٢
الجُزءُ
الأَوَّل

بسم الله الرحمن الرحيم



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ والْحَياتِيَّةُ
كرّاس الطّالِب

فريق التأليف:

أ. إيمان البدارين
أ. سناء أبو هلال
أ. فتحيّة ياسين
أ. إيمان النجّار
أ. نبيل منصور
أ. هند عيد
أ. ليلى جوابرة
أ. سامية غبن
د. فيصل سباعنة
أ. سهى الجلاد



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج: د. صبري صيدم
نائب رئيس لجنة المناهج: د. بصري صالح
رئيس مركز المناهج: أ. ثروت زيد

الدائرة الفنية

الإشراف الإداري: كمال فحماوي
التصميم الفني: إيمان تيّم

التحكيم العلمي: د. سائد ربايعة / د. بعاد خالص
التحرير اللغوي: أ. سهى طه / أ. شفاء جبر
الرسومات: أ. سالم سالم
متابعة المحافظات الجنوبية: د. سميّة النّخالَة

الطبعة الثالثة
٢٠١٩ م / ١٤٤٠ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد
ص. ب 719 - رام الله - فلسطين
pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps
https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/
هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

تقديم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقررّة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأوَّل؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٦

مقدمة

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغييرات في هذه الحياة ،ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق وكراس أنشطة موجه للطالب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الثاني الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية ،ناقشت الوحدة الأولى: أكتشف وطني الرموز الوطنية (خارطة وعلم فلسطين) مروراً بالتراث الوطني الفلسطيني بعناصره المختلفة، أما الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني ساعدت في تعزيز وعي الطالب وانتمائه لأرضه واكتشاف خيراتها المتنوعة، فيما اهتمت الوحدة الثالثة :قطرة ماء: تعريف الطالب بمصادر المياه وأشكال المسطحات المائية في فلسطين وربطها بالخصائص الطبيعية للماء،مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطالب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديه يليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع .كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور،إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة.

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه.

فريق التأليف

المحتويات

المحتوى		الصفحة
الوحدة الأولى: أكتشف وطني		٢
الدَّرسُ الأَوَّل	أُغَنّي لِفِلَسْطين	٣
الدّرسُ الثّاني	أَرْسُمُ بِلادي	٨
الدَّرْسُ الثّالِث	الْأَلْعابُ الشَّعْبِيَّة	١٤
الدّرسُ الرّابع	تُراثٌ فِلَسْطيني	٢٣
الوحدة الثانية: مواسم الخير في وطني		٣١
الدَّرسُ الأَوَّل	خَيْراتُ بِلادي	٣٢
الدّرسُ الثّاني	مَعاً نَقْطِفُ الزَّيْتون	٤٢
الدَّرْسُ الثّالِث	خُبزُ أُمّي	٤٨
الدّرسُ الرّابع	أَعتَني بِأَرضي	٥٧
الوحدة الثالثة: قطرة ماء		٦٢
الدَّرسُ الأَوَّل	بِالْماءِ نَحْيا	٦٣
الدّرسُ الثّاني	أُحافظُ عَلى الْماء	٧٤
الدَّرْسُ الثّالِث	مِياهُ بِلادي	٧٧

الوحدة الأولى

١

أكتشف وطني

عدد الحصص
٢٨ حصة

أُغني لفلسطين



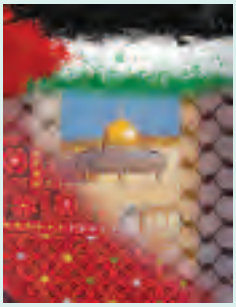
أَرسم بلادي



ألعاب شعبية



تراث فلسطيني



الدّرسُ الأَوّل: أُغَنّي لِفِلَسْطين

النَّشاط التمهيديّ: نُغَنّي لِفِلَسْطين

بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ التَّمْهيدِيِّ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي

أ. أَكْتُبُ أَسْماءَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطينيَّةِ الَّتي ورَدَت في الأُغْنيَة.



ب- أُلَوِّنُ حُروفَ الْعِبارَةِ الآتِيَةَ:

فِلَسْطين بِلادي

نَشاط (١) دَلْعونا

أ - أُرَكِّبُ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ، لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً:

قَطْفِ	في	نَتعاوَنُ	الزَّيْتون

ب- أَخْتارُ الْكَلِمةَ الَّتي تُناسِبُ الصّورةَ، وأَكْتُبُها في الْمَكانِ الصَّحيح:

زَعْتَرْ	ميرَمِيّة	زَيْتون	لَوْز	جُبْنَة	زَيْتُ زَيْتون	خُبْزُ طابون	عُجَّة	مهَلَّبِيَّة



















ج- أُعِدُّ مَعَ زُمَلائي إِفْطاراً جَماعِيّاً في الصَّفّ.

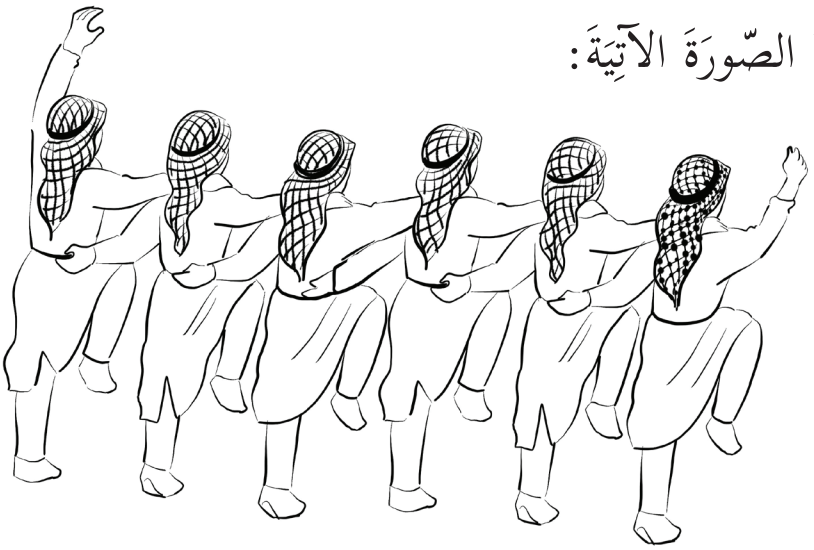
نَشاط (٢) : الدَّبْكَةُ الشَّعبِيَّةُ

أ. أَخْتارُ الْجُمْلَةَ الْمُناسِبَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَة، وأَكْتُبُهَا:

رِحْلَةٌ في رُبوعِ الْوَطَن	دَبْكَةٌ شَعْبِيَّةٌ فِلَسْطينِيَّةٌ	نَزْرَعُ أَرْضَنا



ب. أُلَوِّنُ الصّورَةَ الآتِيَةَ:





تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الوثب، الحجل.
- **القدرة البدنيّة:** التوافق العصبي، العضلي، التوازن.

نَشاط (٣): مَوْطِني

أ. أُرَدِّدُ الْمَقْطَعَ الْأَوَّلَ مِنْ نَشيدِ مَوْطِني:

مَوطِني، مَوطِني

الْجَلالُ وَالْجَمالُ وَالسَّناءُ وَالبَهاءُ

في رُباكْ في رُباكْ

وَالْحَياةُ وَالنَّجاةُ وَالهَناءُ وَالرَّجاءُ

في هَواكْ في هَواكْ

هلْ أَراك هلْ أَراك سالِماً مُنَعَّماً وَغانِماً مُكَرَّماً

هَلْ أراك في عُـلاكْ

تَبْلُـغُ السِّماكْ تَبْلُـغُ السِّماكْ

مَوطِني، مَوطِني



ب. أَقْرَأُ الْجُملَةَ الآتِيَةَ، وأُلَوِّنُها بِاسْتِخدامِ أَلْوانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطِينيّ (الْأَسْود، الْأَبْيَض، الْأَخْضَر، الْأَحْمَر)

فِلَسْطين مَوْطِني

ج. أُكْمِلُ الْفَراغَ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ مِمّا يَأْتي :

مُنَعّماً	رُباك	أَراك	مُكَرَّماً	السّماك	الرَّجاء



مَوطِني، مَوطِني

الْجَلالُ وَالْجَمالُ وَالسَّناءُ وَالبَهاءُ

في رُباكْ في _____

وَالْحَياةُ وَالنَّجاةُ وَالهَناءُ وَ_____

في هَواكْ في هَواكْ

هلْ أَراكَ هلْ _____ سالِماً مُنَعَّماً وَغانِماً _____

هَلْ أراك في عُـلاكْ

تَبْلُـغُ السِّماكْ تَبْلُـغُ _____

مَوطِني، مَوطِني

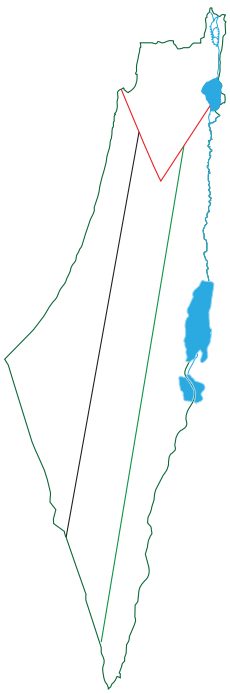
النَّشاطُ الْخِتامِي: غِناءٌ جَماعِيٌّ

أُشارِكُ زُمَلائي في غِناء نَشيدِ "مَوْطِني" في الإِذاعَةِ الْمَدْرسِيَّةِ.

الدّرسُ الثّاني: أَرْسُمُ بِلادي

النَّشاط التَّمهيديّ: شَكْلُ بِلادي

أ- أُلَوّنُ خَريطَةَ وَطَني بِأَلْوانِ الْعَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.



ب- أُصَمِّمُ بِطاقَةً جَميلَةً وَأَكْتُبُ فِيها: (أُحِبُّكَ يا وَطَني) وَأَلْصِقُها:

نَشاط (١) : خَريطَةُ وَطَني



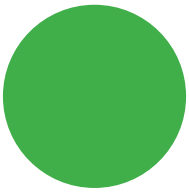
- أَصِلُ بَينَ النِّقاطِ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى خَريطَةِ فِلَسْطينَ وَأُلَوِّنُها.

نَشاط (٢): أُلَوِّنُ مَظاهِرَ سَطْحِ وَطَني

أ- أَصِلُ بَيْنَ مَظهَرِ السَّطْحِ وَاللَّوْنِ الدّالِّ عَلَيْهِ فِي الْخَريطَةِ:

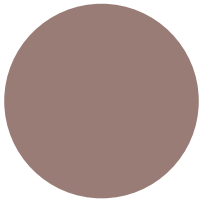


جَبَل





سَهْل



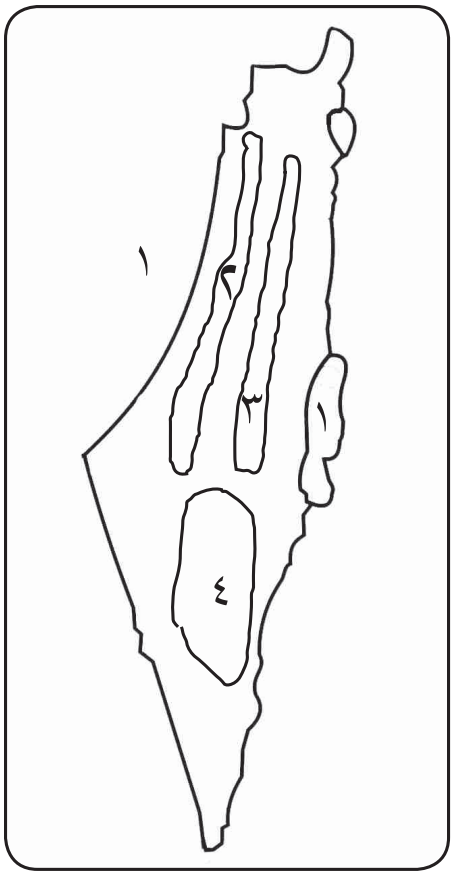


صَحْراء



بَحْر

ب. بِمُساعَدةِ أُسْرَتي، أُلَوِّنُ الْمَناطِقَ الَّتي تَظهَرُ فِي الْخَريطَةِ بِأَلْوانِها الْمُناسِبَة:



١. بَحْر
٢. سَهْل
٣. جَبَل
٤. صَحْرَاء



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يَظْهَرُ اللَّوْنُ الأَخْضَرُ بِوُضوحٍ فِي الْمُرْتَفَعاتِ الْجَبَلِيَّةِ فِي فِلَسْطينَ في فَصْلِ الرَّبيع.

