستنتجُ الأدبَ الّذي تدلُّ عليه الآياتُ الكريمةُ الآتية:

١) ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ فَٱسْتَعِذْ بِٱللَّهِ مِنَ ٱلشَّيْطَٰنِ ٱلرَّجِيمِ ﴿٩٨﴾﴾ (النحل: ٩٨) ( )

٢) ﴿وَإِذَا قُرِئَ ٱلْقُرْءَانُ فَٱسْتَمِعُوا۟ لَهُۥ وَأَنصِتُوا۟ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (الأعراف: ٢٠٤) ( )

٣) ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ (المزمل: ٤) ( )

٤) ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ مُبَٰرَكٌ لِّيَدَّبَّرُوٓا۟ ءَايَٰتِهِۦ﴾ (ص: ٢٩) ( )



التّقويم:

س١- نملأ الفراغ فيما يأتي:

١) الاستعاذةُ أن أقول: .....

٢) قبلَ أنْ أبدأَ التّلاوةَ، يُستحب أنْ أقولَ: .....

٣) الاستعاذةُ تعني الاحتماء باللّه من .....

٤) المسلمُ يبدأُ كلَّ أعماله بقوله: .....

س٢- نُعدّد ثلاثة من آداب تلاوة القرآن الكريم.

هيّا ننشد



رَتِّلْ قُرآنَكَ جَوِّدْهُ ... وَتَدبَّرْ فيه ووقّرْهُ

فثوابُ الحرفِ بهِ عشْرا ... وبهِ الرَّحمنُ جزى أجرا

الدّرس الثّاني

الحرف العربي

سورة النّبأ (١-٢٠)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:

- تعريف الحرف العربي.
- تَعداد الحروف الهجائية.
- بيان حالات الحرف العربي.
- تلاوة السّورة الكريمة تلاوة سليمة.

يتألف القرآن الكريم من سور، وتتألف السور من آيات، وتتألف الآيات من كلمة أو كلمات، وكلّ كلمة تتألف من أحرف؛ لذا لا بدّ من تعريف الحرف.

نشاط: هيّا بنا نلفظ أحرف البسملة بعد تسكينها، ونسجّل ملحوظاتنا.

والحرف هو: صوت يعتمد على مخرج محدد أو مقدَّر في جهاز النطق الإنساني.

والحروف التي يتألف منها كتاب اللّه هي: حروف اللّغة العربية:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي

وتُسمّى الحروفَ الهجائية.

هيّا نعدّدْ الحروف الهجائية، وننشدها.

حالات الحرف العربيّ

للحرف العربي (ما عدا الألف) حالتان: **ساكن** و **مُتحرِّك** (مفتوح، مضموم، مكسور)

نلاحظُ:
* أنّ الألف: لا تكون إلّا ساكنة، ولا يكون ما قبلَها إلّا مفتوحاً.
* كلّ الحروف محدّدة[1] المخرج، باستثناء أحرف المد (آ، و، ي)؛ فهي مقدرة[2] المخرج.

١- مخرجها محصور، كالحلق، واللسان، والشفتين.

٢- مخرجها لا ينتهي في نقطة محدّدة، بل يقبل الزيادة والنقصان، كالجوف.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ النَّبَإِ — ترتيبها ٧٨ — آياتها ٤٠

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ٱلَّذِى هُمْ فِيهِ
مُخْتَلِفُونَ ﴿٣﴾ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ﴿٥﴾ أَلَمْ
نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ مِهَٰدًا ﴿٦﴾ وَٱلْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ وَخَلَقْنَٰكُمْ
أَزْوَٰجًا ﴿٨﴾ وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ﴿٩﴾ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ
لِبَاسًا ﴿١٠﴾ وَجَعَلْنَا ٱلنَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ
سَبْعًا شِدَادًا ﴿١٢﴾ وَجَعَلْنَا سِرَاجًا وَهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَأَنزَلْنَا
مِنَ ٱلْمُعْصِرَٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهِۦ حَبًّا وَنَبَاتًا ﴿١٥﴾
وَجَنَّٰتٍ أَلْفَافًا ﴿١٦﴾ إِنَّ يَوْمَ ٱلْفَصْلِ كَانَ مِيقَٰتًا ﴿١٧﴾ يَوْمَ
يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ﴿١٨﴾ وَفُتِحَتِ ٱلسَّمَآءُ
فَكَانَتْ أَبْوَٰبًا ﴿١٩﴾ وَسُيِّرَتِ ٱلْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ: البعث.

مِهَادًا: فراشاً؛ للاستقرار عليها.

أَوْتَادًا: ثبّتنا الأرض بالجبال؛ كي لا تميد، كما ثُبّتَ البيت بالأوتاد.

سُبَاتًا: راحة لأبدانكم.

ٱلْمُعْصِرَٰتِ: الغيوم المحمّلة بالماء.

ثَجَّاجًا: منْصَبّاً بكثرة .

أَلْفَافًا: ملتفّة الأشجار.

أَفْوَاجًا: أُمماً، جماعاتٍ مختلفة.

توجيهات سورة النّبأ

تحدثت السّورة الكريمة عن البعث بعد الموت، وعن دلائل قدرة اللّه تعالى في الكون، والحياة، والإنسان، وأكّدت أنّ يوم القيامة آتٍ لا ريب فيه، ولا يعلم موعده إلّا اللّه تعالى.

نشاط: يقوم كلّ طالب بتسكين الحرف الأول من اسمه، ثمّ لفظه، ملاحظاً مكان خروجه.



التّـقـويـم:

س١- نُعرِّفُ الحرف العربي.

س٢- نَكتب الحروف الهجائية بالترتيب.

س٣- ألفظ الحرف رقم (٢٨) في سلسلة الحروف الهجائية.

س٤- نُبيّن حالات الحرف العربي.

لافتة:

يا قارئَ القرآنِ داوِ قلوبَنا
بتلاوةٍ تزدانُ بالتّجويدِ

الدّرس الثّالث

التّجويد

سورة الحاقّة (١٣-٣٧)



الأهداف: يُتوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف التّجويد.
- بيان حكمه، وأهميته.
- بيان سرعات التّلاوة.
- المقارنة بين الرّسم القرآنيّ والإملائيّ في بعض الكلمات.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط: هيّا بنا نفرّقْ بين الحروف الهجائية والحروف الأبجدية، من ناحية العدد، والترتيب، ونكتب ذلك على السّبورة.

التّجويد (التّرتيل): هو النطقُ الصحيح لحروف القرآن الكريم كما أُنْزِلَت على رسولِ اللّه (ﷺ).
وفائدة التّجويد أنّه يعلّمنا تلاوة القرآن الكريم بطريقة صحيحة.

حُكمه: واجبٌ على كلِّ مسلم قارئ؛ لقوله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا﴾ (المزمل:٤)

منزلتُه: من أشرفِ العلوم؛ لأنَّه متعلّق بكلام اللّه تعالى، قال (ﷺ): "الماهرُ بالقرآنِ مَعَ السَّفَرةِ الكرامِ البَرَرَة، والَّذي يقرأُ القرآنَ، ويَتَتَعْتَعُ فيه وَهُوَ عليْهِ شاقٌّ، له أجْران". (صحيح مسلم)

أتعلم:
السَّفَرة: الملائكة.
يَتَتَعْتَعُ: يتلعثم في قراءته.

مراتب التّلاوة

تختلف أحوال الناس عند قراءتهم القرآن الكريم، فمنهم مَنْ يتأنّى في قراءته، ومنهم مَنْ يسرع فيها، فلسرعة التلاوة ثلاث مراتب، هي:

١) التحقيق: وهي التّلاوة بتأنٍّ (بطء)، وطمأنينة ووضوح.
٢) التدوير: التّوسُّط في سرعة التّلاوة.
٣) الحدر: السرعة في التّلاوة دون التّفريط بالأحكام.

نشاط: هيا بنا نتلو البسملة بالمراتب الثلاث.

نلاحظُ: هناك كلمات في القرآن الكريم تختلفُ كتابتُها في الرّسم القرآنيّ عن الرّسم الإملائيّ، مثل:

وَٰحِدَةً: واحدة. سُلْطَٰنِيَهْ: سلطانية. ٱلْخَٰطِـُٔونَ: الخاطئون.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الحَاقَّة (ترتيبها ٦٩ — آياتها ٥٢)

﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي ٱلصُّورِ نَفۡخَةٞ وَٰحِدَةٞ ﴿١٣﴾ وَحُمِلَتِ ٱلۡأَرۡضُ وَٱلۡجِبَالُ
فَدُكَّتَا دَكَّةٗ وَٰحِدَةٗ ﴿١٤﴾ فَيَوۡمَئِذٖ وَقَعَتِ ٱلۡوَاقِعَةُ ﴿١٥﴾ وَٱنشَقَّتِ
ٱلسَّمَآءُ فَهِيَ يَوۡمَئِذٖ وَاهِيَةٞ ﴿١٦﴾ وَٱلۡمَلَكُ عَلَىٰٓ أَرۡجَآئِهَاۚ وَيَحۡمِلُ
عَرۡشَ رَبِّكَ فَوۡقَهُمۡ يَوۡمَئِذٖ ثَمَٰنِيَةٞ ﴿١٧﴾ يَوۡمَئِذٖ تُعۡرَضُونَ لَا
تَخۡفَىٰ مِنكُمۡ خَافِيَةٞ ﴿١٨﴾ فَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ
فَيَقُولُ هَآؤُمُ ٱقۡرَءُواْ كِتَٰبِيَهۡ ﴿١٩﴾ إِنِّي ظَنَنتُ أَنِّي مُلَٰقٍ حِسَابِيَهۡ
﴿٢٠﴾ فَهُوَ فِي عِيشَةٖ رَّاضِيَةٖ ﴿٢١﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٖ ﴿٢٢﴾
قُطُوفُهَا دَانِيَةٞ ﴿٢٣﴾ كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ هَنِيٓـَٔۢا بِمَآ أَسۡلَفۡتُمۡ فِي
ٱلۡأَيَّامِ ٱلۡخَالِيَةِ ﴿٢٤﴾ وَأَمَّا مَنۡ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ فَيَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي لَمۡ
أُوتَ كِتَٰبِيَهۡ ﴿٢٥﴾ وَلَمۡ أَدۡرِ مَا حِسَابِيَهۡ ﴿٢٦﴾ يَٰلَيۡتَهَا كَانَتِ ٱلۡقَاضِيَةَ
﴿٢٧﴾ مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡ ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلۡطَٰنِيَهۡ ﴿٢٩﴾ خُذُوهُ
فَغُلُّوهُ ﴿٣٠﴾ ثُمَّ ٱلۡجَحِيمَ صَلُّوهُ ﴿٣١﴾ ثُمَّ فِي سِلۡسِلَةٖ ذَرۡعُهَا سَبۡعُونَ
ذِرَاعٗا فَٱسۡلُكُوهُ ﴿٣٢﴾ إِنَّهُۥ كَانَ لَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ ٱلۡعَظِيمِ ﴿٣٣﴾ وَلَا
يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ ٱلۡمِسۡكِينِ ﴿٣٤﴾ فَلَيۡسَ لَهُ ٱلۡيَوۡمَ هَٰهُنَا حَمِيمٞ ﴿٣٥﴾
وَلَا طَعَامٌ إِلَّا مِنۡ غِسۡلِينٖ ﴿٣٦﴾ لَّا يَأۡكُلُهُۥٓ إِلَّا ٱلۡخَٰطِـُٔونَ ﴿٣٧﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

انشَقّت السّماء: تَصدّعَتْ من الهَوْل.

هاؤم: خذوا، أو تعالوا.

كانت القاضية: كانت الموْتة القاطعة لأمْري، ولم أبْعَث.

توجيهات سورة الحاقّة

تناولت السّورة الحديث عن القيامة وأهوالها، والساعة وشدائدها، والحديث عن المكذّبين وما جرى لهم، مثل عاد، وثمود، وفرعون، وقوم نوح، وغيرهم من الطغاة المفسدين في الأرض، كما تناولت ذكر السعداء (مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِيَمِينِهِۦ)، والأشقياء (مَنْ أُوتِيَ كِتَٰبَهُۥ بِشِمَالِهِۦ) ، ومن أهمّ المحاور التي تدور عليها السّورة: إثبات صدق القرآن، وأنّه كلام الحكيم العليم، وبراءة الرسول ﷺ ممّا اتّهمه به أهل الضلال.



إضاءة:

التّجويد والتّرتيل بمعنى واحد، وهو النطق الصحيح لحروف القرآن الكريم، إلا أن التّرتيل فيه إضافة وهي الاعتناء بالوقف والابتداء، فقد روى في تعريف التّرتيل: أنّه تجويد الحروف ومعرفة الوقوف.

التمهيد في علم التجويد لابن الجزري



التّقويم:

س١- نَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

١) يعلِّمُنا علمُ التّجويدِ تلاوةَ القرآنِ الكريمِ تلاوةً سليمةً. ( )

٢) يحصلُ مَنْ يطبِّقُ أحكامَ التّجويدِ على الأجرِ والثّوابِ. ( )

٣) تَعَلُّمُ أحكامِ التّجويدِ فرضٌ على الرّجالِ دون سواهم. ( )

س٢- نُعرِّفُ التّدوير.

س٣- ما حكمُ قراءةِ القرآنِ الكريمِ بالتّجويد؟

س٤- نذكر دليلاً من القرآن على وجوب قراءة القرآن الكريم بالتّجويد.

س٥- لماذا يُعَدُّ علمُ التّجويدِ من أشرفِ العُلوم؟

هيّا ننشد



وَالأخـــذُ بـالتّجـويـدِ حـتـمٌ لازمُ ... مَـنْ لَـمْ يُـصـحّـحْ* الـقـرآنَ آثـمُ

لأنّـــهُ بِـــهِ الإلـــهُ أنْـــزلا ... وهـكَـذا مِـنْـهُ إلَـيْـنـا وَصَـلا

وَهُـــوَ أيْـضـاً حِـلـيـةُ الـتّـلاوةِ ... وزيـنـةُ الأداءِ والـقِـراءةِ

* يصحّح: يقرؤه قراءة صحيحة.

الدّرس الرّابع

النّونُ والميمُ المشدَّدَتانِ
سورة النّبأ (٢١-٤٠)

الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف النّون والميم المشدَّدتين.
- وصف طريقة نطق كلّ من النّون والميم المشدَّدتين.
- قياس زمن الغُنَّة المشدَّدة.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآيات الكريمة الآتية، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّةَ نطقِ النّونِ والميمِ المشدّدتين المُلَوّنتين:

١) ﴿إِنَّا هَدَيْنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴿٣﴾﴾ (الإنسان:٣)

٢) ﴿ثُمَّ نُتْبِعُهُمُ ٱلْءَاخِرِينَ ﴿١٧﴾﴾ (المرسلات:١٧)

٣) ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ ٱلنَّبَإِ ٱلْعَظِيمِ ﴿٢﴾﴾ (النّبأ:١-٢)

نُلاحظُ: أنّ النّونَ والميمَ في الآياتِ السابقةِ جاءتا مشَدَّدتين، وإذا جاءت النّون أو الميم مشدَّدتين، فإنّنا نقرؤهما بغُنَّة طويلة، مقدارها حركتان.

والحركة: هي الفترة الزمنية اللّازمة للنطق بالحرف بمقدار رفع الإصبع أو بسطِهِ دون عجلةٍ أو تأنٍّ.

القاعدةُ الذّهبيّة

الحرف المشدّد يتكون من حرفين: الأول ساكن، والثاني متحرّك، يُدمجان معاً، فيصيران حرفاً واحداً مشدّداً.

الغُنَّة: صوتٌ يخرجُ من الخيشوم (أعلى الأنف "وهو التجويف الأنفي")، مصاحباً للنّون والميم.





* لفظ النّون والميم المشدّدتين ترافقهما الغُنَّة الطّويلة، كما في الصورتين أعلاه.
* إذا أردنا التّأكّد من صحة الغنّة نغلق الأنف أثناء لفظها فإذا انحبس الصّوت فإنّنا نكون قد لفظناها بشكل صحيح، وإذا لم ينحبس فإن لفظها يكون غير صحيح.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ النَّبَإِ ترتيبها ٧٨ آياتها ٤٠

﴿إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ﴿٢١﴾ لِّلطَّٰغِينَ مَـَٔابًا ﴿٢٢﴾ لَّٰبِثِينَ
فِيهَآ أَحْقَابًا ﴿٢٣﴾ لَّا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴿٢٤﴾ إِلَّا
حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴿٢٥﴾ جَزَآءً وِفَاقًا ﴿٢٦﴾ إِنَّهُمْ كَانُوا۟
لَا يَرْجُونَ حِسَابًا ﴿٢٧﴾ وَكَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ وَكُلَّ
شَىْءٍ أَحْصَيْنَٰهُ كِتَٰبًا ﴿٢٩﴾ فَذُوقُوا۟ فَلَن نَّزِيدَكُمْ
إِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴿٣١﴾ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ﴿٣٢﴾
وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ﴿٣٣﴾ وَكَأْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ لَّا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا
كِذَّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّن رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾ رَّبِّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ
وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا ٱلرَّحْمَٰنِ لَا يَمْلِكُونَ مِنْهُ خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ
يَقُومُ ٱلرُّوحُ وَٱلْمَلَٰٓئِكَةُ صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ
ٱلرَّحْمَٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذَٰلِكَ ٱلْيَوْمُ ٱلْحَقُّ فَمَن شَآءَ ٱتَّخَذَ
إِلَىٰ رَبِّهِۦ مَـَٔابًا ﴿٣٩﴾ إِنَّآ أَنذَرْنَٰكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنظُرُ
ٱلْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ ٱلْكَافِرُ يَٰلَيْتَنِى كُنتُ تُرَٰبًا ﴿٤٠﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

مَـَٔابًا: مرجعاً لهم.

أَحْقَابًا: دهوراً لا نهاية لها.

حَمِيمًا: ماء بالغاً نهاية الحرارة.
جَزَآءً وِفَاقًا: موافقاً لأعمالهم.

مَفَازًا: فوزاً وظفراً.

لَغْوًا: كلاماً غير معتدٍّ به.

توجيهات سورة النّبأ

ذَكّرت الآيات الكريمة بيوم القيامة، وما فيه من عذابٍ مهينٍ للكافرين في جهنم، ونعيمٍ دائمٍ للمتقين في الجنة.

نشاط:

- هيّا نتلو سورةَ النّاسِ مع النّطق الصحيح للنّون المشدّدة:

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ ٱلنَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ ٱلنَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَٰهِ ٱلنَّاسِ ﴿٣﴾ مِن شَرِّ ٱلْوَسْوَاسِ
ٱلْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ ٱلَّذِى يُوَسْوِسُ فِى صُدُورِ ٱلنَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ ٱلْجِنَّةِ وَٱلنَّاسِ ﴿٦﴾

- ننطق النّونَ والميمَ المشدَّدتين فيما يأتي نطقاً صحيحاً، مع ملاحظة زمن الغُنَّة:

النّفّاثات، لمّا، همّت، ثُمَّ، إنّهم، النّار، النّجم.

هيّا ننشد



وَغُـنَّ مِيمًا ثُمَّ نُونًا شُدِّدَا وَسِمِّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

التّقويم:

س١- نُعرِّفُ الغُنّة.

س٢- ما مقدارُ زمن الغُنّة؟

س٣- نُعيِّنُ مواضعَ الغُنَّةِ في الميم والنّون المشدّدتين في الآيات الكريمة الآتية، ونَقرؤها بشكل صحيح:

١) ﴿لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ ﴿٨٥﴾﴾ (ص:٨٥)

٢) ﴿فَإِذَا جَآءَتِ ٱلطَّآمَّةُ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿٣٤﴾﴾ (النازعات:٣٤)

٣) ﴿مَّا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَآ أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَٰكِن رَّسُولَ ٱللَّهِ وَخَاتَمَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ﴾ (الأحزاب:٤٠)

س٤- مِمَّ يتكوّن الحرف المشدّد؟

س٥- نَستخرج الحروف المشدّدة من الآيات الكريمة.

الدّرس الخامس

النّون السّاكنة والتّنوين

سورة نوح (١-١٤)

الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- التّفريق بين النّون السّاكنة والتّنوين.
- النّطق الصحيح للتّنوين بأشكالها الثلاثة.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآياتِ الكريمةَ الآتية، ونُلاحظُ كيفيَّةَ نطقِ النّون السّاكنة والتّنوين:

١) ﴿تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ۝٥﴾ (الغاشية:٥)

٢) ﴿عَسَىٰ رَبُّنَآ أَن يُبْدِلَنَا خَيْرًا مِّنْهَآ﴾ (القلم:٣٢)

٣) ﴿وَكَانَ ٱللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا﴾ (النساء:١٤٧)

نلاحظُ:

- في المثالين رقم (١ ، ٢) أنّ النونَ السّاكنةَ تُنطق دائماً، سواءً وقَفْنا عليها أم وصلناها بما بعدها.
- أنَّ هذه النّونَ السّاكنةَ قد تأتي في آخرِ الكلمةِ، مثل: "مِنْ"، أو في وسطِها، مثل: "مِّنْهَآ".
- في المثال رقم (٣) أنَّ التّنوينَ يأتي في آخرِ الكلمةِ، ويُقرَأ "نوناً ساكنة" إذا وُصِلَتِ الكلمةِ المنوَّنةِ بما بعدها.
- أمّا إذا وقفنا على هذا التّنوين، فإنَّه يحذفُ، سواء أكان تنوينَ ضمٍّ، أم كسرٍ، أمّا تنوين الفتح فيصبح عند الوقف عليه ألفاً إلّا على التّاء المربوطة.

القاعدةُ الذّهبيّة

النّون السّاكنة: نون خالية من الحركة، وتُنْطَقُ دائماً وصلاً، ووقفاً.

أما التّنوين، فهو: نون ساكنة، تلحق آخر الأسماء لفظاً، ووصلاً.

علامة التّنوين في المصحف: مضاعفة الحركة؛ (أي تصبح الحركة الواحدة اثنتين)، مثل: (ـً ـٌ ـٍ).


مخرج النّون

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ نُوحٍ — ترتيبها ٧١ — آياتها ٢٨

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّآ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِۦٓ أَنْ أَنذِرْ قَوْمَكَ مِن قَبْلِ أَن
يَأْتِيَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿١﴾ قَالَ يَٰقَوْمِ إِنِّى لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ
﴿٢﴾ أَنِ ٱعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ وَٱتَّقُوهُ وَأَطِيعُونِ ﴿٣﴾ يَغْفِرْ لَكُم
مِّن ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرْكُمْ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى ۚ إِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ إِذَا
جَآءَ لَا يُؤَخَّرُ ۖ لَوْ كُنتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿٤﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّى دَعَوْتُ
قَوْمِى لَيْلًا وَنَهَارًا ﴿٥﴾ فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَآءِىٓ إِلَّا فِرَارًا ﴿٦﴾ وَإِنِّى
كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓا۟ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِمْ
وَٱسْتَغْشَوْا۟ ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا۟ وَٱسْتَكْبَرُوا۟ ٱسْتِكْبَارًا ﴿٧﴾
ثُمَّ إِنِّى دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا ﴿٨﴾ ثُمَّ إِنِّىٓ أَعْلَنتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ
لَهُمْ إِسْرَارًا ﴿٩﴾ فَقُلْتُ ٱسْتَغْفِرُوا۟ رَبَّكُمْ إِنَّهُۥ كَانَ
غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلِ ٱلسَّمَآءَ عَلَيْكُم مِّدْرَارًا ﴿١١﴾ وَيُمْدِدْكُم
بِأَمْوَٰلٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَل لَّكُمْ جَنَّٰتٍ وَيَجْعَل لَّكُمْ أَنْهَٰرًا ﴿١٢﴾
مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴿١٣﴾ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴿١٤﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

أَجَلٍ مُّسَمًّى: وقت معلوم ومُقدّر.

أَجَلَ ٱللَّهِ: موعد عذاب الله لهم.

وَٱسْتَغْشَوْا۟ ثِيَابَهُمْ: غطّوا رؤوسهم.

أَطْوَارًا: مراحل؛ نطفة، ثمّ علقة... .

توجيهات سورة نوح

١- تؤكّد لنا الآيات الكريمة وَحدة أصل العقيدة مع تعدّد الرسالات.

٢- تبيّن لنا تمسُّك أهل الحق بما يعتقدون، على الرغم ممّا يتعرضون له من أذى، مع الدعوة إلى دينهم بالحكمة والموعظة الحسنة.

التّدريبات

نتلو الكلماتِ المنوَّنةَ في الآيتينِ الكريمتين بالوَقْفِ عليها مرَّةً، وبوصْلِها مرَّة أخرى:

- ﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ۝٥﴾ (القدر:٥)
- ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ۝٢﴾ (الغاشية:٢)



التّـقـويـم:

س١- نَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

١) يقعُ التّنوينُ في وسطِ الكلمة، وآخرها. ( )

٢) النونُ الساكنةُ نون خالية من الحركة. ( )

٣) يُلفَظُ التّنوينُ عند الوقف. ( )

س٢- نُعيِّنُ النّونَ السّاكنةَ والتّنوينَ في الآيتينِ الآتيتين، ونتلوهما تلاوةً صحيحة:

١) ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ جَنَّٰتٌ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ﴾ (البروج:١١)

٢) ﴿وَمَن يَعْمَلْ مِنَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ مِن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ﴾ (النساء:١٢٤)

س٣- نُفرّق بين النّون السّاكنة، والتّنوين.

لافتة:

يا قارىءَ القرآنِ فاقرأْ وارْتَقِ
رَتِّلْ فأنتَ المؤمنُ الرَّبّاني

الدّرس السّادس

أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

أولاً- الإظهار الحلقيّ (١)

سورة الغاشية (١-٢٦)

الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإظهار الحلقيّ.
- بيان أحرف الإظهار الحلقيّ.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط: هيّا نرسمِ النّون السّاكنة والتّنوين على السّبورة.

للنّون السّاكنة والتّنوين بالنسبة لما يأتي بعدهما من حروف الهجاء أربعة أحكام، هي:

- أحكام النّون الساكنة والتّنوين
  - الإظهار الحلقيّ
  - الإدغام
  - الإقلاب
  - الإخفاء الحقيقيّ

أولاً- الإظهار الحلقيّ

نستمع لتلاوة المعلّم للآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّة نطقِ النّونِ السّاكنةِ والتّنوين:

١) ﴿عُذْرًا أَوْ نُذْرًا ۝٦﴾ (المرسلات:٦)

٢) ﴿فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ۝٢٤﴾ (المدثر:٢٤)

٣) ﴿إِنَّا نَخَافُ مِن رَّبِّنَا يَوْمًا عَبُوسًا قَمْطَرِيرًا ۝١٠﴾ (الإنسان:١٠)

٤) ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ ۝٢﴾ (الكوثر:٢)

٥) ﴿عَذَابٍ غَلِيظٍ﴾ (لقمان:٢٤)

٦) ﴿حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ﴾ (لقمان:١٦)



الحلق

غ خ
ع ح
ء هـ

نلاحظُ: أنّنا نطقنا النّونَ السّاكنةَ والتّنوينَ في الأمثلةِ السابقةِ نُطْقاً ظاهراً مِنْ غيرِ غُنَّةٍ طويلة، ولا تشديد؛ لأنّه وقع بعدهما أحد أحرف الإظهار الحلقيّ.