- أُسَمّي أَشْياءَ تُشْبِهُ أَلْوانُها أَلْوانَ مَظاهِرِ السَّطحِ، وأَكْتُبُها في الْمَكانِ الْمُخَصَّص:

اسْمُ مَظْهَر السَّطح	اللَّون	أَشْياء مُشابِهةٌ في اللَّوْن
بَحْر		
سَهْل		
جَبَل		
صَحْراء		



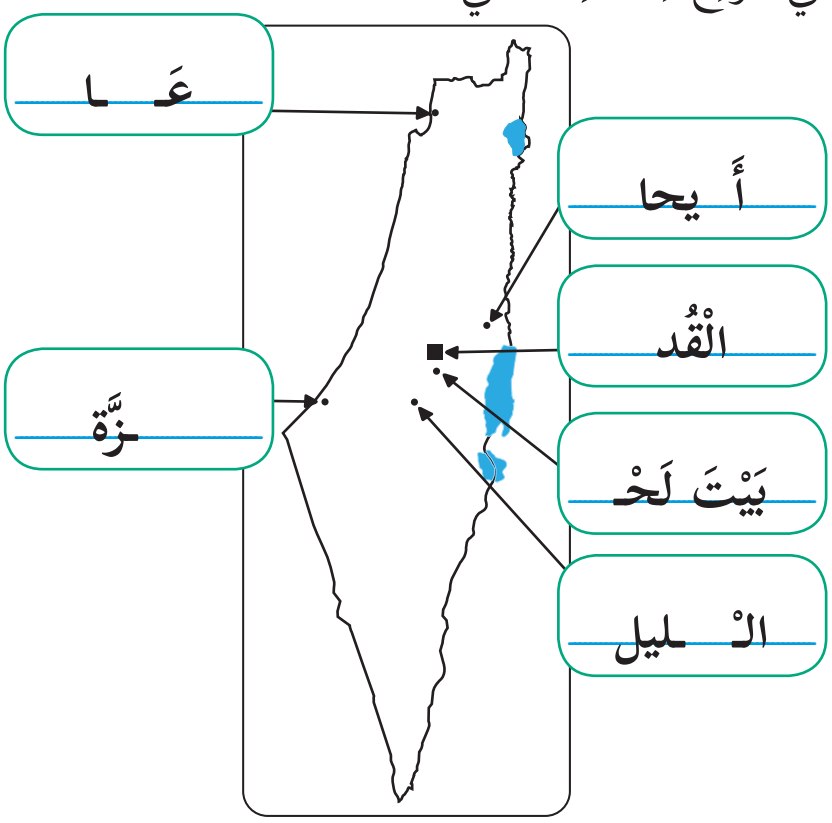
تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الجري في عدة اتجاهات، تمرير الكرة.
- **القدرة البدنيّة:** الرشاقة، التوافق العصبي، العضلي

نَشاط (٣): مُدُنٌ فِلَسْطِينِيَّة

أ. بَعْدَ تنفيذِ النَّشاطِ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي، أَكْتُبُ أَسْماءَ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّة:

ب- أُكمِلُ الحَرْفَ النّاقِصَ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى أَسْماءِ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّة، ثُمَّ أُحَدِّدُ بِمُساعَدةِ مُعَلِّمي مَوْقِعَ مِنْطَقَةِ سَكَني:



ج. أَصِلُ بَينَ اسْمِ الْمَدينَةِ الْفِلَسْطينِيَّةِ وَالْمَعْلَمِ الَّذي يُوجَدُ فِيها:



الْمَسْجِدُ الإِبْراهيميّ



الْجامِعُ الْكَبيرُ



جَبلُ جرْزيمَ



مَسْجِدُ قُبَّةِ الصَّخْرَة



جامِعُ الجَزّارِ



قَصرُ هِشامٍ



كَنيسَةُ الْبِشارة

النّاصِرَة

الْقُدْسُ

أَريحَا

الْخَليل

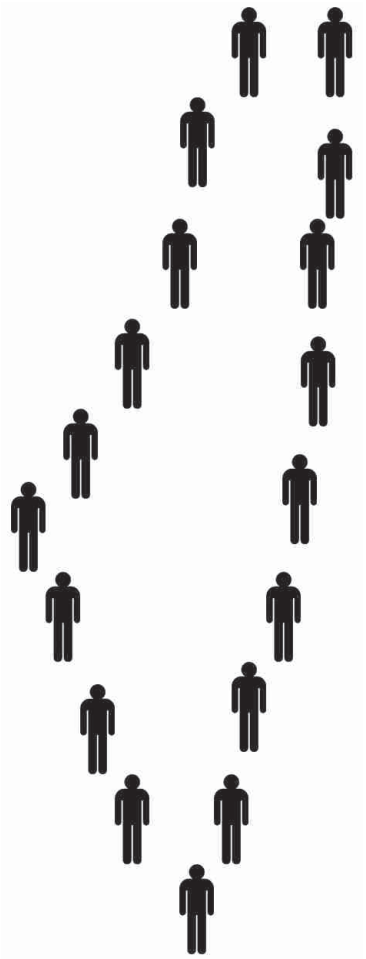
غَزَّة

عَكّا

نابُلس

النَّشاطُ الْخِتامِي: نَرْسُمُ خَريطَةَ بِلادِنا بِأجسادِنا

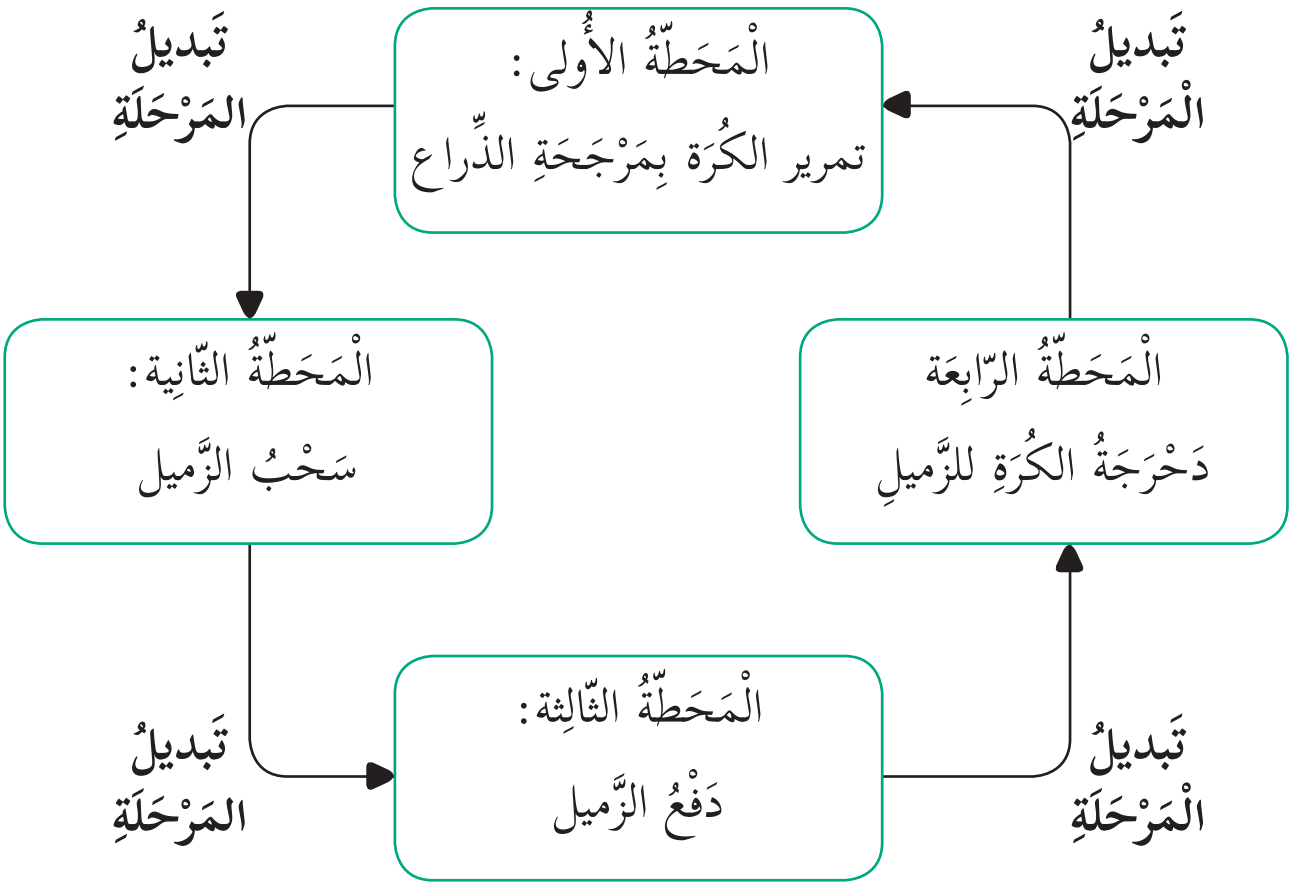
بِمُساعَدةِ مُعَلِّمِنا نُشَكِّلُ بأَجسادِنا خَريطَةَ فِلَسْطينَ في ساحَةِ الْمَدْرَسَةِ وَعَلى أَنْغامِ أُغْنِيَةِ (بَكْتُب اسْمِكْ يا بْلادي).



الدَّرْسُ الثّالِثُ: الْأَلْعابُ الشَّعْبِيَّة

النَّشاطُ التَّمهيديّ: أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أ. أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي مَا تَعلَّمْتهُ في كُلِّ مَحطّةٍ مِنْ مَحطّاتِ الْأَلْعابِ.



نَشاط (١): أَدْفَعُ الْأَجْسام

أ. أُناقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:



عامِلٌ يَدْفَعُ صُنْدوقاً



امرَأَةٌ تَدْفَعُ ابنَها في عَرَبَة



سَيّارَةٌ مُعَطَّلَةٌ يَدْفَعُها شَخصان

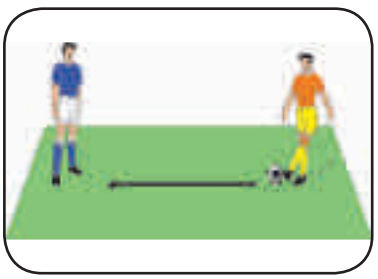
ب. أَكْتُبُ أَمْثِلَةً عَلى أَجْسامٍ أُحَرِّكُها بِالدَّفْعِ:

_____ _____

نَشاط (٢): الْأُرْجَحَةُ والدَّحْرَجَة

أ. أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي:





ب. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ قُوَّةَ الدَّفْعِ:









تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** دحرجة الكرة، المدى الحركي البعيد والمتوسط.
- **القدرة البدنيّة:** التوافق العصبي والعضلي.

نَشاط (٣): الْحَجْلَة

أ. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَختارُ الكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَأَضَعُها في الفَراغ:



تَدْفَع	قُوَّة الدَّفْعِ	الْحَجْلَة

١. تَلْعَبُ البِنْتُ لُعْبَةَ _____.

٢. _____ البنتُ الْقِطْعَةَ الْحَجَرِيَّةَ لِنَقْلِها مِنْ مُرَبَّعٍ إِلى آخَر.

٣. تَعْتَمِدُ لُعْبَةُ الْحَجْلَةِ عَلى _____.

ب. أُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً وَأَكتُبُها:

أَدْفَع	لِأُحَرِّكَه	عَنّي	بَعيداً	الْجِسْمَ

نَشاط (٤): أَسْحَبُ الأَجْسامَ

أ. أُناقِشُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي:



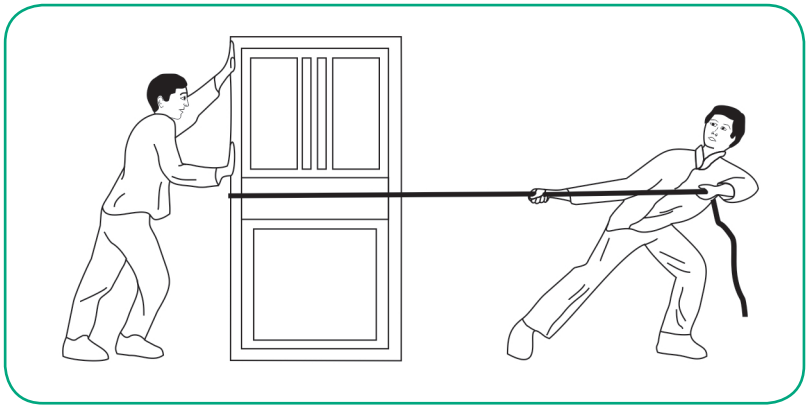




ب. أَكْتُبُ أَمْثِلَةً عَلَى أَجْسامٍ أُحَرِّكُها بِالسَّحْبِ.

_____	_____

ج. أُلَوِّنُ الصّورَةَ:



د. أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ☺ مُقابِلَ الْمَوادِّ الَّتِي يَجْذِبُها الْمِغْناطيسُ، وَدائِرَةً حَوْلَ ☹ مُقابِلَ الْمَوادِّ الَّتي لَا يَجْذِبُها الْمِغْناطيسُ:

الْمادَّةُ	يَجذِبُها الْمِغناطيس	لا يَجذِبُها الْمِغناطيس
دَبابيس 	☺	☹
قَلَمُ رَصاص 	☺	☹
كِتاب 	☺	☹
مِسْطَرَة 	☺	☹
مَسَامير 	☺	☹
مِمْحاة 	☺	☹

نَشاط (٥): الصَّحْنُ الطّائِرُ

أ. أُناقِشُ الصّورَةَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي:



ب. قُوَّةُ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ هِيَ مِثالٌ عَلى قُوَّةِ _____.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْأَجْسامِ إِذا لَمْ تَجْذِبْها الْأَرْضُ؟



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الرمي، المدى الحركي.
- **القدرة البدنيّة:** التوافق العصبي والعضلي، الرشاقة.

نَشاط (٦): شَدُّ الحَبْل

أ. أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الفَراغَ بِاخْتِيارِ الْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ:



السَّحْب	يَسْحَب	شَدّ الحَبْل

١. لَعِبْتُ مَعَ زُمَلائي لُعْبَةَ _____.

٢. _____ الطَّلَبَةُ الحَبْلَ بِاتِّجاهِهِم مِنْ أَجَل الفَوْز.

٣. تَعْتَمِدُ لُعْبَةُ شَدِّ الْحَبْلِ عَلى قُوَّةِ _____.

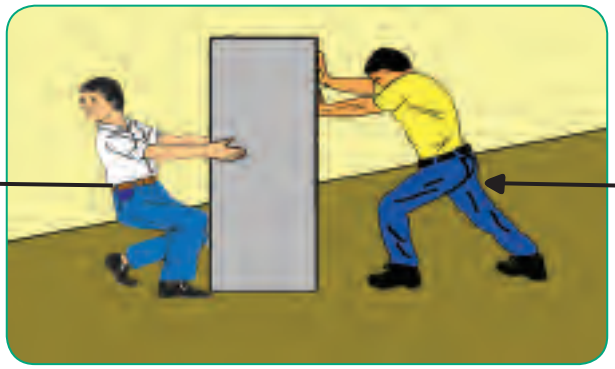
ب. أُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً وَأَكتُبُها:

أَسْحَبُ	لِأُحَرِّكَه	مِنّي	قَريباً	الْجِسْم

_____.

نَشاط(٧): الثُّعْبانُ

أ. تُؤَثِّرُ عَلى هذا الصُّنْدوقِ قُوَّتا دَفْعٍ وَسَحْبٍ، أُحَدِّدُهُما.



ب. أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صورَةٍ اسْمَ الْقُوَّةِ الْمُؤَثِّرَةِ فيها، أَكانَتْ (سَحْب) أَمْ (دَفْع).



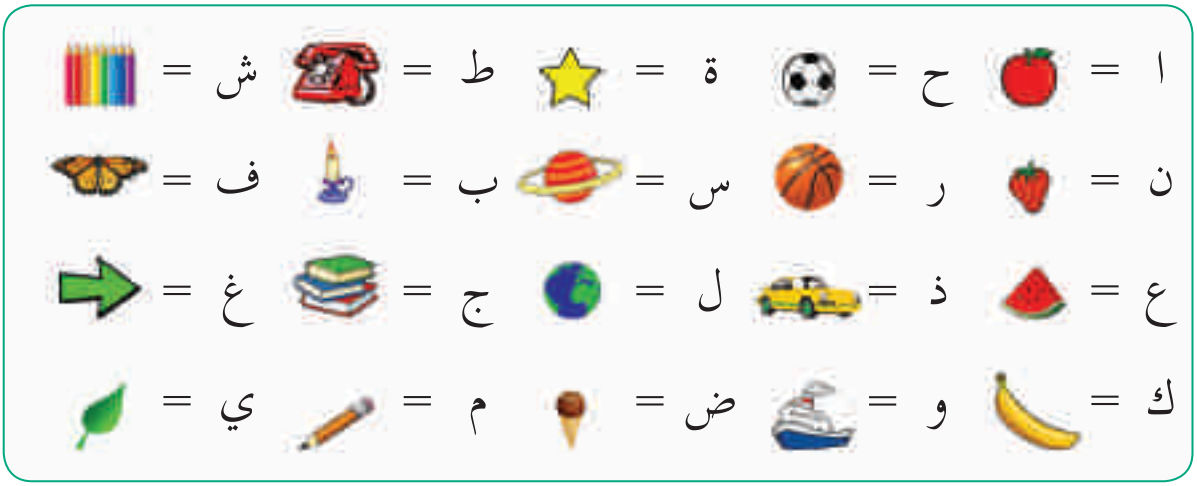


النَّشاطُ الْخِتامِي: جَوْلَة

أ. أَذْهَبُ في جَوْلَةٍ حَوْلَ الْمَنْزِلِ؛ لِلْبَحْث عَن أَجْسامٍ تتَحَرَّكُ بِالدَّفْعِ، وَأَجْسامٍ تَتَحَرَّكُ بِالسَّحْب، وَأُصَنِّفُها في الْجَدْوَلِ الْآتي:

أَجسَام تَتَحَرَّك بالدَّفْع	أَجسَام تَتَحَرَّك بالسَّحْب

ب. أَسْتَخْدِمُ الرُّموزَ الْآتِيَةَ حَتَّى أَتَمَكَّنَ مَنْ إِكْمالِ الْجُمَلِ:





١. تَتَحَرَّكُ الْأَجْسامُ بِقُوَّةِ _____ أَوْ قُوَّةِ الدَّفْعِ.



٢. يَقُومُ الْمِغْناطيسُ _____ الْمِقَصّ.



٣. يَسْقُطُ الْمَطَرُ عَلَى الْأَرْضِ بِفِعْلِ _____.

الدّرْسُ الرَّابع: تُراثٌ فِلَسْطيني

النَّشاطُ التَّمهيديّ: تُراثُنا

أختارُ مِنَ الصُّنْدوقِ الاسْمَ الْمُناسِبَ لِكُلِّ أَداةٍ مِنْ أَدواتِ التُّراثِ الْفِلَسْطيني، وَأَكْتُبُهُ في الْفَراغِ تَحْتَ الصّورَة.

هاون	بابور	طاحونَة	صينِيَّة قَشّ	غِرْبال











أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: تُعَلِّق أُمّي عَلى أَحدِ جُدْرانِ الْمَنْزِلِ صينِيَّةَ قَشّ.

نَشاط (١): أَدَواتُنا التُّراثيَّة

أ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ بِجَانِبِ كُلِّ أَداةٍ مِنْ أَدَواتِ التُّراثِ الْفِلَسْطينيّ:



ب. أُكْمِلُ الْفَراغاتِ الآتِيَةَ بِاخْتيارِ اسْمِ الْأَداةِ الْمُناسِبَة مِنَ الصُّنْدوق، وَأَكْتُبُها:

سِراج	إِبْريق فخّار	طاحونَة

١. أُصْنعُ مِنَ الصَّلْصالِ، وأُسْتَخْدَمُ لِحفظِ الْماءِ: _____.

٢. أَنا مِنَ الْحَجَرِ، وأُسْتَخْدَمُ في طَحْنِ الْحُبوب: _____.

٣. أُسْتَخْدَمُ لِلْإِضاءَةِ، وَ وَقودي الْكازُ أَو الزَّيت: _____.

نشاط (٢): ثَوْبٌ وقُمْباز

أَختارُ الْكَلِمةَ الْمُناسِبةَ لِلصّورةِ، وأَكْتُبُها:

ثَوْبٌ فِلَسْطينِيّ

قُمْباز







أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: تُفَضِّل كَثيرٌ منَ السَّيِّداتِ ارتِداءَ الأَثْوابِ الْفِلَسْطينيَّةِ في الْمُناسَباتِ في الوقْتِ الْحاضِر.

نَشاط (٣): مِنْ أَغاني التُّراثِ الْفِلَسْطينِيّ

أ. أُرَدِّدُ مَعَ زُمَلائي أُغْنيةَ (ظَريف الطّول).

ب. أُعَبِّر شَفَويّاً عَنْ كُلِّ صورةٍ من صُوَرِ قِصَّةِ (ظَريف الطّول).





نشاط (٤): مِنَ الأَمثالِ الشَّعبيَّة

أ. بَعْدَ اسْتِماعي لِقِصَّةِ الْمثَلِ الشَّعبِيِّ، أُكْمِلُ الْمَثَلَ الآتي:

الْجارُ قَبْلَ _____.

ب. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ أَمْثالاً شَعْبِيَّةً فِلَسْطينِيَّةً أُخْرى:

١. _____.

٢. _____.

ج. أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي وزُملائي الصُّوَرَ والأَمْثالَ الشَّعْبِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ الْمَثَلِ الشَّعْبِيِّ الْفِلَسْطِينِيِّ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ لهُ:



ما أَعَز من الوَلَد إِلّا وَلَد الْوَلَد



الْجارُ قَبْلَ الدّار

نَشاط (٥): أَدواتٌ زِراعيَّةٌ مِنَ التُّراثِ الْفِلَسْطينِيّ

أ. أَخْتار الْكَلِمةَ المُناسِبةَ، وَأَكْتُبُها أَسْفلَ الصّورَةِ الدّالّةِ عَلَيها.

مِذْراة	مِحْراث	مِنْجَل	شاعوب






ب. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ أَسْماءَ أَدواتٍ زِراعيَّةٍ أُخْرى مِنَ التُّراثِ الْفِلَسْطينيّ:

نشاط (٦): مِنَ الأَلْعابِ الشَّعبِيَّة/ (طاق طاق طاقيَّة)

أ. أُرَدِّدُ، وَأَلْعَبُ مَعَ زُمَلائي



طاقْ طاقْ طاقِيَّة.

شُبّاكين بعِلِّيّة.

رِنْ رِنْ يا جَرَس.

حَوِّلْ وارْكَبْ على الْفَرَس.

ب. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ أَسْماءَ أَلْعابٍ شَعْبِيَّةٍ أُخْرى:

ج. أُناقِشُ معَ مُعَلِّمي السُّلوكات الآتِيَة:

- دَفَعَ عَلِيٌّ زَميلَهُ أَثْناءَ اللَّعِب.
- تَلْعَبُ مَرحُ مَعَ صَديقاتِهَا بَعْدَ أَنْ تُنْهيَ واجِباتِهَا.



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الجري في عدّة اتّجاهات.
- **القدرة البدنيّة:** الرَّشاقة، السّرعة.

نَشاط (٧): أَكْلاتٌ شَعْبيَّةٌ

أ. أَضَعُ إِشارةَ ✓ بِجَانِبِ الصُّوَرِ الَّتي تُمثِّلُ أَكْلاتٍ شَعْبِيَّة فِلَسْطينِيَّة:













ب. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ أَسْماءَ أَكْلاتٍ شَعْبِيَّةٍ فِلَسْطينِيَّة أُخْرى:

_____ _____

نَشاط (٨): العُرْسُ الْفِلَسْطينيّ

أ- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ بَعْضاً مِنْ مَظاهِرِ الْعُرْسِ الْفِلَسْطينيّ.





أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يَسْتَخْدِمُ البَعْضُ الْأَلْعابَ وَالمُفَرْقَعاتِ النّاريَّةِ في الأَعْراسِ الْفِلَسطينِيَّةِ.

النَّشاطُ الْخِتامِي: مَعْرِضٌ تُراثيّ

أ- أُشاركُ مُعلِّمي وزُملائي في إِقامَةِ مَعْرِضٍ تُراثِيٍّ في الْمَدْرَسَة.