القاعدةُ الذّهبيّة

الإظهار الحلقيّ هو: النطقُ بالنّونِ السّاكنةِ أو التّنوينِ من غيرِ غُنَّة طويلة، ولا تشديد إذا وقع بعدهما أحدُ أحرفِ الإظهار الحلقيّ.

أَحْرُفُ الإظهارِ هِيَ: (ء، هـ، ع، ح، غ، خ).

وردت أحرف الإظهار في الأحرف الأولى من كلمات الجملة الآتية:

(أخي هاك علماً حازه غير خاسر).

ويُسمّى إظهاراً حلقيّاً؛ لأنَّ أحرفَه السّتّةَ تخرجُ من الحلق.

أمثلة على الإظهار الحلقيّ مع النّون السّاكنة والتّنوين

	النّون السّاكنة	التّنوين
الهمزة	﴿مَنْ ءَامَنَ﴾	﴿كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾
الهاء	﴿مِنْ هَادٍ﴾	﴿قَوْمٍ هَادٍ﴾
العَين	﴿أَنْعَمْتُ﴾	﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾
الحاء	﴿وَٱنْحَرْ﴾	﴿عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾
الغين	﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾	﴿مَّآءً غَدَقًا﴾
الخاء	﴿مِّنْ خَيْرٍ﴾	﴿كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾

* توظيف مخرج الحلق، وبيان مكان خروج أحرف الإظهار.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ ٱلْغَٰشِيَةِ ترتيبها ٨٨ آياتها ٢٦

﴿ هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ ٱلْغَٰشِيَةِ ﴿١﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَٰشِعَةٌ ﴿٢﴾ عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ ﴿٣﴾ تَصْلَىٰ نَارًا حَامِيَةً ﴿٤﴾ تُسْقَىٰ مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ ﴿٥﴾ لَّيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٍ ﴿٦﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِن جُوعٍ ﴿٧﴾ وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ﴿٨﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ﴿٩﴾ فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ﴿١٠﴾ لَّا تَسْمَعُ فِيهَا لَٰغِيَةً ﴿١١﴾ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴿١٢﴾ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ أَفَلَا يَنظُرُونَ إِلَى ٱلْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى ٱلسَّمَآءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى ٱلْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى ٱلْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ ٱلْعَذَابَ ٱلْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُم ﴿٢٦﴾ ﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

ٱلْغَٰشِيَةِ: القيامة تغشى الناس بأهوالها.

خَٰشِعَةٌ: ذليلة.

عَامِلَةٌ: تَجُر السّلاسل والأغلال في النّار.

نَّاصِبَةٌ: تَعِبَة ممّا تلاقيه.

عَيْنٍ ءَانِيَةٍ: بلغت أناها (غايتها) في الحرارة.

ضَرِيعٍ: شيء في النار؛ كالشّوك مُرّ مُنتن.

وَنَمَارِقُ: وسائد.

وَزَرَابِيُّ: بسط فاخرة.

إِيَابَهُمْ: رجوعهم

توجيهات سورة الغاشية

١. بدأت السورة الكريمة بذكر القيامة، وختمت بذكر الحساب والعقاب في يوم القيامة، وسميت بسورة الغاشية لتذكر الناس بيوم القيامة وما فيه من أهوال عظيمة؛ لذا يجب على المؤمن أن يستعد لها بالتقرب لله بكل ما يحبه ويرضاه، ويبتعد عن كل ما يغضبه سبحانه.

٢. العقلاء هم الذين يفضلون الآخرة على الدنيا، فالدنيا زائلة، والآخرة باقية.
٣. على المؤمن أن يتفكر فيما حوله من الكون، حتى تتحرك الروح نحو خالقها.
٤. على العلماء أن يعظوا الناس بالحسنى والموعظة الحسنة
٥. من نعيم المؤمن في الدار الآخرة أنه لا يسمع في الجنة شيئاً من اللغو، وفي هذا توجيه للمؤمن في الدنيا أنه ينبغي عليه أن يبتعد عن اللغو فلا يكون في مجالس اللغو، بل يعود لسانه دائماً على ذكر الله، متجنباً أماكن اللغو ومجالسه.



التّـقـويـم:

س١- نُعرِّفُ الإظهار الحلقيّ.

س٢- لماذا سُمِّيَ الإظهار الحلقيّ بهذا الاسم؟

س٣- نَستخرجُ من الآياتِ الكريمة الآتية مواضعَ الإظهارِ الحلقيّ، ونُلاحظُ علامته الآتية في رسم المصحف:

١) ﴿قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنقُصُ ٱلْأَرْضُ مِنْهُمْ ۖ وَعِندَنَا كِتَٰبٌ حَفِيظٌ ﴿٤﴾﴾ (ق:٤)

٢) ﴿هَٰذَا مَا تُوعَدُونَ لِكُلِّ أَوَّابٍ حَفِيظٍ ﴿٣٢﴾﴾ (ق:٣٢)

٣) ﴿إِنَّهُۥ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ﴾ (الشورى:١٢)

٤) ﴿وَأَنْ أَتْلُوا۟ ٱلْقُرْءَانَ ۖ﴾ (النمل:٩٢)

أفكر ؟

هل يأتي حرف الألف (ا) بعد النّون السّاكنة؟

هيّا ننشد



لِلنُّونِ إِنْ تَسْكُنْ وَلِلتَّنْوِينِ ... أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَبْيِينِي
فَالأَوَّلُ الإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرُفِ ... لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُتِّبَتْ فَلْتَعْرِفِ
هَمْزٌ فَهَاءٌ ثُمَّ عَيْنٌ حَاءُ ... مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنٌ خَاءُ

من تحفة الأطفال

* مهملتان: غير منقوطتين.

الدّرس السّابع

أحكام النّون السّاكنة والتّنوين
الإظهارُ الحلقيّ (٢)
سورة العلق (١-١٩)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- استخراج أحرف الإظهار الحلقيّ من الآيات الكريمة.
- ملاحظة علامة إظهار النّون الساكنة في المصحف.
- ملاحظة علامة إظهار التّنوين في المصحف.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط: هيّا نُكوِّنْ جملة مفيدة تشتمل على أحرف الإظهار الحلقيّ.

التّدريبات

نتلو الآياتِ الآتيةَ تلاوةً سليمة، مع ملاحظة علامة الإظهارِ الحلقيّ على النّون السّاكنة والتّنوين:

﴿مَنْ عَمِلَ صَٰلِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أُنثَىٰ﴾ (النحل: ٩٧)

﴿أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى يَنْهَىٰ ۝٩﴾ (العلق: ٩)

﴿فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ۝٧﴾ (الزلزلة: ٧)

﴿وَتَنْحِتُونَ مِنَ ٱلْجِبَالِ بُيُوتًا فَٰرِهِينَ ۝١٤٩﴾ (الشعراء: ١٤٩)

﴿وَنَزَعْنَا مَا فِى صُدُورِهِم مِّنْ غِلٍّ إِخْوَٰنًا عَلَىٰ سُرُرٍ مُّتَقَٰبِلِينَ ۝٤٧﴾ (الحجر: ٤٧)

القاعدةُ الذّهبيّة

- يأتي الإظهارُ الحلقيّ في كلمةٍ واحدةٍ، مثل: (منْهم)، وفي كلمتَيْن، مثل: (سميعٌ عليم) و (منْ عَمل).
- علامة إظهار النّون السّاكنة في المصحف: رأس خاء صغيرة -من غير نقطة- (ـ)، مثل: ﴿مِنْ عِلْمٍ﴾ (النجم: ٢٨)
- علامة إظهار تنوين الضَّمِّ في المصحف (ـٌ) ضمّة حولها قوس، مثل: ﴿يَوْمٌ عَسِيرٌ﴾ (المدثر: ٩)
- علامة إظهار تنوينَي الفتح، والكسر في المصحف تَساوي الحركتين وتطابقهما، مثل: ﴿نَارًا حَامِيَةً﴾ (الغاشية: ٤)، و﴿فِى جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾ (الغاشية: ١٠)

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ العَلَقِ — ترتيبها ٩٦ — آياتها ١٩

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِنْ عَلَقٍ
﴿٢﴾ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ
ٱلْإِنسَٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّآ إِنَّ ٱلْإِنسَٰنَ لَيَطْغَىٰٓ ﴿٦﴾ أَن
رَّءَاهُ ٱسْتَغْنَىٰٓ ﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ ٱلرُّجْعَىٰٓ ﴿٨﴾ أَرَءَيْتَ ٱلَّذِى
يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّىٰٓ ﴿١٠﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَانَ عَلَى ٱلْهُدَىٰٓ
﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِٱلتَّقْوَىٰٓ ﴿١٢﴾ أَرَءَيْتَ إِن كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰٓ ﴿١٣﴾ أَلَمْ
يَعْلَم بِأَنَّ ٱللَّهَ يَرَىٰ ﴿١٤﴾ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنتَهِ لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾
نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ
ٱلزَّبَانِيَةَ ﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطِعْهُ وَٱسْجُدْ وَٱقْتَرِب ۩ ﴿١٩﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

عَلَقٍ: دَم جامد.

ٱلرُّجْعَىٰٓ: الرُّجوع للجزاء في الآخرة.

لَنَسْفَعًۢا بِٱلنَّاصِيَةِ: لنسحبنَّه من مقدمة رأسه إلى النار.

فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ: فلينادي أهل مجلسه.

ٱلزَّبَانِيَةَ: ملائكة العذاب.

توجيهات سورة العلق

تناولتِ السّورةُ الكريمةُ قصّة بَدء نزول الوحي على الرسول (ﷺ)، وطبيعة الإنسان، وقصّة الكافر أبي جهل، وأشارت إلى فضل السّجود في العبادة.

۩ هذه إشارة سجدة التّلاوة في المصحف الشريف، وعند المرور عليها، يُسْتَحَبّ للمسلم السّجود.



التّـقـويـم:

نَستخرج من الآيات الكريمة الآتية الإظهار الحلقيّ، ونُصنّفه في كلمة، وكلمتين، ونَكتب ذلك في الجدول أدناه:

الآيات	في كلمة	في كلمتين
١) ﴿سَلَٰمٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطۡلَعِ ٱلۡفَجۡرِ ٥﴾ (القدر: ٥)		
٢) ﴿وَهَٰذِهِ ٱلۡأَنۡهَٰرُ تَجۡرِي مِن تَحۡتِيٓ﴾ (الزخرف: ٥١)		
٣) ﴿وَإِنِّي مُرۡسِلَةٌ إِلَيۡهِم بِهَدِيَّةٖ﴾ (النمل: ٣٥)		
٤) ﴿إِنَّ ٱللَّهَ قَوِيٌّ عَزِيزٞ﴾ (المجادلة: ٢١)		
٥) ﴿وَأَصۡبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًاۖ إِن كَادَتۡ لَتُبۡدِي بِهِۦ﴾ (القصص: ١٠)		

هيّا ننشد



هيّا ننشدْ من تحفة الأطفال أنشودةَ الإظهار الحلقيّ.

الدّرس الثّامن

أحكام النّونِ السّاكنة والتّنوين
ثانياً- الإدغام
سورة النازعات (١-٢٦)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإدغام.
- ذكر أحرف الإدغام.
- بيان أقسام الإدغام.
- تلاوة السّورة الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلم للآياتِ الكريمة الآتية، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّةَ نَطقِ النّونِ السّاكنةِ والتنوين المُلوّنتين:

١) ﴿خَوۡفٗا وَطَمَعٗا﴾ (الروم:٢٤)
٢) ﴿وَمَن يَعۡمَلۡ﴾ (النساء:١٢٤)
٣) ﴿خَافِضَةٞ رَّافِعَةٌ﴾ (الواقعة:٣)
٤) ﴿تَنزِيلٞ مِّن رَّبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾ (الحاقّة: ٤٣)

هيّا بنا نستذكرْ علامة تنوين الضّمّ في الإظهار الحلقيّ، ونرسمها على السّبورة.

نُلاحظُ: أنَّ النّونَ السّاكنةَ والتّنوينَ في الأمثلةِ السابقةِ قد دُمِجَ كلٌّ منهما مع الحرفِ الّذي بعده، فصارا حرفاً واحداً مشدّداً من جنس الثاني (المدغم فيه)، وهذا هو الإدغام.

نشاط: هيّا نستمعْ إلى تلاوة الكلمات القرآنيّة الآتية، ثمّ نُوضّح بالكتابة كيفيّة حدوث الإدغام:
﴿وَمَن يَعۡمَلۡ﴾، و﴿خَوۡفٗا وَطَمَعٗا﴾، و﴿خَافِضَةٞ رَّافِعَةٌ﴾

القاعدةُ الذّهبيّة

الإدغام: دمجُ حرفٍ ساكن بمتحرّكٍ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدّداً من جنس الثاني.