بِطاقةُ دَعوة

يَتَشرَّفُ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثّاني الأَساسيّ في مَدْرَسَةِ

_____

بِدَعْوَتِكُم لِحُضورِ الْمَعْرِض التُّراثِيّ الْفِلَسْطينِيّ الَّذي سَيُقامُ في الْمَدْرَسَةِ بِتاريخ / /

السّاعَة _____

حُضورُكم يُشَرِّفُنا

ب- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

الوحدة الثانية

٢

مَواسِمُ الْخَيْر في وَطَني

خَيْراتُ بِلادي



مَعاً نَقْطف الزَّيْتون



خُبْزُ أُمّي



أَعْتَني بِأَرْضي



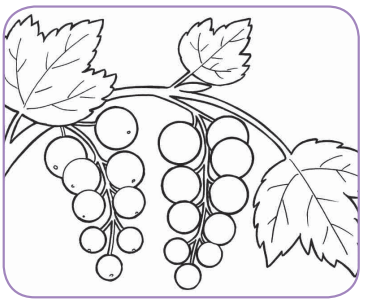
الدَّرسُ الأَوَّل: خَيْراتُ بِلادي

النَّشاطُ التَّمهيديّ: خَيْراتُنا مُتَنوِّعَةٌ

أ. بَعْدَ زِيارَتي لِمَحلِّ الْخَضْرواتِ والْفَواكِهِ، أَكْتُبُ أَسْماءَ بَعْضِ الثِّمارِ الَّتي شَاهدتُها.

ب. أَلْصِقُ صُوَراً لِبَعْضِ الثِّمارِ الَّتي أُحِبُّها:

ج- أُلَوِّنُ النَّباتاتِ الآتِيَة، بِاللَّوْنِ الْمُناسِب، ثُمَّ أَكْتُبُ أَسْماءَها:







نَشاط(١): أَبْحَثُ عَنْ مَدِينَتي

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي:



عِنَبٌ من الخليلِ



بُرْتُقال من يافا



مَوْزٌ من أَريحا



زَيْتونٌ من نابلس



فَراولَةٌ من غَزَّة



قَمْحٌ من صَفَد



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** التّمريرُ والاستلام.
- **القدرة البدنيّة:** الرَّشاقة، السّرعة، التّوافق العصبي والعضلي.

ب. مَدينَتي مَنْ تَكونُ ؟

١. سُمِّيَتْ بِهذا الاسْمِ نِسْبَةً إِلى نَبيِّ اللّه إبراهيمَ الْخَليل، وتَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْعِنَبِ. (_____).

٢. أَجْمَلُ مُدُنِ ساحِلِ البَحْرِ الْمُتوسِّطِ، وتَشْتَهِرُ بِزراعَةِ الْفَراولةِ.(_____).

٣. أَقدَمُ مَدينةٍ في التّاريخِ، وتَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْمَوزِ. (_____).

٤. عَروسُ فِلسْطينَ، وتَقعُ على شاطىءِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، وَتَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْحِمْضِيّاتِ. (_____).

٥. سَلَّةُ خُضارِ فِلَسطينَ، وَتَشْتَهِرُ بِزراعَةِ الْحُبوبِ وأَهَمُّهَا الْقَمْح.(_____).

٦. جَبلُ النّارِ، وَتَشْتَهِرُ بِصِناعَةِ الصّابونِ مِنْ زَيْتِ الزيتونِ. (_____).

أَشْطُبُ أَسْماءَ الْمُدُنِ الْفِلَسْطينِيَّةِ الآتِيَة، (**طوباس - نابلس - يافا - الخَليل - غَزَّة - أَريحا**) وأُكوِّنُ مِنَ الْحُروفِ الْمتبَقِّيَةِ واحدةً مِنْ خَيراتِ بِلادي.

ا	ل	خ	ل	ي	ل
ط	ا	ا	ي	ل	ن
و	ر	ح	ا	م	ا
ب	ي	ض	ف	ي	ب
ا	ح	ا	ا	ت	ل
س	ا	غ	ز	ة	س

الْحُروفُ الْمُتَبَقِّيَةُ هِي

اسْمُ الْمَحْصولِ هُوَ:

_____

نَشاطُ (٢): أُصَمِّمُ قِناعي

أ. - الأدواتُ الْمُسْتَخْدَمَةُ:

وَرَقٌ مُقَوّى - مِقَصٌّ (من النَّوْعِ البلاسْتيكيّ) - أَلْوانٌ - خَيْطُ مطّاطٍ -صَمْغٌ.

- خُطُواتُ التَّصْميمِ:



أَقنِعةٌ مُختلِفةٌ

١. أَرْسُمُ شَكْلَ الثَّمَرَةِ على الْوَرَقِ الْمُقَوّى وَأُلَوِّنُه.

٢. أَقُصُّ الشَّكْلَ ثُمَّ أَعْمَلُ فُتْحَتينِ لِلْعَيْنَيْنِ.

٣. أَعْمَلُ فُتْحَتَيْنِ عِنْدَ مَكانِ الأُذُنِ، وَأُثَبِّتُ الْخَيْطَ الْمَطّاطِيَّ، أَوْ أُثَبِّتُ الْقِناعَ على عَصا خَشَبِيَّة.

ب. أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْمَجْموعَةِ الَّتي تُمَثِّلُني.

الزَّيْتون	الْحِمْضِيّات	الْمَوْز	الفَراولَة	الْعِنَب	الْقَمْح

نَشاط (٣): فَوائِدي (مَسْرَحُ الدُّمى)

أ. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أُسَمّي بَعْضَ الْمَحاصيلِ الزِّراعيَّةِ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها مَدينَتي.

_____	_____	_____

ب -أَضَعُ إِشارةَ ✓ مُقابِلَ الْمُنْتَجِ الَّذي نَحْصلُ عَلَيهِ مِنَ النَّباتاتِ في الْجَدْوَلِ الآتي:

اسمُ المُنتَجِ	عَصير	مُرَبّى	زَيْت	طَحين
زَيْتونٌ				
عِنَبٌ				
بُرْتُقال				
فَراوْلَة				
قَمْحٌ				

ج- أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ.

الزَّيْتون	الْبُرْتُقال	الْخُبْز

١. نَصْنَعُ مِنَ القَمْحِ _____ الشَّهِيّ.

٢. نَحْصُلُ على الزَّيتِ مِنَ _____.

٣. نَصْنَعُ مِنَ _____ عَصيراً لَذيذاً.

نَشاط (٤): عِنَبٌ مِنَ الخَليلِ

أ. أُرَدِّدُ نَشيدَ (الشَّهْدُ في عِنَبِ الخَليل) مَعَ زُمَلائي:



الشَّهدُ في عِنَبِ الْخَليلِ وَعُيونُ مَاءٍ سَلْسَبيل
هِيَ إِرْثُ جيلٍ بَعْدَ جيل وَكِفاحُ تاريخٍ طَويل
جِنانُ جِنانُ .. بِعُمرِ الزَّمان .. ومَا لِلدَّخِيلِ بِها مِنْ مَكان
سَلِّمْ عَلى وِدْيانِها والطَّيْرِ في أَفْنانِها
والْكَرمِ في بُسْتانِها والنَّارِ في صَوّانِها

ب. أُكْمِلُ الفَراغَ بِالْكَلمةِ الْمناسِبَة:

بِطاقَةُ هُوِيَّة	
	اسْمي: _____
	تَكْثُرُ زِراعَتي في مَدينَةِ : _____
	يُصْنَعُ مِنّي: _____
	مَوْسِمُ قِطافي: _____

ج. بِمساعدةِ أُسْرَتي، أكْتُبُ أَسْماءَ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّةٍ أُخْرَى تَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْعِنَبِ.

_____ _____

نَشاط (٤): حِمْضِيّاتٌ مِنْ يافا.

أ. أُكْمِلُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَة:

بِطاقَةُ هُوِيَّة	
	اسْمي: _____
	تَكْثُرُ زِراعَتي في مَدينَةِ : _____
	يُصْنَعُ مِنّي: _____
	مَوْسِمُ قِطافي: _____

ب. أُكَوِّنُ من الْكَلماتِ الآتِيَةِ جُمَلاً مُفيدَة:

الْبُرْتُقال	واللَّيْمون	يَافا	مَدينَة	تَشْتَهِرُ	بِزِراعَةِ

.

ثِمارَ	البُرْتُقالِ	واللَّيْمون	نَقْطِفُ	فَصْلِ	في	الشّتاءِ

.



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:
- **المهارة الحركيّة**: الوثب.
- **القدرة البدنيّة**: الرَّشاقة، القوّة.

ج. أُصَمِّمُ بِطاقَةَ هُوِيَّةٍ لِلثّمَرةِ الَّتي أُحِبُّها:

بِطاقَةُ هُوِيَّة	
صورةُ الثَّمَرة	اسْمي: _____
	تَكْثُرُ زِراعَتي في مَدينَةِ : _____
	يُصْنَعُ مِنّي: _____
	مَوْسِمُ قِطافي: _____

نَشاطٌ تطبيقيٌ: أَصْنَعُ عَصيراً لذيذاً.

أَتَتَبَّعُ خُطُواتِ تَحضيرِ عَصير الْبُرتُقالِ الآتِيَة:

ماذا أَحْتاجُ؟ حَبّاتٍ مِنَ الْبُرْتُقالِ، سِكّين، آلَةُ عَصْرِ البُرْتُقالِ (الْعَصّارَة).



١. أغسِلُ حَبّاتِ الْبُرْتُقالِ جَيِّداً.



٢. أَقْطَعُ حَبَّةَ البُرْتُقالِ إِلى نِصْفَيْنِ بِمُساعَدَة أُمّي.



٣. أعْصِرُ البُرْتُقالَ بِالعَصّارَة.



٤- أَشْرَبُ الْعَصيرَ اللَّذيذَ أَثناءَ تَناوُلِ وَجْبَةِ الإِفْطار.

نَشاط (٦): خَيْراتُ بِلادي لا تُقَدَّرُ بِثَمَنٍ.

ب. أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ جُمَلاً مُفيدَة:

أُحافِظَ	خَيْراتِ	عَلى	يَجِبُ	أَنْ	بِلادي

.....

بِلادي	كَثيرَةٌ	خَيْراتُ	الْعِنَبُ	مِنْها	وَالزَّيْتون

.....

النَّشاطُ الْخِتامِيُّ: هَيا بِنا نَنْتَخِب

أ. بَعْدَ انْتِهاءِ الانْتِخاباتِ، أَكْتُبُ نَتيجَةَ التَّصْويت النِّهائيَّةَ .

اسمُ المُرَشَّحِ	عَدَدُ الْأَصْوات
الْقَمْحُ	
الْمَوْزُ	
الْفراوِلَةُ	
الزَّيتونُ	
الْحِمْضِيّاتُ	
الْعِنَبُ	
الْمَجْموعُ	

الْمُرَشَّحُ الْفائِزُ بالانْتِخاباتِ: _____.

ب- أَرسُمُ لَوْحةً فَنِيَّةً لِخَيْراتِ بِلادي، أَو أَلْصِقُ صُوَراً جَميلَةً.

الدّرسُ الثّاني: مَعاً نَقْطِفُ الزَّيْتون



النَّشاطُ التَّمْهيديّ: (زَيْتون بِلادي)

أ. أُرَدِّدُ النَّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:

عَلى دَلْعونا

عَلى دَلْعونا وعَلى دَلْعونا زَيْتونِ بْلادِي أَجْملْ ما يْكُونا
زَيْتون بْلادي واللَّوزِ الأَخْضَر والْمريميَّة وما بَنْسى الزَّعْتر
وأَقْراص العِجّة لَمّا بتتحَمَّر مَا أَطْيبْ طَعْمِتْها بِزيتِ الزَّيتونا

ب- أَتَأَمَّلُ الصّورتينِ الآتِيَتَيْنِ، وَأُنَاقِشُهما مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:



مَناطِقُ جَبَلِيَّة



مَناطِقُ سَهْلِيَّة

ج: أُكْمِلُ الْعِباراتِ الآتِيَةَ بِالْكَلِماتِ الْمُناسِبَة:

الْجِبال	السُّهول	نابلس

١. _____ مَدينَةٌ مِنْ أَشْهرِ الْمُدُنِ الفِلَسْطينِيَّةِ في زِراعَةِ أَشْجارِ الزَّيتونِ.

٢. تَكْثُرُ زِراعَةُ أَشْجار الزَّيْتونِ في _____ و _____.

نَشاط (١): زَيْتونَتي الْمُباركَة

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:






ب. أُناقِشُ شَفَويّاً:

تُعْتَبرُ شَجَرَةُ الزَّيْتونِ مِنَ الْأَشْجارِ الْمُعَمِّرَةِ، غَير مُتَساقِطَةِ الأَوْراق.

ج. أَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ وما يُناسِبُها:





شَجَرَةُ زَيْتُون　　حَبّاتٌ مِنَ الزَّيتون　　غُصْنُ شَجَرةِ الزَّيتونِ

نشاط (٢): هَيّا نَقْطِفُ ثِمارَ الزَّيْتونِ

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



ب. أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُها في الْفَراغ.

أَدَواتٌ	الْخَريف	أَتَعاوَنُ	الزَّيْتونِ

١. يَسْتَعِدُّ الفِلَسْطينِيّونَ لِقَطْفِ ثِمارِ _____ في فَصْلِ _____.

٢. _____ مَعَ أُسْرَتي في قَطْفِ ثِمارِ الزَّيْتونِ.

٣. نَسْتَخدِمُ _____ مُخْتلِفةً لِقَطْفِ ثِمارِ الزَّيتونِ.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يُكْثِرُ الفِلَسْطينِيّونَ مِنْ زِراعَةِ أَشجارِ الزَّيتونِ.



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي (هيّا نُقَلِّدُ قَطفَ الزَّيتون) يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الحركة بمستويات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة:** التوازن، التوافق العصبي والعضلي.

نَشاط (٣): فَوائِدُ شَجَرةِ الزَّيتونِ

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيةَ، وأُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي فَوائِدَ شَجَرَةِ الزَّيْتونِ.







ب. بعدَ مُشاهَدةِ الصُّورِ السّابِقَةِ، أُكْمِلُ الْفَراغَ بِما يُناسِبُهُ مِنَ الصُّنْدوق:

خَشَب	الْصابون	الْزَيت

١. نَسْتَخْرِجُ _____ مِنْ ثِمارِ الزَّيتونِ.
٢. يُسْتَخْدَمُ _____ الزَّيتونِ في التَّدْفِئَةِ وَصِناعَةِ التُّحَفِ.
٣. يُصْنَعُ _____ مِنْ زَيتِ الزَّيتونِ.

ج. أَذْكُرُ فَوائِدَ أُخْرى لِشَجَرَةِ الزَّيْتونِ.

_____	_____

د. أُكَوِّنُ كَلِماتٍ مِنَ الْحُروفِ الْوارِدَةِ في الْمُرَبَّعاتِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَثَلَ الشَّعْبِيَّ النّاتِجَ مِنَ الْكَلِماتِ الْمُكَوَّنَة:

ي	ل	ز	ت	ا

ا	م	د	ع	

ا	ب	ل	ت	ي

_____ . _____ . _____ .

الْمَثَلُ الشَّعْبِيّ: _____ .



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يُسْتَخْدمُ زَيتُ الزَّيتونِ في الْعِلاج.



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي (زيتوننا مفيد) يحقِّق ما يأتي:
- **المهارة الحركيّة:** التّصويب.
- **القدرة البدنيّة:** التوافق العصبي والعضلي.

نشاط (٤): لَا تَقْتَلِعوني مِنْ أَرضي

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَأُناقِشُهُما مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي.





النَّشاطُ الْخِتامِيّ: زِيارةٌ إِلى مَعْصَرةِ الزَّيْتونِ

أ. أُرَقِّمُ الصُّورَ من (١-٤) حَسبَ الْمراحِلِ الَّتي تَمُرُّ بِهَا عَمَلِيَّةُ عَصْرِ الزَّيْتونِ.






ب. أُقارِنُ بَينَ الْمَعاصِرِ الْقَديمَةِ، والْمَعاصِرِ الْحَديثَةِ مِنْ حَيْثُ (الْوَقْتُ، وَالْجهْدُ، وعَدَدُ الأَفْراد).

وَجْهُ الْمُقارَنَة	الْمَعاصِرُ الْقَديمةُ	الْمَعاصِرُ الْحَديثَةُ
الْوَقْتُ		
الْجُهدُ		
عَددُ الأَفْرادِ الْعامِلينَ في المَعْصَرةِ		



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: نَسْتفيدُ مِن الْمُخَلَّفاتِ النّاتِجَةِ عن عَمَلِيَّةِ عَصْرِ الزَّيْتونِ (الْجِفت).

الدَّرْسُ الثّالِث: خُبزُ أُمِّي

النَّشاطُ التَّمْهيديّ: الدَّجاجَةُ وحَبَّةُ القَمْحِ

أ. أُرَتِّبُ الصُّوَرَ كَما وَردَت في الْقِصَّة، بِوَضْعِ أَرْقامٍ من (١-٥) في الْمُرَبَّعات:

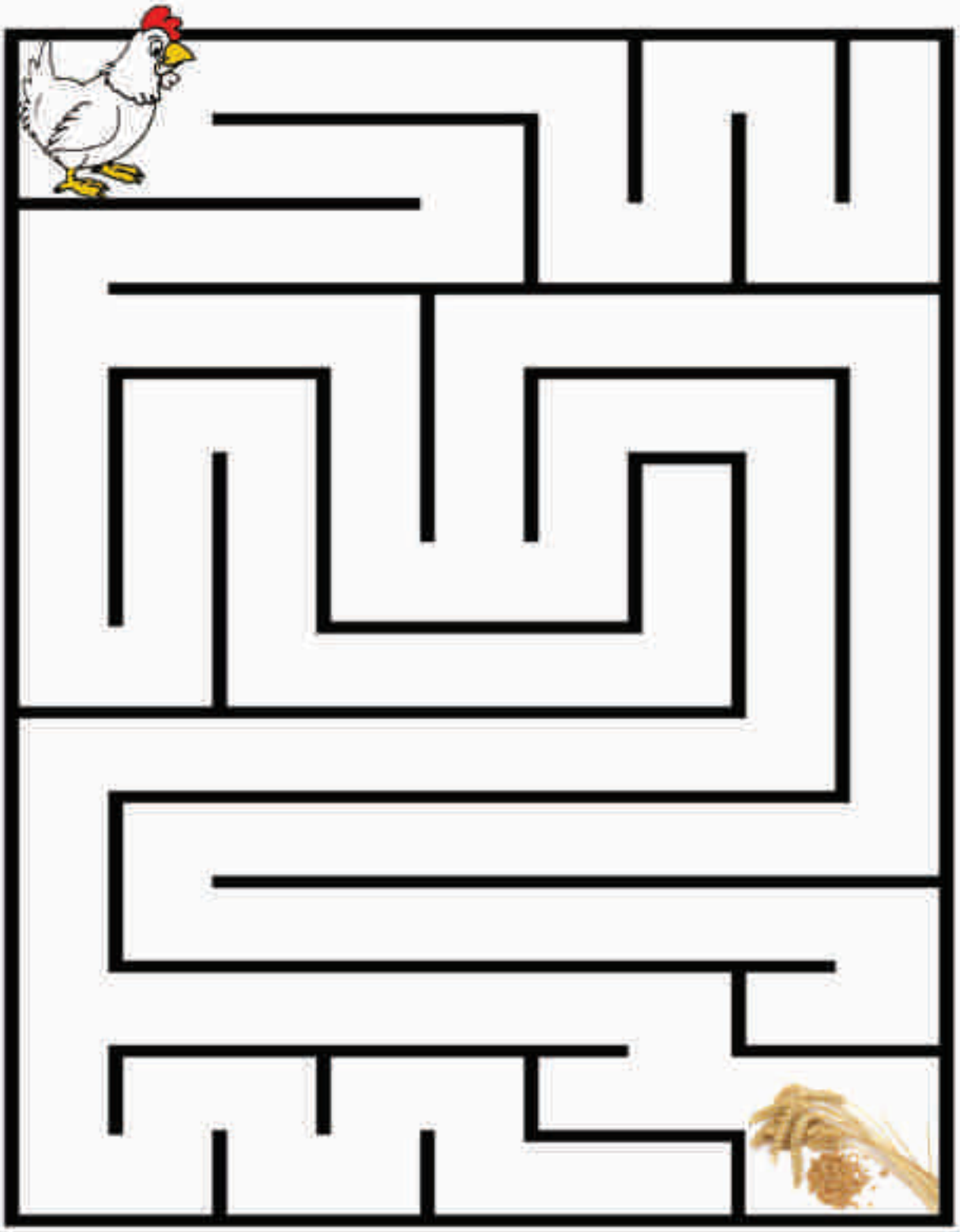


ب. أَصِلُ بَينَ صورَةِ الْحَيوانِ في الصَّفِّ الْأَوَّل، والْمُساعَدةِ الَّتي قَدَّمَها لِلدَّجاجَةِ في الصَّفِّ الثَّاني.



زِراعَةُ القَمْح　　حَصادُ القَمْح　　جَمْعُ حُبوبِ القَمْحِ وَطَحْنِها

د. هَيّا نُساعِدُ الدَّجاجَةَ في الْوُصولِ إِلى حُبوبِ الْقَمْحِ:



نشاط (١): مِنْ حَبَّةٍ إلى سُنْبُلَةٍ خَضْراءَ

أ. بِمُساعَدةِ مُعلِّمي أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيةَ:









ب. أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِالْكَلِمة الْمُناسِبَة:

١- حُبوبُ الْقمْحِ _____ الْمَلْمَسِ.

٢- لَوْنُ السَّنابِلِ في الصّورةِ الرابعة _____.

٣- مِنَ الْمُدُنِ الفلسطينية الَّتي تَشْتَهِرُ بِزِراعَةِ الْقَمْحِ _____.

ج. أُلَوِّنُ سَنابِلَ الْقَمْحِ بِاللَّونِ الْأَخْضَرِ:



نشاط (٢): مِن سُنْبُلَةٍ خَضْراء إلى سُنْبُلَةٍ صَفراء

أ. أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي الصّور الآتِيَة:









ب. أُكْمِلُ الجُمَلَ الآتِيَةَ بالكَلِمَاتِ المُناسِبَةِ:

مِنْجل	الْوَقْتَ	حَصّادَة	الْجُهد

١. تُسَمَّى الْأَداةُ الَّتي يَسْتَخْدِمُهَا الْفَلّاحُ في حَصَادِ الْقَمْحِ _____.

٢. تُسَمَّى الآلَةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ في حَصادِ الْقَمْحِ _____.

٣. الأَدَواتُ الْحَديثَةُ تُوَفِّرُ _____ وَ _____.

نَشاط (٣) : مِنَ الْقمْحِ إِلى الطَّحِين

أ. أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي الصُّورَتيْنِ الآتِيَتيْن:





ب. أُرَتِّبُ الصُّوَرَ الآتِيَة، بِوَضْعِ أَرْقامٍ من (١-٤)؛ في الْمُرَبَّعات:









ج. أُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ الآتِيَة؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، وَأَكْتُبُها.

نَطْحَنُ	الدَّقيق	القَمْحَ	لِنحْصُلَ	عَلى

نَشاط (٤): مِنَ الطَّحينِ إِلى رَغيفِ الْخُبْزِ

أ. أُناقِشُ الصُّورَ الآتيةَ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



طَحين　　تَجْهيزُ الْعَجين　　الْخَبْزُ في الطّابون　　رَغيفُ الْخُبْزِ

ب. أُرَدِّدُ النَّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



عَمّي يا خَبّاز

عَمّي يا خَبّازْ　　اعْجِنْ لي عَجينْ
رُقَّهْ رُقَّهْ هيكْ　　ورُشَّهْ بِالطَّحينْ
إِقْلِبُه بيديْكْ　　اعْمَلْ خُبْزتينْ
طَعْميني مِنهُ لُقْمةْ　　يَا ريتو صَحّتينْ
أَعْطيني خُبْزِة شْراكْ　　ومن خُبزْ الطّابونْ
رَحْ نِعْمَلْ مْسَخَّنْ　　لَسيْدي مَأْمونْ

يَتَحَدَّثُ هَذا النَّشيدُ عَن _____.

ج. أُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ الآتِيَة؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، وَأَكْتُبُها.