أحرفه: ستّةٌ: (ي، ر، م، ل، و، ن)، مجموعةٌ في كلمة: (يرمُلون).

أقسامه: إدغامٌ بغُنَّة. إدغامٌ بغير غُنَّة.

وسنتعرَّفُ إليهما بالتفصيلِ في الدروسِ القادمة، إنْ شاء اللّه.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ النَّازِعَاتِ — ترتيبها ٧٩ — آياتها ٤٦

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَٱلنَّٰشِطَٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَٱلسَّٰبِحَٰتِ
سَبْحًا ﴿٣﴾ فَٱلسَّٰبِقَٰتِ سَبْقًا ﴿٤﴾ فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا ﴿٥﴾
يَوْمَ تَرْجُفُ ٱلرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ تَتْبَعُهَا ٱلرَّادِفَةُ ﴿٧﴾ قُلُوبٌ
يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾ أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ ﴿٩﴾ يَقُولُونَ أَءِنَّا
لَمَرْدُودُونَ فِى ٱلْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ أَءِذَا كُنَّا عِظَٰمًا نَّخِرَةً
﴿١١﴾ قَالُوا۟ تِلْكَ إِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَإِنَّمَا هِىَ زَجْرَةٌ
وَٰحِدَةٌ ﴿١٣﴾ فَإِذَا هُم بِٱلسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾ هَلْ أَتَىٰكَ حَدِيثُ
مُوسَىٰٓ ﴿١٥﴾ إِذْ نَادَىٰهُ رَبُّهُۥ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ ٱذْهَبْ
إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُۥ طَغَىٰ ﴿١٧﴾ فَقُلْ هَل لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَزَكَّىٰ ﴿١٨﴾
وَأَهْدِيَكَ إِلَىٰ رَبِّكَ فَتَخْشَىٰ ﴿١٩﴾ فَأَرَىٰهُ ٱلْءَايَةَ ٱلْكُبْرَىٰ ﴿٢٠﴾
فَكَذَّبَ وَعَصَىٰ ﴿٢١﴾ ثُمَّ أَدْبَرَ يَسْعَىٰ ﴿٢٢﴾ فَحَشَرَ فَنَادَىٰ
﴿٢٣﴾ فَقَالَ أَنَا۠ رَبُّكُمُ ٱلْأَعْلَىٰ ﴿٢٤﴾ فَأَخَذَهُ ٱللَّهُ نَكَالَ ٱلْءَاخِرَةِ
وَٱلْأُولَىٰٓ ﴿٢٥﴾ إِنَّ فِى ذَٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَىٰٓ ﴿٢٦﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

وَٱلنَّٰزِعَٰتِ: الملائكة تنزع أرواح الكفار.
غَرْقًا: نزعاً شديداً.
وَٱلنَّٰشِطَٰتِ: الملائكة تَسُلُّ برفق أرواح المؤمنين.
وَٱلسَّٰبِحَٰتِ: الملائكة تنزل مسرعة بما أُمرت به.
فَٱلسَّٰبِقَٰتِ: الملائكة تسبق بالأرواح إلى مستقرها.
فَٱلْمُدَبِّرَٰتِ أَمْرًا: الملائكة تنزل بتدبير ما أُمرت به.
تَرْجُفُ: تتحرك حركة شديدة.
ٱلرَّاجِفَةُ: نفخة الصّعق.
ٱلرَّادِفَةُ: نفخة البعث.
وَاجِفَةٌ: مضطربة، خائفة.
أَبْصَٰرُهَا خَٰشِعَةٌ: ذليلة.
ٱلْحَافِرَةِ: في الحالة الأولى (الحياة).
نَّخِرَةً: بالية.

توجيهات سورة النازعات

أقسم اللّه ﷻ بالملائكة أنّ يوم القيامة واقعٌ لا ريب فيه، وصوّر حالة البشر عند وقوعه، وذكر طرفاً من قصّة موسى عليه السلام مع فرعون، وأخبر بهلاكه غرقاً، ودخوله جهنم.



التّـقـويـم:

س١- نُعرِّفُ الإدغام.

س٢- نذكرُ أحرف الإدغام.

س٣- نُبيّنُ أقسامَ الإدغام.

هيّا ننشد



والثّـانـي إدغـامٌ بسـتّـةٍ أتَـتْ ... في (يَـرْمُـلـونَ) عِـنـدَهُـمْ قـدْ ثبتْ

لـكـنّـهـا قـسْـمـانِ: قـسْـمٌ يُـدغـمـا ... فيـهِ بغُنَّةٍ بـ (ينـمـو) عُلِمـا

والثّـانـي إدغـامٌ بغيـرِ غـنَّـهْ ... في الـلّامِ والـرّا ثـمَّ كَـرِّرَنَّـهْ

الدّرس التّاسع

الإدغام بغُنَّة

سورة المرسلات (٢٠-٣٤)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإدغام بغُنَّة.
- بيان آلية حدوث الإدغام بغُنَّة.
- ذكر أحرف الإدغام بغُنَّة.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآيات الكريمةَ، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّةَ نطقِ النّونِ السّاكنةِ والتّنوين فيما يأتي:

١) ﴿وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ﴾ (القيامة:٢٢)

٢) ﴿وَءَاتُوهُم مِّن مَّالِ ٱللَّهِ﴾ (النور:٣٣)

٣) ﴿مَا لَكُم مِّن دُونِهِۦ مِن وَلِيٍّ﴾ (السجدة:٤)

نلاحظُ: خلوّ النّون المدغمة من علامة السّكون (مِن مَّال)، (من وَلى).

أمثلة على الإدغام بغُنَّة:

الحرف	مع النّون السّاكنة	مع التّنوين
الياء	﴿فَمَن يَعْمَلْ﴾	﴿خَيْرًا يَرَهُۥ﴾
النون	﴿وَلَن نُّشْرِكَ﴾	﴿شَيْءٍ نُّكُرٍ﴾
الميم	﴿مِن مَّالٍ﴾	﴿خَيْرٌ مِّن﴾

الواو	﴿مِن وَلِيٍّ﴾	﴿شَيۡءٍ وَكِيلٌ﴾

آليّة الإدغام بغُنَّة من خلال الأمثلة السّابقة:

فَمَيّعْمَلْ

فَمَن يَعْمَلْ ← تُقرأ

ياءٌ مشدّدة
بغُنَّة طويلة

مِن وَلِيٍّ ← تُقرأ مِوَّلِيٍّ

واوٌ مشدّدة
بغُنَّة طويلة

نستنتج من الأمثلةِ السابقةِ أنَّ النّونَ السّاكنةَ والتّنوينَ قد دُمِجَ كلٌّ منهما في الحرفِ الّذي يليهِ، فأنتج معه حرفٌ مشدّدٌ مع غُنَّة طويلة.

نلاحظُ: أنّ الغُنَّة في الإدغام طويلة (كاملة)، مثلها مثل غُنَّة النّون والميم المشدَّدتين.



القاعدةُ الذّهبيّة

الإدغام بغُنَّة: هو دمجُ النّونِ السّاكنةِ أو التّنوينِ بما بعدَهما من أحرفِ كلمةِ (ينمو)، بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشدَّداً مصحوباً بالغُنَّة الطّويلة.

أحرفه: (ي، ن، م، و)، مجموعة في قولنا: (**ينمو**).

شروطه: أن يأتي في كلمتين، (ويعني: بأن تأتي النّون السّاكنة أو التّنوين في آخر الكلمة الأولى، ويأتي حرف الإدغام بغنّة في أول الكلمة الثّانية).

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ المُرسَلاتِ — ترتيبها ٧٧ — آياتها ٥٠

أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ ﴿٢٠﴾ فَجَعَلْنَٰهُ فِى قَرَارٍ مَّكِينٍ
﴿٢١﴾ إِلَىٰ قَدَرٍ مَّعْلُومٍ ﴿٢٢﴾ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَٰدِرُونَ ﴿٢٣﴾
وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٤﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ ٱلْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿٢٥﴾
أَحْيَآءً وَأَمْوَٰتًا ﴿٢٦﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَٰسِىَ شَمِخَٰتٍ
وَأَسْقَيْنَٰكُم مَّآءً فُرَاتًا ﴿٢٧﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ
﴿٢٨﴾ ٱنطَلِقُوٓا۟ إِلَىٰ مَا كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ﴿٢٩﴾ ٱنطَلِقُوا۟
إِلَىٰ ظِلٍّ ذِى ثَلَٰثِ شُعَبٍ ﴿٣٠﴾ لَّا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِى مِنَ
ٱللَّهَبِ ﴿٣١﴾ إِنَّهَا تَرْمِى بِشَرَرٍ كَٱلْقَصْرِ ﴿٣٢﴾ كَأَنَّهُۥ
جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ ﴿٣٣﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٣٤﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

مَّهِينٍ: ضعيف.

مَّكِينٍ: الرَّحْم (مكان نموّ الجنين).

قَدَرٍ مَّعْلُومٍ: وقت الولادة.

ٱلْأَرْضَ كِفَاتًا: تضمُّ الأحياءَ والأموات.

رَوَٰسِىَ شَمِخَٰتٍ: جبالاً طوالاً.

مَّآءً فُرَاتًا: ماءً عذباً.

جِمَٰلَتٌ: جمع جَمَل.

توجيهات سورة المرسلات

بيّنت الآيات الكريمة ضعف ابن آدم، ومراحل تكوينه، وتسخير الكون لصالحه، وهدّدت بالويل للمكذّبين بالدين، وذكرت جانباً من شدّة العذاب في النار.

التّدريبات

نتلو الآياتِ الآتيةَ تلاوةً صحيحةً، مع مراعاة تطبيق حكم الإدغام بغُنَّة:

- ﴿مَلِكًا نُّقَٰتِلْ﴾ (البقرة:٢٤٦)
- ﴿عَن وُجُوهِهِمُ ٱلنَّارَ﴾ (الأنبياء:٣٩)
- ﴿أَلَمْ نَخْلُقكُّم مِّن مَّآءٍ مَّهِينٍ﴾ (االمرسلات:٢٠)
- ﴿حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ﴾ (المسد: ٥)
- ﴿مِن نِّعْمَةٍ﴾ (الليل:١٩)



التّـقـويـم:

س١- نُعرِّفُ الإدغامَ بغُنَّة.

س٢- نُبيّنُ طول زمن الغُنَّة في الإدغام بغُنَّة.

س٣- نُعدّدُ أحرف الإدغام بغُنَّة.

س٤- نُبيّنُ آليّة كتابة الإدغام في الآيات الكريمة في الجدول أدناه، ونَنطقها بشكل صحيح:

الآية	آليّة الكتابة
﴿خُلِقَ مِن مَّآءٍ دَافِقٍ﴾ (الطارق: ١٦)	
﴿يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾ (الغاشية: ٨)	
﴿إِن يَنصُرْكُمُ﴾ (آل عمران: ١٦٠)	
﴿سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ (البقرة: ٢٥٥)	

الدّرس العاشر

الإدغام بغير غُنَّة

سورة المرسلات (٣٥-٥٠)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإدغام بغير غُنَّة.
- التمثيل للإدغام بغير غُنَّة.
- بيان أحرف الإدغام بغير غُنَّة.
- ملاحظة علامة الإدغام بغير غُنَّة في رسم المصحف.
- تلاوة السّورة الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآياتِ الآتيةَ، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّةَ نُطْقِ النّون السّاكنة والتّنوين:

١) ﴿بَلْ هُوَ ٱلْحَقُّ مِن رَّبِّكَ﴾ (السجدة:٣)

٢) ﴿خَافِضَةٌ رَّافِعَةٌ﴾ (الواقعة:٣)

٣) ﴿وَعَلَّمْنَٰهُ مِن لَّدُنَّا عِلْمًا﴾ (الكهف:٦٥)

٤) ﴿لَوَّاحَةٌ لِّلْبَشَرِ﴾ (المدثر:٢٩)

أفكر

لِمَ جاء الحرف التالي للنّون السّاكنة والتّنوين في الأمثلة السابقة مُشدَّداً؟

آليّة الإدغام بغير غُنَّة:

	مع النّون السّاكنة	مع التّنوين
اللّام	﴿مِن لَّدُنْهُ﴾ ← تُقرأ ← (مِلَّدُنْهُ)	﴿فِتْنَةً لَّهُمْ﴾ ← تُقرأ ← (فِتْنَنَلَّهُمْ)
الرّاء	﴿مِن رَّبِّكَ﴾ ← تُقرأ ← (مِرَّبِّكَ)	﴿غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ ← تُقرأ ← (غَفُورُ رَّحِيمٌ)

نلاحظُ: * أنّ حرفَي اللّام والرّاء في حكم الإدغام بغير غُنَّة، مُشدَّدان دائماً.

* شكل تنوين الضّمّ في الإدغام بلا غنّة (﴾)، وتنوين الفتح (﴾ً)، وتنوين الكسر (﴾ٍ).

التّدريبات

نتلو الآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ونلاحظُ كيفيَّةَ نُطْقِ الإدغامِ بغير غُنَّة:

- ﴿يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ﴾ (الكهف:١٦)
- ﴿مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ (البقرة: ١٢٥)
- ﴿رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (النور: ٢٠)
- ﴿لَئِن لَّمْ يَنتَهِ﴾ (العلق: ١٥)



القاعدةُ الذّهبيّة

الإدغام بغير غُنَّة: - هو دمجُ النّون السّاكنة، أو التّنوين، في اللّام أو الرّاء دمجاً كاملاً، بحيث يصيران حرفاً واحداً مُشدَّداً من جنس الثّاني (المدغم فيه) بغير غُنَّة. ولا يأتي هذا الإدغام إلّا في كلمتين.

- يأتي حرفا اللام والراء في حكم الادغام بغير غنة مشددين دائماً.

أفكر

أفرق بين الإشارة التي توضع على النّون السّاكنة في حكمي الإدغام والإظهار الحلقي.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ المُرسَلاتِ ترتيبها ٧٧ آياتها ٥٠

هَٰذَا يَوۡمُ لَا يَنطِقُونَ ﴿٣٥﴾ وَلَا يُؤۡذَنُ لَهُمۡ فَيَعۡتَذِرُونَ ﴿٣٦﴾
وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ﴿٣٧﴾ هَٰذَا يَوۡمُ ٱلۡفَصۡلِۖ جَمَعۡنَٰكُمۡ
وَٱلۡأَوَّلِينَ ﴿٣٨﴾ فَإِن كَانَ لَكُمۡ كَيۡدٞ فَكِيدُونِ ﴿٣٩﴾ وَيۡلٞ
يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ﴿٤٠﴾ إِنَّ ٱلۡمُتَّقِينَ فِي ظِلَٰلٖ وَعُيُونٖ ﴿٤١﴾
وَفَوَٰكِهَ مِمَّا يَشۡتَهُونَ ﴿٤٢﴾ كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ هَنِيٓـَٔۢا بِمَا كُنتُمۡ
تَعۡمَلُونَ ﴿٤٣﴾ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي ٱلۡمُحۡسِنِينَ ﴿٤٤﴾ وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ
لِّلۡمُكَذِّبِينَ ﴿٤٥﴾ كُلُواْ وَتَمَتَّعُواْ قَلِيلًا إِنَّكُم مُّجۡرِمُونَ ﴿٤٦﴾
وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ﴿٤٧﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ ٱرۡكَعُواْ لَا
يَرۡكَعُونَ ﴿٤٨﴾ وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ ﴿٤٩﴾ فَبِأَيِّ
حَدِيثِۭ بَعۡدَهُۥ يُؤۡمِنُونَ ﴿٥٠﴾

معاني المفردات التّراكيب:

وَٱلۡأَوَّلِينَ: الأمم السابقة.

كَيۡدٞ: حيلة.

ٱرۡكَعُواْ: صلّوا.

توجيهات سورة المرسلات

توعّدَ اللّه المكذّبين بالعذاب الشديد، وعرضَ جانباً من نعيم المتقين في الجنّة.



التّـقـويـم:

س١- نَكتبُ حرفَي الإدغام بغير غُنَّة.

س٢- ما علامة إدغام النون في ضبط المصحف؟

س٣- نَستخرجُ الإدغامَ بغير غُنَّة، بوضع خطٍّ تحت موضعهِ من الآيات الآتية، ونَنطقها نطقاً صحيحاً:

١) ﴿هُوَ ٱلَّذِى يُنَزِّلُ عَلَىٰ عَبۡدِهِۦٓ ءَايَٰتِۭ بَيِّنَٰتٖ لِّيُخۡرِجَكُم مِّنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِۚ وَإِنَّ ٱللَّهَ بِكُمۡ لَرَءُوفٞ رَّحِيمٞ ٩﴾ (الحديد: ٩)

٢) ﴿وَسۡـَٔلۡ مَنۡ أَرۡسَلۡنَا مِن قَبۡلِكَ مِن رُّسُلِنَآ أَجَعَلۡنَا مِن دُونِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ءَالِهَةٗ يُعۡبَدُونَ ٤٥﴾ (الزخرف: ٤٥)

٣) ﴿فَوَيۡلٞ لِّلَّذِينَ كَفَرُواْ مِن يَوۡمِهِمُ ٱلَّذِى يُوعَدُونَ ٦٠﴾ (الذاريات: ٦٠)

س٤- هل يصحّ أن نُسمّي الإدغام بغير غُنَّة إدغاماً كاملاً؟

هيّا ننشد



والثّاني إدغامٌ بستّةٍ أتَتْ ... في (يَرْمُلونَ) عِندَهُمْ قدْ ثبتْ
لكنّها قسْمانِ: قسْمٌ يُدغما ... فيهِ بغُنَّةٍ بـ (ينمو) عُلِما
والثّاني إدغامٌ بغيرِ غنَّهْ ... في اللّامِ والرّا ثمَّ كرِّرَنَّهْ

الفَصْلُ الدِّراسِيُّ الثّاني



الدّرس الأوّل

مراجعة عامّة

سورة البينة (١-٨)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- استخراج النوّن والميم المُشدَّدتين من الآيات الكريمة.
- ملاحظة علامة النّون السّاكنة والتّنوين في الإظهار الحلقيّ، والإدغام.
- تلاوة السّورة الكريمة تلاوة سليمة.

أتذكّر

الحكم	تعريفه	حروفه
الإظهار الحلقيّ	النطق بالنّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ من مخرجهما من غير غُنَّة طويلة، ولا تشديد.	ء،هـ،ع،ح،غ،خ
الغُنَّة	صوتٌ يخرجُ من الخيشوم مصاحباً للنون والميم.	ن،م في كل أحوالهما
الإدغام بغُنَّة	دمجُ النّونِ السّاكنةِ أوالتّنوين مع أحد حروف (ينمو) مصحوباً بغُنَّة طويلة.	ي، ن، م، و
الإدغام بغير غُنّة	دمجُ النّونِ السّاكنةِ أو التّنوينِ في (ل) أو (ر) بغير غُنَّة دمجاً كاملاً.	ل،ر

التّدريبات

نستخرجُ الأحكام التي درسناها من الآياتِ الآتية، مع ملاحظة علامة النّون السّاكنة والتّنوين:

- ﴿سَلَٰمٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ ﴿٥٨﴾﴾ (يس:٥٨)
- ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلْمُزَّمِّلُ ﴿١﴾﴾ (المزمل:١)
- ﴿إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴿١٤﴾﴾ (الانشقاق:١٤)
- ﴿فَقَالَ إِنْ هَٰذَآ إِلَّا سِحْرٌ يُؤْثَرُ ﴿٢٤﴾﴾ (المدثر: ٢٤)

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ البَيِّنَةِ ترتيبها ٩٨ آياتها ٨

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ
مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿١﴾ رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟ صُحُفًا
مُّطَهَّرَةً ﴿٢﴾ فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ﴿٣﴾ وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟
ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ﴿٤﴾ وَمَآ أُمِرُوٓا۟ إِلَّا
لِيَعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ
وَيُؤْتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ﴿٥﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟
مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ ۚ
أُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٦﴾ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟
ٱلصَّٰلِحَٰتِ أُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ﴿٧﴾ جَزَآؤُهُمْ عِندَ
رَبِّهِمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ
رَّضِىَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِىَ رَبَّهُۥ ﴿٨﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

مُنفَكِّينَ: تاركين ما كانوا عليه.
ٱلْبَيِّنَةُ: الحُجَّة الواضحة.

حُنَفَآءَ: مائلين عن الباطل إلى الإسلام.
دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ: الملّة المستقيمة.

ٱلْبَرِيَّةِ: الخلائق.

توجيهات سورة البيّنة

شرُّ خلق اللّه المشركون والكافرون من أهل الكتاب، ومصيرهم الخلود في نار جهنّم، وخير خلق اللّه المسلمون، ومصيرهم الخلود في جنات النعيم؛ جزاءَ طاعتهم للّه، وإخلاصهم في عبادته.



التّقويم (مراجعة عامّة):

نَستخرج من السّورة الكريمة أحكامَ النّون والميم المُشدَّدتين، والإظهارَ الحلقيَّ، والإدغامَ بقسميه.

الدّرس الثّاني

من أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

ثالثاً- الإقلاب

سورة القلم (١-١٦)

الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإقلاب.
- رسم علامة النّون السّاكنة والتّنوين في حكم الإقلاب.
- بيان كيفية لفظ الإقلاب.
- التّعرُّف إلى مخرج الباء من خلال لوحة المخارج.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآياتِ الآتيةَ، ثمّ نُلاحظُ كيفيَّةَ النُطْقِ بالنّون السّاكنة والتّنوين إذا جاء بعدهما حرف الباء:

١) ﴿مِنۢ بَعۡدِ أَن يَأۡذَنَ ٱللَّهُ﴾ (النجم: ٢٦)

٢) ﴿وَمَا يَنۢبَغِي لِلرَّحۡمَٰنِ أَن يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴿٩٢﴾﴾ (مريم:٩٢)

٣) ﴿فَجَعَلۡنَٰهُ سَمِيعَۢا بَصِيرًا﴾ (الإنسان: ٢)

نلاحظُ: في الأمثلةِ السابقةِ أنَّ النّونَ السّاكنةَ والتّنوينَ قد تَحَوَّلَ كلٌّ منهما إلى ميمٍ ساكنةٍ مصحوبةٍ بغُنَّة طويلة، عندما جاء بعدَهما حرفُ الباء.

مثال: مِنۢ بَعۡدِ: (تُقرأ: مِمْبَعْدِ). عَلِيمُۢ بِذَاتِ: (تُقرأ: عَلِيمُمْبِذَاتِ).



شكلُ الشَّفَتَيْنِ عندَ نطقِ الميم المنقلبة عن نون أو تنوين، ويكون بانطباقهما على بعض دون ضغط.

التّدريبات

نتلو الآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ونلاحظُ كيفيَّةَ نُطْقِ الإقلاب في الكلماتِ المُلوَّنة:

- ﴿وَلَقَدْ جَآءَهُم مِّنَ ٱلْأَنۢبَآءِ مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ﴾ (القمر: ٤)
- ﴿وَهُوَ عَلِيمٌۢ بِذَاتِ ٱلصُّدُورِ﴾ (الحديد: ٦)
- ﴿فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ (عبس: ٢٧)
- ﴿جَزَآءًۢ بِمَا﴾ (المائدة: ٣٨)
- ﴿شَىْءٍۭ بَصِيرٌ﴾ (الملك: ١٩)
- ﴿أَنۢ بُورِكَ﴾ (النمل: ٨)

نلاحظُ: من خلال الأمثلة السابقة، هل يأتي الإقلاب في كلمة واحدة فقط، أم في كلمتين؟



القاعدةُ الذّهبيّة

الإقلاب: قلبُ النّونِ السّاكنةِ أو التّنوينِ عندما يأتي بعدهما حرف الباء إلى ميمٍ ساكنة مُخفاةٍ مصحوبة مع الغُنَّة الطويلة.

كيفية الإقلاب: انطباق الشَّفَتَيْنِ باقترابهما من بعضهما من غير ضغط، مع الغُنَّة.

علامة الإقلاب في النّون السّاكنة وضع ميم صغيرة (م) فوق النّون بدل السّكون، مثل (نْ).

علامة الإقلاب في التّنوين وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية (ـً) ، (ـٍ) ، (ـٌ) .

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ القَلَمِ — ترتيبها ٦٨ — آياتها ٥٢

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ
بِمَجْنُونٍ ﴿٢﴾ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ ﴿٣﴾
وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ
﴿٥﴾ بِأَيِّيكُمُ ٱلْمَفْتُونُ ﴿٦﴾ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن
ضَلَّ عَن سَبِيلِهِۦ وَهُوَ أَعْلَمُ بِٱلْمُهْتَدِينَ ﴿٧﴾ فَلَا تُطِعِ
ٱلْمُكَذِّبِينَ ﴿٨﴾ وَدُّوا۟ لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴿٩﴾
وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ ﴿١٠﴾ هَمَّازٍ مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ
﴿١١﴾ مَّنَّاعٍ لِّلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴿١٢﴾ عُتُلٍّۭ بَعْدَ ذَٰلِكَ
زَنِيمٍ ﴿١٣﴾ أَن كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴿١٤﴾ إِذَا تُتْلَىٰ
عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴿١٥﴾
سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ ﴿١٦﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

يَسْطُرُونَ: يكتبون.

غَيْرَ مَمْنُونٍ: غيرَ مقطوع.

ٱلْمَفْتُونُ: المجنون.

تُدْهِنُ: تساير وتجامل الغير.

حَلَّافٍ: كثير الحلف.

مَّهِينٍ: حقير.

هَمَّازٍ: مغتاب للناس.

عُتُلٍّ: غليظ، شرس غير منقاد للحق.

مَّشَّآءٍۭ بِنَمِيمٍ: يسعى في الإفساد بين الناس.

زَنِيمٍ: دَعيٌّ في قوْمه.

أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ: أباطيلهم المسطّرة في كتبهم.

سَنَسِمُهُۥ عَلَى ٱلْخُرْطُومِ: سنُذِلُّه غاية الإذلال.

توجيهات سورة القلم

تحدّثت السّورة عن صفات الرسول (ﷺ) الحميدة، وبيّنت الصفات الذميمة للوليد بن المغيرة.



التّـقـويـم:

س١- نُعرّفُ الإقلاب.

س٢- نَرسم علامةَ إقلابِ النّون السّاكنة والتّنوين في المصحف.