خُبزُ	لَذيذ	أُمّي

_____.

نَشاط (٥): اسْتِخْداماتٌ أُخْرى لِلطَّحين

أ. أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي الصُّوَرَ الآتِيَة:








ب. أَكْتُبُ بَعْضَ اسْتِخْداماتِ الطَّحين:

النَّشاطُ الْخِتاميُّ: (خُبْزُ أُمّي لَذيذٌ)

بِطاقَةُ دَعْوة

نَتَشَرَّفُ نَحْنُ طَلَبَةُ الصَّفِّ الثّاني الْأَساسي في مَدْرَسَةِ

_____

بِدَعْوَتِكُمْ لِمُشارَكَتِنا في نَشاطِ

(خُبْزُ أُمّي لَذيذٌ)

وَذَلكَ يَوم _____ الْمُوافق _____

مِنَ السّاعَةِ الثّامِنَةِ وَالنِّصْف صَباحاً وحتَّى الثّانِيَةَ عَشْرَةَ والنِّصْفِ ظُهْراً، حَيْثُ سَنَقومُ بِتَحْضيرِ الْخُبْزِ بِمُساعَدَتِكُم.

نَشْكُرُ لَكُمْ دَعْمَكُمْ وَتَعاوُنَكُمْ .

حُضورُكُمْ يُفْرِحُنا

الدّرسُ الرّابع: أَعتَني بِأَرضي

النَّشاطُ التَّمهيديّ: أَرْضي أَغلَى مِنَ الذَّهَب



أ. أُرَدِّدُ النَّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:

عَلَى دَلعُونا

عَلى دَلْعونا عَلى دَلْعونا
أَرض جْدادي أَحْلى ما يكونا
أَرضي وَالله بْروحي أَفْديها
وبَحْميها وَالله مِن اللِّي يِعاديها
بَعْطيها روحي وبَرْويها بِدمي
هيك وَصّاني وَالله جَدّي
عَلى دَلْعونا عَلى دَلْعونا
أَرض جْدادي أَحْلى ما يكونا

ب. أُلَوِّن:

الأَرْض

ج. أُعيدُ تَرْتيبَ الْكَلِماتِ الآتِيَة؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، وَأَكْتُبُها.

أَغلى	الأَرْضُ	مَا	نَمْلِكْ

نَشاط (١): أَرْضي مَصْدَرُ غِذائي

أ. أَصِلُ بَينَ صورةِ الثِّمارِ واسْمِها:



بَنْدورة



باذِنْجان



فَراولَة



كوسا



تين

ب. أَرْسُمُ ثِماراً شاهَدْتُها في السَّلَةِ وأُلَوِّنُها:



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: تُصَدِّرُ فِلَسْطينُ كَمِّيّاتٍ مِنَ الْفراولَةِ إِلى الْخَارِجِ.

نشاط (٢): زِيارةٌ إِلى أَرضِ الْخَيرِ

أ. أَصِفُ شَفويّا مَا شاهَدْتُهُ خِلالَ زِيارةِ الْأَرْض.

ب. أَلْصِقُ صُوَراً لِمَحاصيلَ شاهَدْتُها خِلالَ زِيارةِ الْأَرْضِ، وَأَكْتُبُ أَسْماءَها:

ج. أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيةَ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:


حِراثَةُ الْأَرْض


رِيُّ المَزْروعات


تَعْشيبُ الْأَرْض


تَقْليمُ الأَشْجار

د. أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الآتيةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُملَتَيْنِ مُفيدَتَيْن:

أَرْضي	وَأَعْتَني	بِهَا	أُحِبُّ

مَصْدَرٌ	لِلْإِنْتاجِ	الأَرضُ

نَشاط (٣): هَيّا نُقَلِّدُ

أ. أُعَبِّرُ شَفَويّاً عَنْ رَأْيي في التَّصَرُّفاتِ الآتِيةِ:









ب. أَخْتارُ مِنَ الصُّنْدوقِ الْكَلِماتِ الْمُناسِبةَ، وَأَكْتبُها في الفَراغاتِ:

حِراثَة	تَسْميد	تَعْشيب	تَقْليم

١. إِزالَةُ الْأَعْشابِ الضّارةِ مِنَ الأَرْضِ.(_____)

٢. قَصُّ الْأَغْصانِ الْجافَّة.(_____)

٣. تَجْهِيزُ الْأَرْضِ لِلزِّراعَة.(_____)

٤. وَضْعُ السَّمادِ حول النَّبات.(_____)



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** التّحرّك بمستويات واتّجاهات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة:** التوازن، المرونة، التّوافق.

النَّشاطُ الْخِتاميُّ: أَعْتَني بِحَديقَةِ مَدْرَستي

أ- - أُشارِكُ زُمَلائي في الْعِنايَةِ بِحَديقَةِ الْمَدرَسَة.

- دَعْوةُ مُدير الْمَدْرسَةِ لِحُضورِ فَعالِيّاتِ النَّشاطِ الْخِتامِيّ.

ب- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

الوحدة الثالثة

٣

قَطْرَةُ ماء

بِالْماءِ نَحْيا



أُحافظُ عَلى الْماء



مِياهُ بِلادي



الدَّرْسُ الْأَوَّل: بِالْماءِ نَحْيا

النَّشاط التَّمْهيدِيُّ: لِنَتَذكَّرَ حالاتِ الْمادَّة

أُصَنِّفُ المَوادَّ في الْجَدوَلِ وفْقاً لِحالَةِ الْمادَّةِ :

عَصيرُ بُرتُقال | كُرْسِيّ | حَليب | بُخارُ ماء | مُكَعَّبُ جَلِيد | مَاء

صَلْبَة	سائِلَة	غازِيَّة



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يوجَدُ فِي الْجَدولِ السّابِقِ ثَلاثَةُ أَشْكالٍ تُعبِّرُ عَنْ مادَّةٍ واحِدَةٍ، أَبْحَثُ عَنْها وَأَكْتُبها في الْفَراغ:

_____ ، _____ ، _____



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي (هيّا نتذكّرُ حالات المادّة) يحقّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الجري في عدّة اتّجاهات، التّصويب.
- **القدرة البدنيّة:** الرّشاقة، التّوازن، التوافق العصبي والعضلي.

نَشاط (١): بِحَواسّي أَكْتَشِفُ صِفاتِ الْماء

أ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ أَمامَ الْعِبارَةِ الْخاطِئَة:



١. ( ) مِنْ صِفاتِ الْماءِ الصّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ يَكونَ طَعْمُهُ حُلْواً.

٢. ( ) مِنْ صِفاتِ الْماءِ الصّالِحِ لِلشُّرْبِ أَنْ تَكونَ رائِحَتُهُ عَطِرَة.

٣. ( ) الْماءُ النَّقِيُّ لَيْسَ لَهُ لَوْنٌ ولا طَعْمٌ وَلا رائِحَة.

ب. أَتَأَمَّلُ شَكْلَ الْماءِ في كُلِّ كَأْسٍ مِنَ الْكُؤوسِ الآتِية:



أَضَعُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ الصّورةِ السّابِقَة:

شَكْلُ الْماءِ في الْكُؤوس: مُتَشابِه مُخْتَلِف

د. أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الآتيةَ لِأُكَوِّنَ جُملَتَيْنِ مُفيدَتَيْن:

الْماء	لَهُ	أَوْ	لَوْنٌ	لَيْسَ	أَوْ رائِحَة	طَعْم

يَأْخُذُ	الإِناءِ	الْماءُ	الَّذي	شَكْلَ	يوضَعُ	فيه



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يَدْخُلُ الْماءُ في تَرْكيبِ الْعَديدِ مِنَ المَوادّ.

نَشاط (٢): أُغَنّي لِلْماء



أ. أُرَدِّدُ النَّشيد:

ماءٌ ماءٌ ماءٌ ماء أَرْضٌ شَمْسٌ وَهَواءْ
سُبْحانَ رَبّي الْخَلّاق خَلَقَ مِنَ الْماء الأَشْياءْ
انْظُرْ انْظُرْ يا فَطيـنْ وتَعَرَّفْ عَلى حالاتِ الْماءِ
مَرَّة سائِل ... مَرَّة صَلْب ... مَرَّة غازْ
هذهِ هيَ حالات الْماء
ماءٌ ماءٌ ماءٌ ماءٌ يجريْ في كُلِّ الأَنْحاءِ

يَتَحدَّثُ النَّشيدُ عَنْ: _____

أَكْتُبُ حالاتِ الْماءِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّشيدِ:

_____ ، _____ ، _____

ب. أَصِلُ بَينَ حالَةِ الْماءِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ لَها:

السّائِلة



الصَّلْبَة



الْغازِيَّة



ج. أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَة، وأَكْتُبُ حالَةَ الْماءِ أَسْفلَ كُلٍّ مِنْها:







نَشاط (٣): في مُخْتَبَرِ الْعُلوم

أ. بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ في مُخْتَبَرِ الْعُلوم، أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي الصّورَةَ الآتِيَةَ:



صَلْب | سائِل | بُخار

أُلاحِظُ أَنَّ الْماءَ:

١. يَتَحَوَّلُ إِلى جَليدٍ عَنْ طَريق: _____.

٢. يَتَحَوَّلُ إِلى بُخارٍ عَنْ طَريق: _____.

أ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَإِشارَةَ ✗ أَمامَ الْعِبارَةِ الْخاطِئَة:

١. ( ) أُخْرِجُ قِطَعَ الثَّلْجِ مِنَ الْمُجمِّدِ وَآكُلُها.

٢. ( ) أَضَعُ يَدَيَّ فَوْقَ بُخارِ الْماءِ الَّذي يَتَصاعَدُ مِنْ وِعاءِ الْماءِ الْمَغْلي.

٣. ( ) أَسْبَحُ في بِرْكَةِ ماءٍ نَظيفَة.

ج- أَكْتُبُ الْعَمَلِيَّةَ الَّتي تُحَوِّلُ حَالةَ السّائِلِ (تَسْخين أَو تَبْريد):







أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: أَتَمَعَّنُ في الصّورَةِ الْمُجاوِرَةِ، وَأَصِفُ ما يَحدُثُ عِنْدَ تَسْخينِ قِطَعٍ مِنَ الْجَليد؟ أَكْتُبُ ما تَوَصَّلْتُ إِلَيْه.



نَشاط (٤): الْحالةُ السّائِلَةُ لِلْماءِ

أ. أَتَأَمَّلُ الصُوَرَ الْآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:





تَتَشابَهُ الْموادُّ في الصُّوَرِ السّابِقَةِ بِأَنَّها تَحْتَوي عَلى _____.

ب. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَلْصِقُ صُوَراً لِأَشْياءَ تَحْتَوي عَلى الْماءِ في الْحالَةِ السّائِلَةِ، وأَكْتُبُ أَسْماءَهَا:

نَشاط (٥): الْحالَةُ الصَّلْبَةُ لِلْماءِ

أ. أَتَأَمَّلُ الصُوَرَ الْآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:







أ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ فيمَا يَأتي:

١. ( ) أَشْعُرُ بِالحرِّ الشَّديدِ، فَأَتَناوَلُ قَليلاً مِنَ الْمُثلَّجاتِ اللَّذيذَة.

٢. ( ) الْماءُ في الْحالَةِ الصَّلْبَةِ لَيْسَ لَهُ شَكْلٌ أَو حَجْم.

٣. ( ) يَتَحوَّلُ الْماءُ السّائِلُ إِلى صَلْبٍ بِالتَّبْريد.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: اسْتَيقَظَ والِدي في صَباحِ أَحدِ أَيّامِ الشِّتاءِ، فَوَجَدَ طَبَقَةً مِنَ الْجَليدِ تُغطّي زُجاجَ سَيّارَتِهِ. مِنْ أَيْنَ أَتَتْ هذِهِ الطَّبَقة؟

نَشاط تطبيقي: هَيَّا نَصنَعُ المُثَلَّجات اللَّذيذَة

بِمُساعَدَةِ أُسْرتي، أَقومُ بِصُنْعِ الْمُثلَّجاتِ الَّتي أُحِبُّها:

الْمَوادّ الْمَطْلوبة: قَوالِبُ مُثَلَّجاتٍ أَوْ كُؤوسٌ بِلاسْتيكِيّة، عَصير حَسب الرَّغْبة، عيدان خَشَبِيَّة أو بِلاسْتيكِيّة.