س٣- نَستخرج الإقلابَ من الآياتِ الكريمة الآتيةِ، بوضعِ خَطٍّ تحت موضعِه، وتلاوته بشكل صحيح:

١) ﴿كَلَّا لَيُنۢبَذَنَّ فِي ٱلۡحُطَمَةِ ٤﴾ (الهمزة: ٤)

٢) ﴿كُلُّ ٱمۡرِيٕۭ بِمَا كَسَبَ رَهِينٞ﴾ (الطور: ٢١)

٣) ﴿وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ﴾ (اللّيل: ٨)

٤) ﴿سَمِيعُۢ بَصِيرٞ﴾ (المجادلة: ١)

س٤- هل يأتي الإقلاب في كلمتين؟

هيّا ننشد



والـثّـالـثُ الإقْـــلابُ عِـنْـدَ الْـبـاءِ مـيـمًـا بِـغُـنَّـةٍ مَـعَ الإخْـفـاءِ

الدّرس الثّالث

من أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

رابعاً- الإخفاء الحقيقيّ (١)

سورة الكهف (١-١٠)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- تعريف الإخفاء الحقيقيّ.
- بيان حروف الإخفاء الحقيقيّ.
- ذكر سبب تسميته الإخفاء الحقيقيّ.
- بيان زمن الغُنَّة في الإخفاء الحقيقيّ.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نستمع لتلاوة المعلّم للآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ثمّ نُلاحظ كيفيَّةَ نطقِ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ:

١) ﴿فَمَا تَنفَعُهُمْ شَفَٰعَةُ ٱلشَّٰفِعِينَ ﴿٤٨﴾﴾ (المدثر: ٤٨)

٢) ﴿عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَىٰ﴾ (المزمل: ٢٠)

٣) ﴿كَأَنَّهُۥ جِمَٰلَتٌ صُفْرٌ ﴿٣٣﴾﴾ (المرسلات: ٣٣)

٤) ﴿فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾﴾ (المدثر: ٥١)

نلاحظُ: في الأمثلة السابقة، أنّنا نطقنا النّونَ السّاكنةَ أو التّنوينَ بصفةٍ متوسِّطةٍ بين الإظهار والإدغام، مصحوباً بغُنَّةٍ من غير تشديدٍ، وأنّ زمن الغُنَّة طويلاً.

القاعدةُ الذّهبيّة

الإخفاء الحقيقيّ: هو نطقُ النّونِ السّاكنةِ أو التّنوينِ بصفة بين الإظهارِ والإدغامِ، مصحوباً بالغُنَّةِ الطويلة إذا جاء بعدَهما أحدُ حروفِ الإخفاء.

سبب التسمية: لأنَّ النّون الساكنة والتّنوين تُخفى عند نطق هذه الحروف.

حروف الإخفاء الحقيقيّ: (ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ) مجموعةٌ في أوائل كلماتِ النّظم الآتي:

صِفْ ذا ثنا كَمْ جاد شخصٌ قد سما دُمْ طيِّباً زِدْ في تُقى ضَعْ ظالما

التّدريبات

نقرأُ الآياتِ الكريمةَ الآتيةَ، ونطبّقُ حكم الإخفاء الحقيقيّ، مع ملاحظة زمن الغُنَّة:

- ﴿يَنشُرْ لَكُمْ رَبُّكُم مِّن رَّحْمَتِهِۦ﴾ (الكهف: ١٦)
- ﴿وَإِن تَنتَهُوا۟ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ (الأنفال: ١٩)
- ﴿وَإِن كُنتَ مِن قَبْلِهِۦ لَمِنَ ٱلْغَٰفِلِينَ﴾ (يوسف: ٣)
- ﴿خَلَقَ ٱلْإِنسَٰنَ مِن صَلْصَٰلٍ كَٱلْفَخَّارِ ﴿١٤﴾﴾ (الرحمن: ١٤)

هيّا ننشد



والـرّابِـعُ الإخْـفـاءُ عِـنْـدَ الْـفـاضِـلِ ... مِـنَ الـحُـروفِ واجِـبٌ لِـلْـفـاضِـلِ

في خَـمْـسَـةٍ مِـنْ بَـعْـدِ عَـشْـرٍ رَمزُها ... في كِـلْـمِ هـذا الـبَـيْـتِ قَـدْ ضَمَّنْتُها

صِفْ ذا ثَنا كَمْ جادَ شَخْصٌ قَدْ سَما ... دُمْ طَيِّبًا زِدْ في تُـقـىً ضَـعْ ظالِماً

للمعلّم: * يكون صوت النّون والتنوين عند الإخفاء مفخّماً إذا تلاه حرف تفخيم، مثل (منصوراً).
* يكون صوت النّون والتنوين عند الإخفاء مرقّقاً إذا تلاه حرف ترقيق، مثل (أنت)، و(أنْذِرْهُم).

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الكَهفِ

ترتيبها ١٨ — آياتها ١١٠

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَٰبَ وَلَمْ يَجْعَل
لَّهُۥ عِوَجَاۜ ﴿١﴾ قَيِّمًا لِّيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا مِّن لَّدُنْهُ
وَيُبَشِّرَ ٱلْمُؤْمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ
أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا حَسَنًا ﴿٢﴾ مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدًا ﴿٣﴾
وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُوا۟ ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدًا ﴿٤﴾ مَّا لَهُم
بِهِۦ مِنْ عِلْمٍ وَلَا لِءَابَآئِهِمْۚ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ
مِنْ أَفْوَٰهِهِمْۚ إِن يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ﴿٥﴾ فَلَعَلَّكَ
بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَٰرِهِمْ إِن لَّمْ يُؤْمِنُوا۟ بِهَٰذَا
ٱلْحَدِيثِ أَسَفًا ﴿٦﴾ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى ٱلْأَرْضِ
زِينَةً لَّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴿٧﴾ وَإِنَّا
لَجَٰعِلُونَ مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا ﴿٨﴾ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ
أَصْحَٰبَ ٱلْكَهْفِ وَٱلرَّقِيمِ كَانُوا۟ مِنْ ءَايَٰتِنَا عَجَبًا
﴿٩﴾ إِذْ أَوَى ٱلْفِتْيَةُ إِلَى ٱلْكَهْفِ فَقَالُوا۟ رَبَّنَآ ءَاتِنَا
مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴿١٠﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

عِوَجَا : انحرافاً عن الحق.

قَيِّمًا : مستقيماً.

بَٰخِعٌ نَّفْسَكَ : مُهْلِكٌ نَفْسَكَ.

صَعِيدًا جُرُزًا : أرضاً لا نبات فيها.

وَٱلرَّقِيمِ : اللوح المكتوب فيه.

أَوَى : التجأ.

رَشَدًا : هداية.

توجيهات سورة الكهف

بدأت السّورة الكريمة بحمد اللّه -عزّ وجلّ- الّذي أنزل القرآن الكريم مبشّراً المؤمنين، ومنذراً الكافرين، وتحدّثت عن قصّة أصحاب الكهف.



التّــقـويـم:

س١- نُعرِّفُ الإخفاء الحقيقيّ.

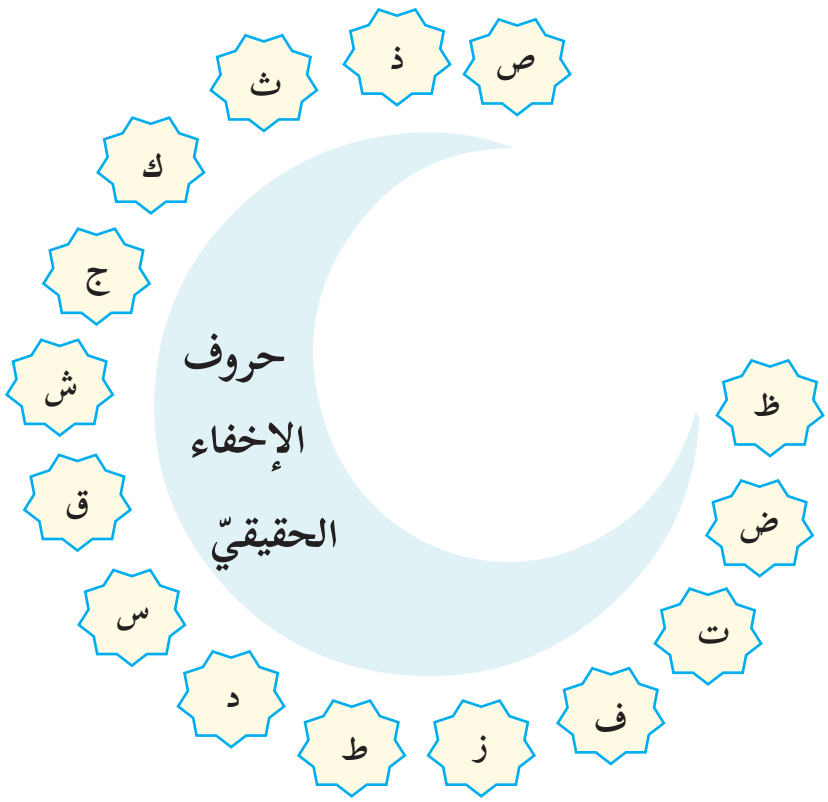
س٢- نَكتبُ حروفَ الإخفاءِ الحقيقيّ مرتَّبةً، كما جاءت في النظم.

س٣- نَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

١) حرف الخاء (خ) من حروف الإخفاء الحقيقيّ. ( )

٢) زمن الغُنَّةُ في الإخفاءِ الحقيقيّ طويل. ( )

٣) عددُ حروفِ الإخفاءِ الحقيقيّ (١٥) حرفاً. ( )



الدّرس الرّابع

من أحكام النّون السّاكنة والتّنوين

الإخفاء الحقيقيّ (٢)

سورة الكهف (١٧-١٩)

الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- استنتاج أنَّ الإخفاء الحقيقيّ يأتي في كلمة، أو كلمتين.
- ملاحظة علامة إخفاء النّون السّاكنة والتّنوين.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

التّدريبات

هيّا نطبّقْ حكم الإخفاء الحقيقيّ في الكلمات القرآنيّة الآتية، مَعَ ملاحظةِ علامته:

	مع النّون السّاكنة	مع التّنوين
الصاد	﴿مَنصُورًا﴾	﴿بِرِيحٍ صَرْصَرٍ﴾
الذال	﴿نُنذِرَهُمْ﴾	﴿عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ﴾
الثاء	﴿وَالْأُنثَىٰ﴾	﴿مَآءً ثَجَّاجًا﴾
الكاف	﴿مِنكُمْ﴾	﴿كِرَامًا كَاتِبِينَ﴾
الجيم	﴿أَن جَآءَهُ﴾	﴿عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾
الشين	﴿مِن شَيْءٍ﴾	﴿شَيْءٍ شَهِيدًا﴾
القاف	﴿مِن قَبْلُ﴾	﴿شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
السين	﴿الْإِنسَٰنُ﴾	﴿خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ﴾

هيّا نكملْ الجدولَ الآتي، مع ملاحظةِ علامة النّون السّاكنة والتّنوين في الإخفاء الحقيقيّ:

الآية	مع النّون	مع التّنوين
﴿ٱنظُرۡ كَيۡفَ ضَرَبُواْ لَكَ ٱلۡأَمۡثَالَ﴾ (الفرقان: ٩)		
﴿يَبۡتَغُونَ مِن فَضۡلِ ٱللَّهِ﴾ (المزمل: ٢٠)		
﴿وَٱلَّذِيٓ أَنزَلَ إِلَيۡكَ مِن رَّبِّكَ ٱلۡحَقُّ﴾ (الرعد: ١)		
﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ فَقَدۡ نَصَرَهُ ٱللَّهُ﴾ (التوبة: ٤٠)		
﴿فَصَبۡرٞ جَمِيلٞۖ﴾ (يوسف: ١٨)		

القاعدةُ الذّهبيّة

* الإخفاء الحقيقيّ يأتي في كلمةٍ، أو كلمتين، مثل: ﴿ٱنطَلِقُوٓاْ﴾، و﴿عَدُوٌّ فَٱتَّخِذُوهُ﴾.

علامة الإخفاء الحقيقيّ: في المصحفِ لا توضَعُ إشارةُ سكونٍ على النّونِ السّاكنةِ المُخْفاة، مثل: ﴿لَّيۡسَ لَهُمۡ طَعَامٌ إِلَّا مِن ضَرِيعٖ ٦﴾. (الغاشية: ٦)

سبب التسمية: سُمِّيَ إخفاءً حقيقيّاً؛ لأنّ النّون السّاكنة والتّنوين يتحقّق إخفائهما قبل حروف الإخفاء، فلا تظهر كاملةً.

علامة إخفاء النّون السّاكنة في المصحف:

- تكون النّون خالية من السّكون، والحرف الّذي يليها غير مُشدَّد، مثل: ﴿مِن ضَرِيعٖ﴾.

علامة إخفاء التّنوين في المصحف:

تتابع الحركتين دون تشديد الحرف التالي لهما، مثل: ﴿سَبۡحٗا طَوِيلٗا﴾، و﴿خَمۡسَةٌ سَادِسُهُمۡ﴾، و﴿ثَلَٰثَ مِاْئَةٖ سِنِينَ﴾.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الكَهفِ ترتيبها ١٨ آياتها ١١٠

وَتَرَى ٱلشَّمْسَ إِذَا طَلَعَت تَّزَٰوَرُ عَن كَهْفِهِمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَإِذَا غَرَبَت تَّقْرِضُهُمْ ذَاتَ ٱلشِّمَالِ وَهُمْ فِى فَجْوَةٍ مِّنْهُ ۚ ذَٰلِكَ مِنْ ءَايَٰتِ ٱللَّهِ ۗ مَن يَهْدِ ٱللَّهُ فَهُوَ ٱلْمُهْتَدِ ۖ وَمَن يُضْلِلْ فَلَن تَجِدَ لَهُۥ وَلِيًّا مُّرْشِدًا ﴿١٧﴾ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ۚ وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ ٱلْيَمِينِ وَذَاتَ ٱلشِّمَالِ ۖ وَكَلْبُهُم بَٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ۚ لَوِ ٱطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعْبًا ﴿١٨﴾ وَكَذَٰلِكَ بَعَثْنَٰهُمْ لِيَتَسَآءَلُوا۟ بَيْنَهُمْ ۚ قَالَ قَآئِلٌ مِّنْهُمْ كَمْ لَبِثْتُمْ ۖ قَالُوا۟ لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ ۚ قَالُوا۟ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثْتُمْ فَٱبْعَثُوٓا۟ أَحَدَكُم بِوَرِقِكُمْ هَٰذِهِۦٓ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ فَلْيَنظُرْ أَيُّهَآ أَزْكَىٰ طَعَامًا فَلْيَأْتِكُم بِرِزْقٍ مِّنْهُ وَلْيَتَلَطَّفْ وَلَا يُشْعِرَنَّ بِكُمْ أَحَدًا ﴿١٩﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

تَّزَٰوَرُ: تميل.

تَّقْرِضُهُمْ: تعدل عنهم.

بِٱلْوَصِيدِ: بعتبة الكهف.

بَعَثْنَٰهُمْ: أيقظناهم من نومهم.

بِوَرِقِكُمْ: بدراهمكم.

توجيهات سورة الكهف

تناولتِ السّورةُ الكريمةُ عناية اللّه -عزّ وجلّ- بأصحاب الكهف، وبعْثَهم من نومهم؛ ليجدوا الحقَّ منتصراً.

نشاط: هيّا نستخرجْ من سورة الكهف الكلماتِ المشتملةَ على الإخفاء الحقيقيّ، وننطقها بشكل صحيح.



التّـقـويـم:

س١- نَضعُ إشارةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وإشارةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ فيما يأتي:

١) يأتي الإخفاء الحقيقيّ في كلمةٍ واحدةٍ، أو كلمتين. ( )

٢) سُمِّيَ الإخفاء بهذا الاسم؛ لإظهار نُطْقِ النّونِ السّاكنةِ عِنْدَه. ( )

٣) في قوله تعالى: ﴿هَجْرًا جَمِيلًا﴾ مثالٌ على الإخفاء في كلمتين. ( )

٤) توضَعُ إشارة سكون (ه) على النّون السّاكنة في حكم الإخفاء الحقيقيّ. ( )

الدّرس الخامس

علامة النّون السّاكنة والتّنوين في الإظهار الحلقيّ

مراجعة عامّة وتدريبات

سورة الكهف (٢١-٢٥)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- مراجعة الأحكام مراجعة تراكميّة.
- رسم علامة النّون السّاكنة والتّنوين في الإظهار الحلقيّ.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط: نَرسمُ الهلال، ونُزيّنُهُ بحروف الإخفاء الحقيقيّ.

التّدريبات

نتلو الآياتِ الآتيةَ تلاوةً صحيحةً، مع بيانِ أحكام النّون السّاكنة والتّنوين الواردة فيها:

- ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾﴾ (الزلزلة: ٤)
- ﴿وَمَا ظَلَمَهُمُ ٱللَّهُ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (النحل: ٣٣)
- ﴿هَلْ أَتَىٰ عَلَى ٱلْإِنسَٰنِ حِينٌ مِّنَ ٱلدَّهْرِ﴾ (الإنسان: ١)
- ﴿عُذْرًا أَوْ نُذْرًا ﴿٦﴾﴾ (المرسلات: ٦)
- ﴿وَلَمْ يَكُن لَّهُۥ كُفُوًا أَحَدٌۢ ﴿٤﴾﴾ (الإخلاص: ٤)
- ﴿فِى عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ﴿٩﴾﴾ (الهمزة: ٩)
- ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾﴾ (الفيل: ٥)
- ﴿لَيُنۢبَذَنَّ فِى ٱلْحُطَمَةِ﴾ (الهمزة: ٤)

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الكَهفِ ترتيبها ١٨ آياتها ١١٠

وَكَذَٰلِكَ أَعۡثَرۡنَا عَلَيۡهِمۡ لِيَعۡلَمُوٓاْ أَنَّ وَعۡدَ ٱللَّهِ
حَقّٞ وَأَنَّ ٱلسَّاعَةَ لَا رَيۡبَ فِيهَآ إِذۡ يَتَنَٰزَعُونَ بَيۡنَهُمۡ
أَمۡرَهُمۡۖ فَقَالُواْ ٱبۡنُواْ عَلَيۡهِم بُنۡيَٰنٗاۖ رَّبُّهُمۡ أَعۡلَمُ بِهِمۡۚ
قَالَ ٱلَّذِينَ غَلَبُواْ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِمۡ لَنَتَّخِذَنَّ عَلَيۡهِم
مَّسۡجِدٗا ٢١ سَيَقُولُونَ ثَلَٰثَةٞ رَّابِعُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ
وَيَقُولُونَ خَمۡسَةٞ سَادِسُهُمۡ كَلۡبُهُمۡ رَجۡمَۢا بِٱلۡغَيۡبِۖ
وَيَقُولُونَ سَبۡعَةٞ وَثَامِنُهُمۡ كَلۡبُهُمۡۚ قُل رَّبِّيٓ أَعۡلَمُ
بِعِدَّتِهِم مَّا يَعۡلَمُهُمۡ إِلَّا قَلِيلٞۗ فَلَا تُمَارِ فِيهِمۡ إِلَّا
مِرَآءٗ ظَٰهِرٗا وَلَا تَسۡتَفۡتِ فِيهِم مِّنۡهُمۡ أَحَدٗا ٢٢
وَلَا تَقُولَنَّ لِشَاْيۡءٍ إِنِّي فَاعِلٞ ذَٰلِكَ غَدًا ٢٣ إِلَّآ
أَن يَشَآءَ ٱللَّهُۚ وَٱذۡكُر رَّبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلۡ عَسَىٰٓ
أَن يَهۡدِيَنِ رَبِّي لِأَقۡرَبَ مِنۡ هَٰذَا رَشَدٗا ٢٤ وَلَبِثُواْ فِي
كَهۡفِهِمۡ ثَلَٰثَ مِاْئَةٖ سِنِينَ وَٱزۡدَادُواْ تِسۡعٗا ٢٥

معاني المفردات والتّراكيب:

غَلَبُواْ عَلَىٰٓ أَمۡرِهِمۡ : انتصروا.

رَجۡمَۢا بِٱلۡغَيۡبِ : قولاً بالظَّنّ.

فَلَا تُمَارِ فِيهِمۡ : فلا تُجادِلْ.

توجيهات سورة الكهف

تشير الآيات الكريمة إلى قصّة الفتية الّذين مكثوا في الكهف نائمين ثلاثمئةٍ وتسع سنوات، واللّه أعلم بمدّة مكوثهم على وجه اليقين.

نشاط: نَرسمُ علامة إظهار النّون السّاكنة والتّنوين في الكلمات القرآنيّة الآتية:

﴿وَٱنحر﴾، ﴿عليم حكيم﴾، ﴿مّآء غدقا﴾، ﴿كرّة خاسرة﴾، ﴿قولا غير﴾، ﴿من ءامن﴾، ﴿ٱلأنهـٰر﴾.



التّـقـويـم:

س١- نَختارُ الجملةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

يشتركُ الإظهارُ الحلقيُّ والإخفاءُ الحقيقيُّ في:

١- أنَّهما يأتيانِ في كلمةٍ، أو في كلمتين.

٢- وجودِ الغُنَّةِ المشدَّدة.

٣- وجودِ التّشديدِ فيهما.

س٢- نُحدِّدُ أحكام النّون السّاكنة والتّنوين في الآياتِ الآتية، ونتلوها تلاوةً صحيحة:

١) ﴿وَٱهۡجُرۡهُمۡ هَجۡرٗا جَمِيلٗا﴾ (المزمل: ١٠)

٢) ﴿تَصۡلَىٰ نَارًا حَامِيَةً﴾ (الغاشية: ٤)

٣) ﴿وَيۡلٞ يَوۡمَئِذٖ لِّلۡمُكَذِّبِينَ﴾ (المرسلات: ٣٧)

٤) ﴿فَجَعَلۡنَٰهُ سَمِيعَۢا بَصِيرًا﴾ (الإنسان: ٢)

س٣- نَرسمُ علامة إظهار النّون السّاكنة والتّنوين على السّبورة.

لافتة:

يا حافظَ القرآنِ رَتِّلْ آيَهُ
فَالكُلُّ أَنْصَتَ لِلتِّلاوَةِ مُطْرِقا

الدّرس السّادس

رسم علامة الإدغام في المصحف

سورة الكهف (٣١-٣٧)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- رسم علامة إدغام النّون السّاكنة في المصحف.
- رسم علامة إدغام التّنوين بأنواعه في المصحف.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط: نَكتب على السّبورة أمثلةً تظهر فيها علامة التّنوين في الإظهار الحلقيّ.

التّدريبات

نستخرجُ أحكامَ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ من الآياتِ الآتية، ملاحظينَ علاماتِ الرّسم القرآنيّ:

- ﴿كَمْ تَرَكُوا۟ مِن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴿٢٥﴾﴾ (الدخان: ٢٥)
- ﴿ٱلَّذِى جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُۥ ﴿٢﴾﴾ (الهمزة: ٢)
- ﴿بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ ﴿٢٠﴾﴾ (الرحمن: ٢٠)
- ﴿فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾﴾ (الفيل: ٥)

نشاط: هيّا نرسمْ علامةَ النّون السّاكنة والتّنوين عند الإدغام.

القاعدةُ الذّهبيّة

- نرسمُ تنوين الضَّمِّ عند الإدغام على شكل ضمَّتَيْنِ متتابعتَيْنِ (ـٌـٌ)، نحو: ﴿قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾﴾ (النازعات: ٨)
- نرسم تنوين الفتح على شكل فتحتَيْنِ (ـًـً) متتابعتَيْنِ، نحو: ﴿مَالًا وَأَعَزُّ﴾.
- نرسم تنوين الكسر على شكل كسرتين (ـٍـٍ) متتابعتَيْن، نحو: ﴿وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ﴾.

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ الكَهفِ (ترتيبها ١٨) (آياتها ١١٠)

أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمْ جَنَّٰتُ عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهِمُ ٱلْأَنْهَٰرُ
يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِن ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا
مِّن سُندُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُّتَّكِـِٔينَ فِيهَا عَلَى ٱلْأَرَآئِكِ ۚ
نِعْمَ ٱلثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا ﴿٣١﴾ وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا
رَّجُلَيْنِ جَعَلْنَا لِأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَٰبٍ وَحَفَفْنَٰهُمَا
بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا ﴿٣٢﴾ كِلْتَا ٱلْجَنَّتَيْنِ ءَاتَتْ
أُكُلَهَا وَلَمْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْـًٔا ۚ وَفَجَّرْنَا خِلَٰلَهُمَا نَهَرًا
﴿٣٣﴾ وَكَانَ لَهُۥ ثَمَرٌ فَقَالَ لِصَٰحِبِهِۦ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَنَا۠
أَكْثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴿٣٤﴾ وَدَخَلَ جَنَّتَهُۥ
وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِۦ قَالَ مَآ أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَٰذِهِۦٓ أَبَدًا
﴿٣٥﴾ وَمَآ أَظُنُّ ٱلسَّاعَةَ قَآئِمَةً وَلَئِن رُّدِدتُّ
إِلَىٰ رَبِّى لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِّنْهَا مُنقَلَبًا ﴿٣٦﴾ قَالَ لَهُۥ
صَاحِبُهُۥ وَهُوَ يُحَاوِرُهُۥٓ أَكَفَرْتَ بِٱلَّذِى خَلَقَكَ مِن
تُرَابٍ ثُمَّ مِن نُّطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّىٰكَ رَجُلًا ﴿٣٧﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

سُنْدُسٍ : الحرير الرقيق.

وَإِسْتَبْرَقٍ : الحرير الغليظ.

وَحَفَفْنَٰهُمَا : أحطناهما.

أُكُلَهَا : ثمرها.

تَبِيدَ : تهلك.

توجيهات سورة الكهف

تناولت الآياتُ الكريمةُ مصيرَ الظّالمين وعقابهم، والمؤمنين وثوابهم، من خلال قصّة أصحاب الجنّتَيْن.

نشاط: نَستخرجُ من الآياتِ الكريمةِ أمثلةً للإدغامِ بغُنَّة، ونَرسمُ علامتَهُ على الأمثلة.



التّـقـويـم:

نَضعُ الحُكْمَ المناسبَ مِنْ أحكامِ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ مقابلَ كُلِّ آيةٍ مِمّا يأتي، مَعَ بيانِ السَّبَب:

الآية	الحكم	السّبب
﴿لِيَأْكُلُوا۟ مِن ثَمَرِهِۦ﴾ (يس: ٣٥)		
﴿هُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ عَلَيْكَ ٱلْكِتَٰبَ﴾ (آل عمران: ٧)		
﴿وَكَانَ ٱللَّهُ عَفُوًّا غَفُورًا﴾ (النساء: ٩٩)		
﴿فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَنۢبَٰٓؤُا۟ مَا كَانُوا۟ بِهِۦ يَسْتَهْزِءُونَ﴾ (الأنعام: ٥)		
﴿وَلَا تَجْعَلْ فِى قُلُوبِنَا غِلًّا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ رَبَّنَآ إِنَّكَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (الحشر: ١٠)		
﴿مَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَلَا هَادِىَ لَهُۥ﴾ (الأعراف: ١٨٦)		

نشاط: نَرسمُ علامة النّون السّاكنة والتّنوين في كلٍّ من الإظهار الحلقيّ، والإدغام، والإخفاء الحقيقيّ على السّبورة.