خطوات العمل:

١. نَضَعُ الْعَصيرَ في قالِبِ الْمُثلَّجاتِ أو الكُؤوسِ، ومِنْ ثمَّ نَضَعُ الْعيدانَ الْخشَبِيَّة.

٢. نَضَعُ الْقَوالِبَ أَو الْكُؤوسَ في مُجَمِّدِ الثَّلّاجَةِ لِعِدَّةِ ساعاتٍ، ثُمَّ نُخْرِجُها بَعْدَ أَنْ تَجْمَدَ وَنَتَناوَلُها.







نَشاط تطبيقي: أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أ. أُحْضِرُ بالونَيْن، أَنْفخُ الْبالونَ الْأَوَّلَ بِالْمِنْفاخِ، وأَمْلأُ الْبالونَ الثّاني بِالْماءْ، أُقَرِّبُ الْبالونَيْنِ مِنْ مَصْدَرٍ حَراريٍّ بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي. ماذا يَحْدُثُ؟ وَلِماذا؟



ب. تَراكَمَ الثَّلْجُ خِلالَ فَصْلِ الشِّتاءِ، وَوَصَلَ ارْتِفاعُهُ إِلى نِصْفِ مِتْر، أَقْتَرِحُ طُرقاً لِلتَّخلُّصِ مِنَ الثَّلجِ الْمُتراكِمِ.

نَشاط (٦): الْحالةُ الغَازِيَّةُ لِلْماءِ (بُخَارُ الْماءِ)

أَتَأَمَّلُ العِبارات الْآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



١- عَلَّقَتْ أُمّي الْمَلابسَ الْمُبلَّلَةَ عَلى الْحَبْلِ في الْخارجِ لِمُدَّةِ ساعَتَيْن، وَعِنْدَما عادَتْ وَجَدَتْها جافَّة.



٢- وَضَعَتْ أُخْتي إِبْريقاً مَمْلوءاً بِالْماءِ عَلى الْغازِ، وَنَسِيَتْهُ، وَعِنْدَما عادَتْ وَجَدَتِ الْماءَ قَدْ نَقَصَ كَثيراً.

نَشاط (٧): هَيَّا نَلعَبُ مَعَ الْماءِ

أ. أَشْطُبُ الْكَلِماتِ الْمَوجودَةَ في الصُّندوقِ؛ لِأَحْصُلَ عَلى حُروفٍ أُكوِّنُ مِنْها جُمْلَةً مُفيدَة:

سائِل	جَليد	بُخار	ماء	

ب	ل	ئـ	ا	سـ
خـ	لـ	ا	جـ	حـ
ا	ا	لـ	ت	ا
ر	يـ	ا	مـ	ل
د	ء	ا	مـ	ء

الْحُروفُ الْمُتَبَقِّيَة: _____ .

الْجُمْلَةُ: _____ .



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي (هيّا نلعب مع الماء) يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: المشي بمسار ثابت وتوازن.
- **القدرة البدنيّة**: التوازن، التوافق.

النَّشاطُ الخِتاميّ: عرضٌ مَسرَحِيّ(أَنا الْماء)

- أُشارِكُ زُمَلائي في الْعِنايَةِ بِحَديقَةِ الْمَدْرَسَة.
- دَعْوةُ مُدير الْمَدْرَسَةِ لِحُضورِ فَعالِيّاتِ النَّشاطِ الْخِتامِيّ.



الدَّرسُ الثَّاني: أُحافظُ عَلى الْماء

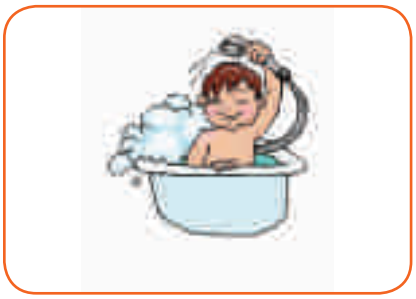
النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: لا يُمكِنُ الْعَيْشُ بِدوني

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيةَ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهَا اسْتِخْداماتِ الْماء.









د. أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْن:

النَّباتُ | الْماءِ | يَحْتاجُ | إِلى

الْعَيْشُ | يُمْكِنُ | لَا | دُونَ | ماء

نَشاط (١): لَا نُسْرِف في الْماء

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتيْن الآتِيَتَيْن، وَأُناقِشُهُما مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:





ب. أُعَبِّرُ شَفَوِيّاً، لِمَاذا تُعْتَبرُ السُّلوكاتُ الآتِيةُ خَاطِئَة:

١. غَسْلُ السَّيّارَةِ بِاسْتِخْدامِ خرْطومِ الْماء.

٢. تَركُ صُنْبور الماءِ مَفْتوحاً بَعْدَ غَسْلِ الأَيْدي.

ج. بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَلْصِقُ صُوَراً تُوَضِّحُ طُرُقَ تَرْشيدِ اسْتِهْلاكِ الْماءِ في الْمَنْزِلِ والْمُحافَظَةِ عَلَيْها:



نشاط (٢) : الْمُحافَظَةُ عَلى نَظافَةِ الْماء

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتين الآتِيَتَيْن، وأُناقِشُهُما مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



الصّورَة (أ)



الصّورَة (ب)

ب. أَكْتُبُ مَصادِر تَلَوُّثِ الْمِياهِ الَّتي تَظْهَرُ في الصّورَةِ (ب):

_____

_____



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** التحرك بمسار أمامي بثبات وتوازن
- **القدرة البدنيّة:** التوازن، التوافق.

النَّشاطُ الخِتاميّ: مَسيرَةٌ طُلّابِيَّةٌ

أُصَمِّمُ مَعَ زُمَلائي لافِتاتٍ فيها عِباراتٌ إِرْشادِيَّة حَوْلَ الْمُحافَظَةِ عَلى الْماءِ وتَرْشيدِ اسْتِهْلاكِهِ، وأُشارِكُهُمْ في مَسيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ الطُّلّابِيَّةِ في الْمَدْرَسَةِ بِعنْوان "لِنُحافِظَ عَلى الْماء"، وَأَتَحَدَّثُ عَنْ هَذا الْمَوْضوعِ في الإِذاعَةِ الصّباحِيَةِ.

أَوْقفوا هَدْرَ الْماءِ	لَا تُسْرِفْ في الْماء
حافِظُوا عَلى نَظافَةِ أَحْواضِ الْماء (الْمَشارِب)	لا تَتْرُكْ صنْبورَ الْماءِ مَفْتوحاً

الدَّرسُ الثَّالث: مِياهُ بِلادي

النَّشاط التَّمْهيدِيُّ: سِباقُ تَوصيلِ الْماء

أ. بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي، أُناقِشُ الصّوَرَ الآتيَةَ:





ب. أَخْتارُ مِنَ الصُّنْدوقِ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ، وأُكْمِلُ بِهَا الْجُملَ الآتيَةَ:

الْأَمْطار	الْآبار	سَطْح

١. تُعَدُّ مِياهُ _____ مِنْ أَهَمِّ مَصادِرِ الْمِياهِ في فِلَسْطين.

٢. تُوجَدُ الْمِياهُ إِمّا عَلى _____ الْأَرْضِ أَوْ في جَوْفِها.

٣. نَجْمَعُ الْمِياهَ في _____ شِتاءً لِاسْتِخْدامِها صَيْفاً.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: مِنْ أَيْنَ نَحْصُلُ عَلى الْماء؟

_____

_____



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** المشي أماماً بثبات وتوازن - **القدرة البدنيّة:** الرَّشاقَةُ، التّوازن.

نَشاط (١) : مِياهُ الأَمْطارِ

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



يَتَساقَطُ ماءُ الْمَطَرِ مِنَ السُّحُب



نَفْرَحُ حينَ يسْقُطُ الْمَطَر



نَجْمَعُ مِياهَ الأَمْطارِ في الْبِئْر

ب. أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ وأَضَعُهَا في الْفَراغِ؛ لِأَحْصُلَ عَلى أُنْشودَةٍ أُرَدِّدُها مَعَ زُمَلائي:

الشَّجَر　　الْمَطر　　الْفَلّاح



يَأْتي الشِّتاءُ　　ويَسْقُطُ _____

فَيَرْوي الْحُقولَ　　ويَسْقي _____

يَا فَرْحَةَ التُّراب　　يُعانِقُ الْمَطَر

يَا فَرْحَةَ _____　　يَا فَرْحَةَ الثَّمَر

ج. أَصِفُ لِمُعلِّمي وزُمَلائي شَفَوِيّاً مَا يُمْكِنُ أَنْ أَفْعَلَهُ في يَوْمٍ مَطِير.

نَشاط (٢) : الْمِياهُ السَّطْحِيَّة

أ. أَخْتارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ مَا يُناسِبُ الْجُمَل الآتِية، وأَكْتُبُه في الْفَراغ:

الْخَليج	الْبَحْر	الْبُحَيْرة	الْوادي	النَّهْر

١. مُسَطَّحٌ مائِيٌّ كَبيرٌ لِلْمِياهِ الْمالِحَة: _____

٢. مُسَطَّحٌ مائِيٌّ مُحاطٌ بِالْيابِسَةِ مِنْ جَميعِ الْجِهاتِ: _____

٣. مِنْطَقَةٌ مُنْخَفِضَةٌ تَمْتَدُّ بَينَ الْجِبالِ، تَجْرِي فِيها الْمِياهُ في فَصْلِ الشِّتاء.

_____

٤. مُسَطَّحٌ مائِيٌّ ذو ضِفَّتَيْنِ، يَجْري فيهِ الْماءُ الْعذْب: _____

٥. مُسَطَّحٌ مائِيٌّ مُحاطٌ بِاليابِسَةِ مِنْ ثَلاثِ جِهاتٍ، ومِياهُهُ مالِحَةٌ:

_____

ب. أَتَأَمَّلُ الصّوَرَ الآتِيَة:



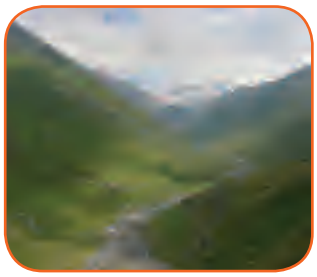
بَحْر



بُحَيْرَة



نَهْر



وادي

ج. بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أَشْطُبُ حُروفَ (بَحْر - بُحَيْرة - وادي - نَهْر - خَليج)، وأُكَوِّنُ مِمّا تَبقّى مِنَ الْحُروفِ كَلِماتٍ، أَقومُ بِتَرْتيبِها؛ لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ، وأَكْتُبُها أَسْفَلَ الْجَدْوَل:

بُـ	حـ	يـ	ر	ة		ا	لـ
مـ	يـ		خَـ	ا	ه	و	
نَـ	هـ	ر	لـ	بَـ	ا	ا	لـ
سـ		ط	يـ	حـ		د	حـ
يـ	ة		ج	ر	ا	ي	

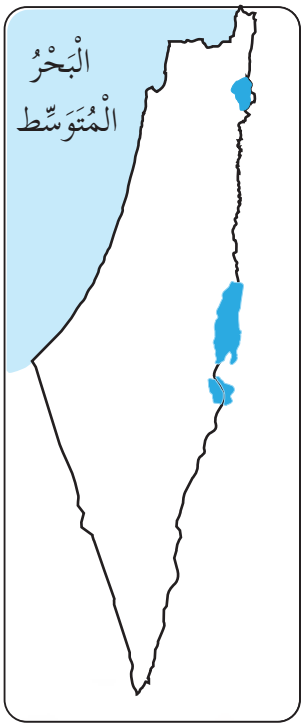
الْجُمْلَةُ النّاتِجَةُ هِيَ: _____.

نَشاط (٣): الْبَحرُ الْمُتَوسِّط

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتينِ الآتِيَتيْنِ، وَأُناقِشُهُما مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:



شاطِئُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّط



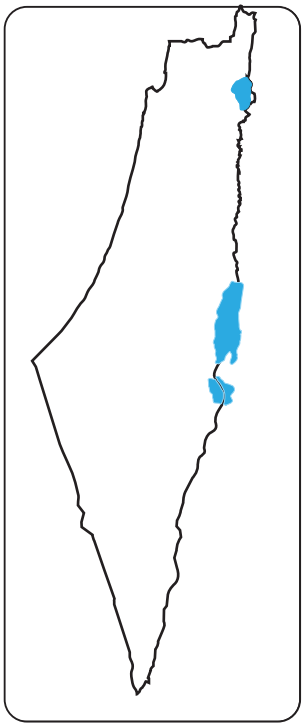
ب. أَخْتارُ الْكَلِمةَ الْمُناسِبَةَ، وأُكْمِلُ بِها الْجُمْلَةَ، ثُمَّ أَقْرَأُها:

السَّطْحِيَّة الْجَوْفِيَّة	داخِلِيَّة ساحِلِيَّة	نابلس حَيْفا

١- يُعَدُّ الْبَحْرُ الْمُتَوَسِّطُ مِنْ أَشْكالِ الْمِياهِ _____ في فِلَسْطين.