الدّرس السّابع

رسم علامة الإقلاب في المصحف

سورة ق (١-١١)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- رسم علامة النّون السّاكنة في حكم الإقلاب.
- رسم علامة تنوين الفتح، والضّمّ، والكسر في حكم الإقلاب.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

التّدريبات

نستخرجُ أحكامَ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ من الآياتِ الآتية، ونلاحظُ علاماتِ الرّسمِ القرآنيّ:

- ﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾﴾ (عبس: ١٦)
- ﴿فَأَنۢبَتۡنَا فِيهَا حَبّٗا ﴿٢٧﴾﴾ (عبس: ٢٧)
- ﴿وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ ﴿٨﴾﴾ (الليل: ٨)
- ﴿ٱلسَّمَآءُ مُنفَطِرُۢ بِهِۦ﴾ (المزمل: ١٨)
- ﴿سَأَلَ سَآئِلُۢ بِعَذَابٖ وَاقِعٖ ﴿١﴾﴾ (المعارج: ١)

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ قٓ

ترتيبها ٥٠ — آياتها ٤٥

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

قٓ ۚ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمَجِيدِ ﴿١﴾ بَلْ عَجِبُوٓا۟ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ
مِّنْهُمْ فَقَالَ ٱلْكَٰفِرُونَ هَٰذَا شَىْءٌ عَجِيبٌ ﴿٢﴾ أَءِذَا مِتْنَا
وَكُنَّا تُرَابًا ۖ ذَٰلِكَ رَجْعٌۢ بَعِيدٌ ﴿٣﴾ قَدْ عَلِمْنَا مَا تَنقُصُ
ٱلْأَرْضُ مِنْهُمْ ۖ وَعِندَنَا كِتَٰبٌ حَفِيظٌۢ ﴿٤﴾ بَلْ كَذَّبُوا۟
بِٱلْحَقِّ لَمَّا جَآءَهُمْ فَهُمْ فِىٓ أَمْرٍ مَّرِيجٍ ﴿٥﴾ أَفَلَمْ
يَنظُرُوٓا۟ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَٰهَا وَزَيَّنَّٰهَا وَمَا
لَهَا مِن فُرُوجٍ ﴿٦﴾ وَٱلْأَرْضَ مَدَدْنَٰهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا
رَوَٰسِىَ وَأَنۢبَتْنَا فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجٍۭ بَهِيجٍ ﴿٧﴾ تَبْصِرَةً
وَذِكْرَىٰ لِكُلِّ عَبْدٍ مُّنِيبٍ ﴿٨﴾ وَنَزَّلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً
مُّبَٰرَكًا فَأَنۢبَتْنَا بِهِۦ جَنَّٰتٍ وَحَبَّ ٱلْحَصِيدِ ﴿٩﴾
وَٱلنَّخْلَ بَاسِقَٰتٍ لَّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ ﴿١٠﴾ رِّزْقًا لِّلْعِبَادِ ۖ
وَأَحْيَيْنَا بِهِۦ بَلْدَةً مَّيْتًا ۚ كَذَٰلِكَ ٱلْخُرُوجُ ﴿١١﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

مَرِيجٍ: مختلط.

فُرُوجٍ: شقوق وصدوع.

رَوَاسِيَ: جبال ثابتة.

بَاسِقَاتٍ: طويلات.

نَضِيدٌ: مُرَتَّب بَعْضُهُ فوقَ بَعْض.

توجيهات سورة ق

تناولتِ السّورةُ الكريمةُ إنكارَ قريشٍ للبعثِ، ودلائلَ قدرةِ اللّهِ العظيمةِ المتجلّيةِ في الكون.

نشاط: نَكتب على السّبورة الكلماتِ الّتي فيها حكمُ الإقلابِ في السّورة الكريمة، ونَرسمُ علامته.



التّـقـويـم:

س١- نَستخرجُ أحكامَ النّونِ السّاكنةِ والتّنوينِ مِنَ الآياتِ الآتيةِ، ملاحظينَ علاماتها:

١) ﴿ وَمِنْ ءَايَـٰتِهِۦ يُرِيكُمُ ٱلْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنَزِّلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَيُحْىِۦ بِهِ ٱلْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَآ ﴾ (الروم: ٢٤)

٢) ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِىٓ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ ﴾ (البقرة: ١٨٥)

٣) ﴿فَإِنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ فِى ٱلْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ ﴿٣٣﴾﴾ (الصافات: ٣٣)

لافتة:

أَكْرِمْ بِقَوْمٍ أَكْرَموا القُرْآنا
وَهَبوا لَهُ الأَرْواحَ وَالأَبْدانا

الدّرس الثّامن

مراجعة عامّة لأحكام النّون السّاكنة والتّنوين وعلاماتها في المصحف

سورة القيامة (١-١٩)



الأهداف: يُتَوَقَّع من الطّلبة في نهاية الدّرس أن يكونوا قادرين على:
- التّمييز بين علامات رسم الإخفاء، والإظهار.
- بيان الاختلاف بين الرّسم القرآنيّ، والإملائيّ.
- تلاوة الآيات الكريمة تلاوة سليمة.

نشاط:

نُدقِّقُ في الجدول الآتي، ثمّ نُجيبُ عَنِ الأسئلة الّتي تليه:

الحكم	كيفيّة مجيئه (موقعه)	مثال على النّون	مثال على التّنوين
الإظهار الحلقيّ	في كلمة، وكلمتين	أَنْعَمْتَ	عَلِيمًا حَكِيمًا
الإدغام بغُنَّة	في كلمتين	مَن يَعْمَلْ	قَرِيبٌ مُّجِيبٌ
الإدغام بغير غُنَّة	في كلمتين	عَن رَّبِّهِمْ	غَفُورٌ رَّحِيمٌ
الإقلاب	في كلمة، وكلمتين	ٱلْأَنۢبِيَآءَ	عَلِيمُۢ بِذَاتِ
الإخفاء الحقيقيّ	في كلمة، وكلمتين	مِن صَّلْصَٰلٍ	عَلَقَةً فَخَلَقَ

١- أيّ أحكام النّون السّاكنة والتّنوين تقع في كلمتين؟
٢- أيّ أحكام النّون السّاكنة والتّنوين تقع في كلمة واحدة؟
٣- ما سبب رسم السّكون في قوله تعالى: ﴿أَنْعَمْتَ﴾؟
٤- نُعلّل: تساوي وتطابق تنوين الفتح على الحرف الأخير من كلمة (عليما) في قوله تعالى: ﴿عَلِيمًا حَكِيمًا﴾.
٥- نُبيّنُ الحركة المرسومة على اللّام في قوله تعالى: ﴿مِن صَّلْصَٰلٍ﴾.
٦- هل توضَعُ رأس الخاء الصغيرة (ح) -من غير نقطة- على كلّ حرف ساكن في المصحف؟
٧- جاء حرف الياء في قوله تعالى: ﴿مَن يَعْمَلْ﴾ خالياً مِنَ الشَّدَّة، أُبَيِّنُ السّبب.
٨- ما سبب وجود الشَّدَّة على الميم في قوله تعالى: ﴿قَرِيبٌ مُّجِيبٌ﴾؟
٩- ما سبب خُلوّ حرف الفاء من التّشديد في قوله تعالى: ﴿عَلَقَةً فَخَلَقَ﴾؟

هيّا بنا نستمعْ للآيات الكريمة الآتية:

سُورَةُ القِيَامَةِ ترتيبها ٧٥ آياتها ٤٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

لَآ أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَٰمَةِ ﴿١﴾ وَلَآ أُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ ﴿٢﴾ أَيَحْسَبُ الْإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ ﴿٣﴾ بَلَىٰ قَٰدِرِينَ عَلَىٰٓ أَن نُّسَوِّيَ بَنَانَهُۥ ﴿٤﴾ بَلْ يُرِيدُ الْإِنسَٰنُ لِيَفْجُرَ أَمَامَهُۥ ﴿٥﴾ يَسْـَٔلُ أَيَّانَ يَوْمُ الْقِيَٰمَةِ ﴿٦﴾ فَإِذَا بَرِقَ الْبَصَرُ ﴿٧﴾ وَخَسَفَ الْقَمَرُ ﴿٨﴾ وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ ﴿٩﴾ يَقُولُ الْإِنسَٰنُ يَوْمَئِذٍ أَيْنَ الْمَفَرُّ ﴿١٠﴾ كَلَّا لَا وَزَرَ ﴿١١﴾ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ ﴿١٢﴾ يُنَبَّؤُا۟ الْإِنسَٰنُ يَوْمَئِذٍ بِمَا قَدَّمَ وَأَخَّرَ ﴿١٣﴾ بَلِ الْإِنسَٰنُ عَلَىٰ نَفْسِهِۦ بَصِيرَةٌ ﴿١٤﴾ وَلَوْ أَلْقَىٰ مَعَاذِيرَهُۥ ﴿١٥﴾ لَا تُحَرِّكْ بِهِۦ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِۦٓ ﴿١٦﴾ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُۥ وَقُرْءَانَهُۥ ﴿١٧﴾ فَإِذَا قَرَأْنَٰهُ فَٱتَّبِعْ قُرْءَانَهُۥ ﴿١٨﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُۥ ﴿١٩﴾

معاني المفردات والتّراكيب:

بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ: النَّفس التي تحاسِبُ صاحبَها.

بَنَانَهُ: أطراف أصابعه.
لِيَفْجُرَ أَمَامَهُ: يستمرُّ على معصية اللّه.
أَيَّانَ: متى.
بَرِقَ الْبَصَرُ: دُهِشَ وتحيَّر من شدَّةِ الهَوْل.

لَا وَزَرَ: لا ملجأ من عذاب اللّه، ولا مهرب.

الْإِنسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ: كلُّ إنسانٍ يشهدُ على أعمالِه يوم القيامة.
أَلْقَىٰ مَعَاذِيرَهُ: جاء بكلِّ عُذْر.

توجيهات سورة القيامة

تناولتِ السّورةُ الكريمةُ قَسَمَ اللّهِ -عزّ وجلّ- بقدرته على بعث النّاس، وحسابهم يوم القيامة، وَحِرْصَ الرّسول ﷺ على حفظِ القرآنِ الكريم.

التّدريبات

هيّا نستخرجِ الفرقَ بين الرّسم الإملائي والقرآنيّ من الآياتِ الكريمةِ، وندوّن ذلك في الجدول أدناه:

الكلمة	الرّسم القرآنيّ	الرّسم الإملائيّ

هيّا ننشد



لـلـنّـونِ إنْ تـسـكُـنْ ولِـلـتّـنْـويـنِ ... أرْبَـعُ أَحْـكـامٍ فـخُـذْ تَبْيِيني

فَـالأوَّلُ الإظْـهـارُ قَـبْـلَ أَحْـرُفِ ... لِـلْـحَـلْـقِ سـتٌّ رُتِّـبَـتْ فَـلْـتَـعْـرِفِ

هَـمْـزٌ فَـهـاءٌ ثُـمَّ عَـيْـنٌ حـاءُ ... مُـهْـمَـلَـتـانِ* ثُـمَّ غَـيْـنٌ خـاءُ

والـثّـانـي إدْغـامٌ بِـسِـتَّـةٍ أَتَـتْ ... فـي (يَـرْمَـلـون) عِـنْـدَهُـمْ قَـدْ ثَبَتَتْ

لَـكِـنَّـهـا قِـسْـمـانِ قِـسْـمٌ يُـدْغَـمـا ... فـيـه بِغُنَّةٍ بِـ(يَنْـمـو) عُلِمـا

والـثّـانـي إدْغـامٌ بِـغَـيْـرِ غُـنَّـهْ ... فـي الـلّامِ والـرّا ثُـمَّ كـرِّرْنَّـهْ

والـثّـالِـثُ الإقْـلابُ عِـنْـدَ الْـبـاءِ ... مـيـمًـا بِـغُـنَّـةٍ مَـعَ الإخْـفـاءِ

ملاحظتان: * عرض خريطة ذهنية، تصوّر أحكام النّون السّاكنة والتّنوين كاملة.

* الإفادة من مقاطع فيديو موثوقة في تعليم أحكام النّون السّاكنة والتّنوين.



ملاحظات :



ملاحظات :



ملاحظات :

تَمَّ بِحَمْدِ اللّهِ

لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم
د. بصري صالح
م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد
أ. عزام أبو بكر
أ. عبد الحكيم أبو جاموس
د. شهناز الفار
د. سمية النخالة
م. جهاد دريدي

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج التربية الإسلامية:

د. إياد جبور (منسّقاً)
أ.د. محمد عساف
أ. جمال زهير
أ. فريال الشواورة
أ.د. إسماعيل شندي
د. حمزة ذيب
أ. تامر الرّملاوي
أ.د. عبد السميع العرابيد
د. جمال الكيلاني
أ. عمر غنيم
أ.د. ماهر الحولي
أ.نبيل محفوظ
أ. عفاف طهبوب

المشاركون في مناقشة كتاب التّلاوة والتّجويد للصف الخّامس الأساسيّ:

أ. محمود عقل
أ. آمال "معمر منصور"
أ. ختام البلبيسي
أ. شكري القُط
أ. آمنة المصري
أ. كميليا عربودي
أ. مليكة العارضة
أ. قدر لطايفة
أ. أسمهان أبو زيد