٢- تُسَمّى الْمُدُنُ الفِلَسْطينِيَّةُ الَّتي تُطِلُّ عَلى الْبَحْرِ الْمُتَوسِّط مُدُناً _____.

٣- تُعَدُّ مَدينَةُ _____ مِنَ الْمُدُنِ السّاحِلِيَّةِ الفِلَسطينِيَّة .



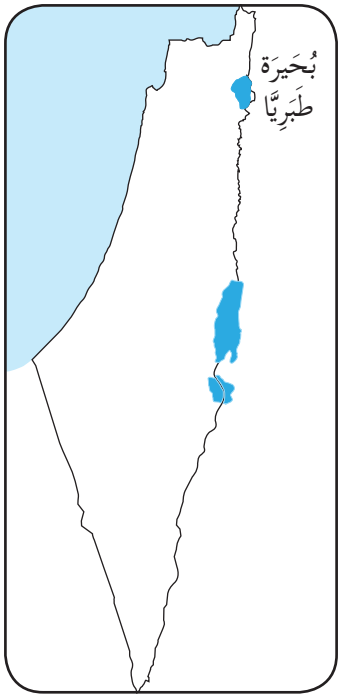
ج. أُلَوِّنُ الْبَحرَ الْمُتَوسِّطَ في خَريطَةِ فِلَسْطيـنَ بِاللَّونِ الْأَزْرَقِ، وأَكْتُبُ اسْمَهُ عَلى الْخَريطَة.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: يَحْتاجُ مُحَمَّدٌ مِنْ مَدينَةِ الْخَليلِ إِلى تَصْريحٍ؛ لِيَتَمكَّنَ مِنْ زِيارةِ الْبَحرِ الْمُتَوسِّط.

نَشاط (٤) : بُحَيْرَةُ طَبريّا والْبَحرُ الْمَيِّت

أ. أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن، ثُمَّ أُشارِكُ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي في الْمُناقَشَة.





بُحَيْرَةُ طَبَرِيّا

ب. أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن، ثُمَّ أُشارِكُ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي في الْمُناقَشَة.





الْبَحْرُ المَيِّت

ج. بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أُعِدُّ بِطاقَةً تَعْريفيَّةً لِكُلٍّ مِنْ: بُحَيرَةِ طَبَرِيّا، والْبَحْرِ الْمَيِّت.





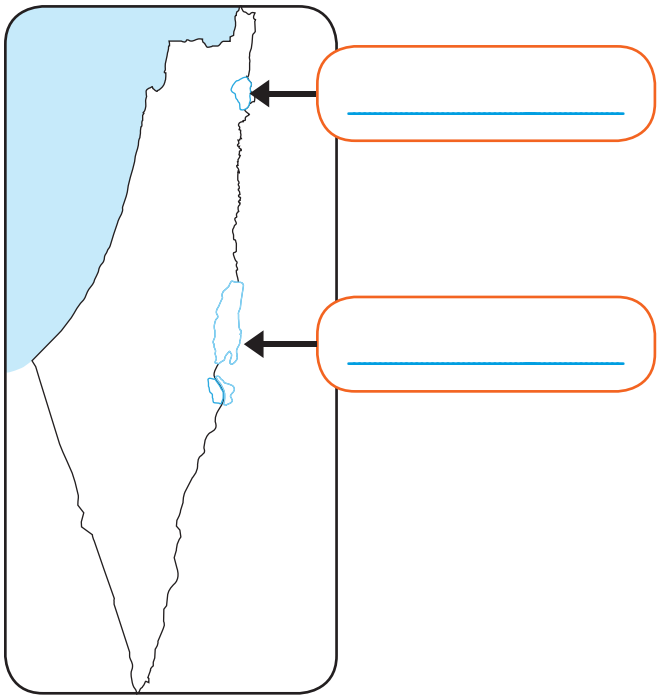
الاسْم: _____

مَذاقُ الْماء: _____

الاسْم: _____

مَذاقُ الْماء: _____

د. أُلَوِّنُ بُحَيْرَةَ طَبَرِيّا والْبَحرَ الْمَيِّتَ في خَريطَةِ فِلَسْطينَ بِاللَّونِ الأَزْرَقِ، وأَكْتُبُ اسْمَيْهِما.



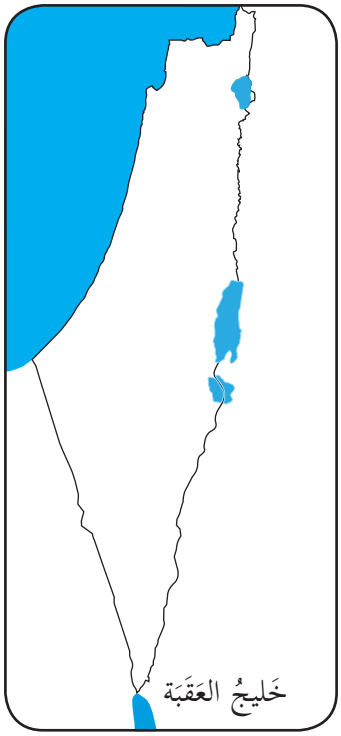
أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: لَا تَعيشُ الْكائِناتُ الْحَيَّةُ في مِياهِ الْبَحرِ الْمَيِّت.

نَشاط (٥): خَليجُ الْعَقَبَة

أ. أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن، ثُمَّ أُشارِكُ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي في الْمُناقَشَة.



خَليجُ الْعَقَبَة



نَشاط (٦): الْأَوْدِيَةُ والْأَنْهارُ في فِلَسْطين

أ. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأَشْتَرِكُ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي في النِّقاش.



وادي الْباذان



نَهْرُ الْأُرْدُنّ

أ. أَضَعُ إِشارَةَ ✓ أَمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ فيمَا يَأْتِي:

١. ( ) تَجْري الْمِياهُ في الْأَوْدِيَةِ كُلَّ أَيّامِ السَّنَة.

٢. ( ) مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلى الْأَوْدِيَةِ في فِلَسْطينَ وادي الْباذانِ.

٣. ( ) مِنْ أَشْهَرِ أَنْهارِ فِلَسْطينَ نَهْرُ الْأُرْدُن.

٤. ( ) تَجْري الْمِياهُ في فَصْلِ الشِّتاءِ في الأَنْهارِ فَقَطْ.

٥. ( ) مِياهُ الْأَوْدِيَةِ وَالأَنْهارِ مَذاقُها مالِح.



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: تُعَدُّ ضِفافُ الْأَنْهارِ مَناطِقَ سِياحِيّةً وَتَرْفيهِيَّة.



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي (عبور النّهر) يحقّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** الوثب.
- **القدرة البدنيّة:** التوازن، القوّة.

نَشاط (٧): الْمِياهُ الْجَوْفِيَّة

أ. أصِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِالرَّقْمِ الْمُناسِبِ؛ لِأَحْصُلَ عَلى خُطُوات تَجَمُّعِ الْمِياه الْجَوْفِيّةَ، وأَقْرَأُها :

- تَتَجَمَّعُ مِياهُ الْأَمْطارِ الْمُتَسَرِّبَةِ في جَوْفِ الْأَرْضِ، وتُكَوِّنُ خَزّاناتِ الْمِياهِ الْجَوْفِيَّة. ١
- تَتَسَرَّبُ مِياهُ الْأَمْطارِ إِلى باطِنِ الْأَرْضِ مِنْ خِلالِ التَّشَقُّقاتِ. ٢
- تُشَكِّلُ تَشَقُّقاتُ الصُّخورِ مَنْفَذاً لِمِياهِ الْأَمْطار. ٣



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ: تَتَعَرَّضُ الْمِياهُ الْجَوْفِيَّةُ لِلتَّلَوُّث.

نَشاط (٨) : الْيَنابيعُ وَعُيونُ الْماءِ في فِلَسْطين

أ. أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْن، وأُناقِشُهُما مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي.



عَيْنُ السُّلْطان/ أَريحا



عَيْنُ قينْيا/ رامَ الله

ب. أَخْتارُ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مِنَ الصُّنْدوقِ، وَأَكْتُبُها في الْفَراغِ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَة:

الْجَوْفِيَّة	الْأَمْطار	عَذْبَة

١- تُغَذّي مِياهُ _____ عُيونَ الْماء .

٢- تُعَدُّ عُيونُ الْماءِ مِنْ مَصادِرِ الْمِياهِ _____ .

٣- مِياهُ عُيونُ الْماءِ _____ .

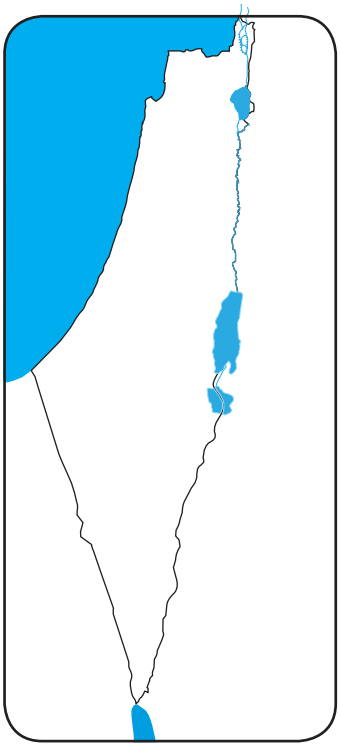


أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

١. تُعَدُّ عُيونُ الْماءِ ثَرْوَةً مائِيةً يَجِبُ الْحِفاظُ عَليها.

٢. يَجِبُ فَحْصُ مِياهِ عُيونِ الْماءِ قَبْلَ اسْتِخْدامِها لِلشُّرْب.

النَّشاطُ الخِتاميّ: الْمُسَطَّحاتُ الْمائِيَّة



أ- أُشارِكُ زُمَلائي في إِعْدَادِ لَوْحَةٍ عُنْوانُها (خَريطَةُ فِلَسْطين)، لِذَا سَأُوَفِّرُ حُبوباً (الْحُمُّصُ مَثَلاً) لِإِلْصاقِها في أَماكِنِ الْمُسَطَّحاتِ الْمائِيَّةِ عَلى الْخَريطَة.

ب- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

د.عزيز شوابكة	أ. د.فتحية اللولو	د.خالد صويلح	د. محمود رمضان
د. محمد سليمان	د.إيهاب شكري	أ. د. محمود الأستاذ	د. جواد الشيخ خليل
د.سحر عودة	أ. ثروت زيد	أ. جنان البرغوثي	أ. حاتم دحلان
أ. رشا عمر	أ. أحمد سياعرة	أ. فراس ياسين	أ. إيمان البدارين
أ.سامية غبن	أ. سناء أبو هلال	أ. إيمان النجار	أ. فتحية ياسين
أ. ليلى جوابرة	أ. نبيل منصور	د. فيصل سباعنة	أ. هند عيد
أ. سهى الجلاد	أ. منير عايش	أ. أماني شحادة	أ. أحمد عمار

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الثاني الأساسي:

أ.ثروت زيد	د. سمية نخالة	أ.ايمان النجار	أ.فوزي جاد الله
أ.سحر زماعرة	أ.فتحية يا سين	أ.ليلى الزريعي	د. فيصل سباعنة
أ.سامية صلاح	أ.ذياب تركمان	أ.واسمة خليفة	أ.حنان الحروب
أ.هبة سرور	أ.ليلى الغول	أ.ايمان البدارين	أ.هند الفرا
أ.حنان الشريف	أ.رهام عنبتاوي	أ.رائدة مقبل	أ.نبيل منصور
أ.سماح النمس	أ.روان الخياط	أ.سمر النواجحة	أ.ليلى جوابرة
أ.منال مطر	أ.هند عيد	أ.سامية غبن	أ.ناصر حسونة
أ.ليلى الرجعي			